

---

## Εγχειρίδιο δημιουργικής γραφής & Τεχνικής Stop Motion Animation

---



2021-2022

Συγγραφή:

Αλεξία Καραπατσιά

Υλικό:

Βαγγέλης Ηλιόπουλος

Γιώργος Παναγιωτάκης

Παναγιώτης Τσαλαβρέττας

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το πρόγραμμα «Είμαστε και εμείς εδώ!» έχει ως σκοπό την ευαισθητοποίηση και ενημέρωση για τα δικαιώματα του παιδιού, τόσο στα ίδια τα παιδιά όσο και στους γονείς, εκπαιδευτικούς, ευρύτερο κοινό. Μετά από εργαστήρια δημιουργικής γραφής και τεχνικής stop motion animation σε παιδιά ηλικίας 9-12 ετών, γράφεται το σενάριο της ταινίας η οποία μετατρέπεται σε Stop motion animation ταινία με την χρήση του βλάκια LEGO.

Η ταινία χρησιμοποιείται ως εκπαιδευτικό εργαλείο τόσο για συζήτηση μέσα στην τάξη & στο σπίτι με τα παιδιά σχετικά με το θέμα της ταινίας όσο και αφορμή για την δημιουργία μικρών κειμένων-ταινίας από τα παιδιά. Με αφορμή την ταινία και τους χαρακτήρες, παρακινούνται τα παιδιά και οι μεγάλοι για έκφραση των συναισθημάτων τους, της αντίληψης και εμπειρίας των ίδιων βλέποντας και αναλύοντας την ταινία.

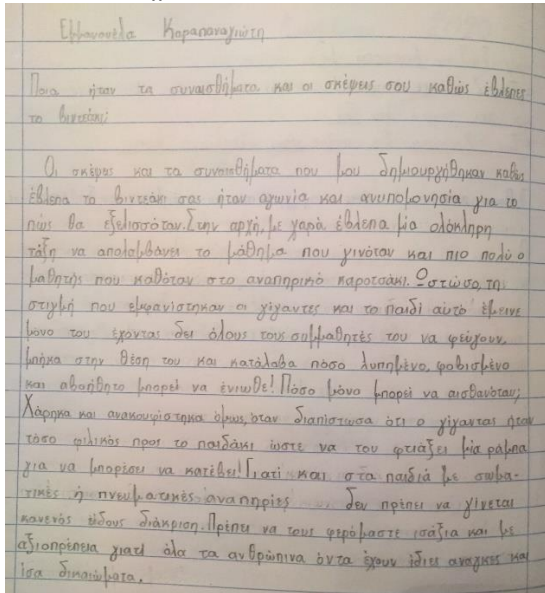
Σκοπός του Δικτύου για τα Δικαιώματα του Παιδιού είναι να δημιουργηθεί μια σειρά από ταινίες που έχουν ως θέμα ξεχωριστά δικαιώματα του παιδιού όπως αυτά αναφέρονται στην Διεθνή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού (παράρτημα 1).

Στο πλαίσιο του προγράμματος έχουν δημιουργηθεί δυο ταινίες, η πρώτη με τίτλο «Έρχονται οι Γίγαντες» με θέμα το δικαίωμα του παιδιού στην υγεία και την ελεύθερη πρόσβαση (παιδιά με αναπηρίες) και η δεύτερη με τίτλο «Ένα σχολείο να μας χωράει όλους» με θέμα το δικαίωμα στην εκπαίδευση.



Μετά από την προβολή και συζήτηση στην τάξη, δημιουργήθηκε το παρακάτω υλικό:

Τα συναισθήματα πολλά και δυνατά. Κάποια από αυτά αποτυπώθηκαν στο χαρτί.



Εκφράστηκαν ερωτήσεις και προβληματισμοί για τεχνικά ζητήματα αλλά και για θέματα που αφορούσαν το μήνυμα της ταινίας.

Εμπνευστήκαμε ιστορίες από τον τίτλο, πριν δούμε την ταινία και προτείναμε τίτλους μετά από την παρακολούθησή της. Φτιάξαμε διαλόγους, δώσαμε φωνή στους πρωταγωνιστές και ζωγραφίσαμε.



Μέσα από τα εργαστήρια είναι σημαντικό να μάθουν τα παιδιά αλλά και οι εκπαιδευτικοί. Από τους ήρωες που αγαπάνε όπως από τα βιντεοπαιχνίδια μέχρι την δική τους ματιά. Τα παιδιά μπορεί να είναι αγόρια και κορίτσια διαφόρων ηλικιών, καθώς το πρόγραμμα προσαρμόζεται. Προτείνεται οι συναντήσεις να είναι σταθερές όπως και ο χώρος. Το εργαστήριο μπορεί να έχει 8 συναντήσεις κάθε μία διαφορετικά σχεδιασμένη με νέες δράσεις και προκλήσεις η οποίες επηρεάζουν το αποτέλεσμα, δηλαδή την ταινία.



Βασικό στοιχείο είναι το ρήμα μέσα στον λόγο που δείχνει την δράση, την ένταση, την δύναμη και όχι το ουσιαστικό ή το επίθετο. Η ουσία είναι ότι ο κινηματογράφος δεν είναι μόνο σενάριο αλλά είναι και εικόνα. Το σενάριο είναι η βάση-το θεμέλιο πάνω στην οποία θα χτιστεί η εικόνα. Πρέπει η εικόνα να ενώνεται με το κείμενο, όταν υπάρχουν πράγματα που μας τα «λέει» η εικόνα δεν χρειάζεται να υπάρχει λόγος. Αυτό αποδεικνύει ότι το σενάριο δεν είναι μόνο λόγος αλλά είναι και εικόνα. Αυτό πρέπει να δουλέψουν τα παιδιά στην αρχή, να μπορούν να περιγράψουν τι νομίζουν ότι πρέπει να δείχνει η ταινία για να χτίσουμε μετά τους διαλόγους, γιατί το σενάριο βασίζεται στους διαλόγους.

Θα ακουστούν οι προτιμήσεις αλλά θα φανούν και οι προσωπικότητες των παιδιών, οι οποίες μπορούν να γίνουν και χαρακτήρες στο σενάριο και στην ταινία.

Τα εργαστήρια κινούνται σε 2 επίπεδα: να υπάρξει ένα υλοποιήσιμο σενάριο αλλά ταυτόχρονα να συζητήσουμε και να αναλύσουμε το θέμα του. Δεν είναι αυτονόητο ότι γίνεται κατανοητό από όλα τα παιδιά. Στην περίπτωση για το δικαίωμα στην εκπαίδευση, τίθεται το ερώτημα: είναι υποχρέωση ή δικαίωμα. Τα παιδιά αντιλαμβάνονται ότι είναι μια υποχρέωση γιατί πηγαίνουν στο σχολείο, όμως πρέπει να γίνει κατανοητό ότι αυτό είναι δικαίωμα τους και είναι υποχρέωση των γονιών απέναντι στο παιδί τους.

Η τέχνη εμπεριέχει ότι θες να επικοινωνήσεις το δημιούργημα σου με άλλους. Φτιάχεται από μένα που θέλω να το απολαύσω αλλά αποτελεί και γέφυρα επικοινωνίας με τον υπόλοιπο κόσμο. Δεν έχει σημασία ο όγκος, το μέγεθος και η διάρκεια αλλά ο λόγος που δημιουργείται αυτό και πως διαμορφώνει το κοινό. Σκοπός επίσης είναι μέσα από την ταινία και τις δράσεις συζήτησης στα σχολεία να μπούμε στην ενσυναίσθηση, να καταλάβει ο ένας τον άλλο, να βρουν τις ιστορίες τους.

## **ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ**

### *Συνάντηση 1*

Τα μέλη της ομάδας γνωρίζονται και ανακαλύπτουν κοινά στοιχεία που τα ενώνουν. Εξηγείται ποιος είναι ο στόχος, γιατί είναι γνωστό ότι την ομάδα την ενώνει και την κάνει να εργαστεί σωστά ο στόχος και η κοινή επιθυμία επίτευξής του.

Μετά τα παιδιά «μυούνται» στο πώς είναι ένα σενάριο ταινίας, δηλαδή πώς ο σεναριογράφος γράφει τους διαλόγους και περιγράφει κάθε σκηνή και πώς ο σκηνοθέτης δημιουργεί τις σκηνές, σε σχέδια το story board ώστε να ξέρει τι συμβαίνει σε κάθε σκηνή, ποιοι θα παίζουν, ποιο θα είναι το σκηνικό, τι διάλογοι θα ακουστούν. Ανάλογα με όλα αυτά θα κινηθεί η κάμερα.

### *Συνάντηση 2*

Κάθε παραμύθι έχει μια πορεία από την «αρχική κατάσταση», την οποία κάτι την «ανατρέπει», έως την «αποκατάστασή» της. Μια αρχική κατάσταση είναι ότι όλα τα παιδιά πηγαίνουν στο σχολείο, όμως κάποια παιδιά δεν πηγαίνουν άρα αυτή είναι η ανατροπή, όμως στο τέλος καταφέρνουν να πάνε άρα αυτοί είναι η αποκατάσταση. Η πορεία της ταινίας είναι συγχρόνως και η πορεία του πρωταγωνιστή που εξελίσσεται σε ήρωα και αποκαθιστά την κατάσταση.



Το ίδιο και οι ιστορίες αλλά και τα σενάρια ταινιών. Μελετήσαμε αυτή την πορεία μέσα από συγγραφικά παιχνίδια και δράσεις. Τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να απο-δομήσουν κλασικές ιστορίες, ανακαλύπτοντας τη συνταγή που κρύβεται πίσω από αυτές. Ήταν πια έτοιμα να δομήσουν τη δική τους ιστορία. Τι έλειπε; Ο ήρωας.

### *Συνάντηση 3*

Ο ήρωας. Με αυτόν ασχοληθήκαμε σε αυτή την συνάντηση. Ο ήρωας είναι το κεντρικό πρόσωπο που με την πορεία και την αλλαγή του θα δώσει τη λύση. Δεν είναι από την αρχή ήρωας αλλά γίνεται μέσα από την πορεία του σεναρίου. Δηλαδή μεταμορφώνεται, αλλάζει, εξελίσσεται για να μπορέσει να φέρει τη λύση. Μιλήσαμε για ήρωες παραμυθιών, ιστοριών και ταινιών και καταγράψαμε την πορεία τους. Και σημειώσαμε για την επόμενη φορά πώς φανταζόμαστε τον δικό μας ήρωα.

### *Συνάντηση 4*

Η ομάδα ήξερε ότι είχε έρθει η στιγμή να επιλέξει τον ήρωα. Μετά από γόνιμο διάλογο και αναλυτική εξέταση όλων των προτάσεων των παιδιών, η ομάδα επέλεξε για βασικό πρωταγωνιστή έναν Δεινόσαυρο, θέλοντας να δείξει ότι «όλοι» πρέπει να απολαμβάνουν το δικαίωμα στην εκπαίδευση, ακόμη και οι πιο αταίριαστοι. Με ιδέες των παιδιών φτιάχτηκε το προφίλ του και πώς θα είναι η «αρχική κατάστασή» του.

### *Συνάντηση 5*

Στη συνάντηση αυτή έγινε παρουσίαση των Δικαιωμάτων γενικά και ειδικά αυτού που θέλουμε η ταινία μας να προβάλλει στο κοινό.

Μετά το ΠΟΙΟΣ που είχε απαντηθεί στην προηγούμενη συνάντηση, είχε έρθει η ώρα να προσδιοριστούν και οι βασικές απαντήσεις στα ερωτήματα κάθε σεναρίου ΠΟΤΕ; ΠΟΥ; αλλά κυρίως ΤΙ;. Τα παιδιά έγραψαν ιδέες για το τι είναι αυτό που ανατρέπει την «αρχική κατάσταση» του ήρωα και πώς θα προχωρήσει για να το αντιμετωπίσει.

### *Συνάντηση 6*

Ξεκινήσαμε μια συζήτηση για το δικαίωμα που θέλουμε να υπερασπιστεί η ταινία μας και τους λόγους που μπορεί να κάνουν κάποια παιδιά να μην το απολαμβάνουν. Το σημαντικό είναι τα παιδιά να αντιληφθούν ότι δεν αποτελεί εργασία για το σπίτι όπως του σχολείου αλλά να καταλάβουν το δημιουργικό κομμάτι της άσκησης αυτής, ότι αποτελεί άλλο ένα τρόπο έκφρασης και διασκέδασης.

Μίλησαν όλα τα παιδιά. Έγινε καταγραφή όλων των ιδεών. Ακολούθησε επεξεργασία από την ομάδα για να συνοψιστούν οι λόγοι ώστε να χωρούν στο σενάριο. Στη συνέχεια τα παιδιά δούλεψαν ανά δύο, δημιουργώντας και συγγράφοντας για κάθε λόγο έναν διάλογο μεταξύ κάποιου που εμποδίζεται να απολαύσει το δικαίωμα και ενός που δεν ξέρει γιατί συμβαίνει αυτό.

### *Συνάντηση 7*

Αφού έχουμε προσδιορίσει τις σκηνές στο σενάριο της ταινίας, σειρά έχουν τα πρόσωπα – «βοηθοί» που συναντά ο ήρωας, οι διάλογοι μαζί τους, οι λύσεις που προτείνονται στο πρόβλημά τους. Δηλαδή το ΠΩΣ; Τα παιδιά δεν δούλεψαν αυτή τη φορά ομαδικά, αλλά το καθένα πήρε ένα πρόβλημα. Δημιούργησε το πρόσωπο που το αντιμετωπίζει και έγραψε το διάλογό του με τον ήρωα έτσι ώστε

να βρεθεί η λύση. Μετά διαβάσαμε στην ομάδα τι έγραψε κάθε παιδί και τα άλλα έκαναν δημιουργικές παρεμβάσεις.

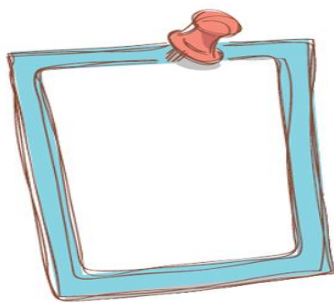
### Συνάντηση 8

Το σενάριο έχει μια κορύφωση στο τέλος, όπως άλλωστε κάθε σενάριο. Η κορύφωση αυτή νοηματοδοτεί όλη την ταινία. Ο ήρωας «αποκαθιστά» την «αρχική κατάσταση». Τα παιδιά που έχουν εμπνευστεί όλη την πορεία του ήρωα, κλήθηκαν να δώσουν λύση σε ένα πρόβλημα και ουσιαστικά να προσδιορίσουν το τέλος της ταινίας. Με τη μέθοδο του problem solving και με καταιγισμό ιδεών, αρχικά, καταγράφηκαν όλες οι ιδέες τους. Συζητήθηκαν και καταλήξαμε στην καλύτερη, την οποία επεξεργαστήκαμε όλοι μαζί, με την παρουσία του σκηνοθέτη για το στήσιμο της ταινίας.



## ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

### Ο ΗΡΩΑΣ ΜΑΣ



Όνομα:

Εμφάνιση:

Χαρακτήρας:

Πράξεις:

Τι έχει αλλάξει στο τέλος της ιστορίας:

## ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΕΝΑΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

Το όνομά σου: .....

Το όνομα του χαρακτήρα:

.....

Η ηλικία του: .....

Γλώσσες που μιλάει: .....

Μέρη όπου έχει ζήσει ή που έχει επισκεφτεί

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

Προσπάθησε να τον περιγράψεις  
(εμφάνιση ντύσιμα, κλπ)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Πράγματα που του αρέσει να κάνει

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

Αγαπημένο είδος μουσικής: .....

Αγαπημένο βιβλίο, ταινία, κλπ

.....

Πράγματα που φοβάται:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

Πράγματα που θέλει να πετύχει:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

Κάνει κάποιο άθλημα; Ποιο είναι;

.....  
.....

Έχει κάποιο κρυφό ταλέντο; .....

.....

Αγαπημένο φαγητό; .....

Τι του δίνει κίνητρο ή δύναμη;

.....  
.....

Το πιο πολύτιμο αντικείμενό του

.....

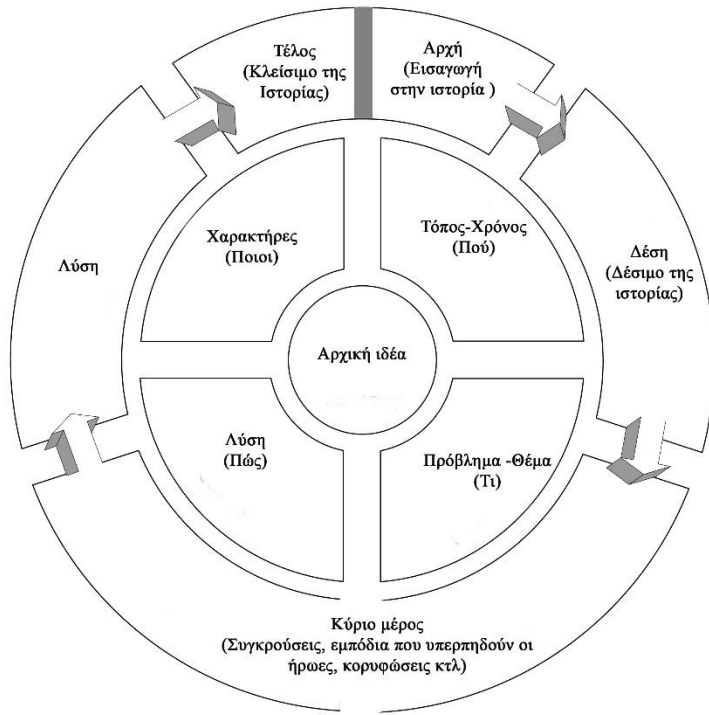
Το μεγαλύτερο του μυστικό: .....

.....  
.....





## Οργάνωση της ιστορίας



## ΤΑ 3 ΜΕΡΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΜΑΣ



**Τίτλος**

Ποια είναι η ηρωική και η εξέλιξη

| <b>Αρχή</b>  | <b>Μέση</b>  | <b>Τέλος</b>  |
|--|--|---|
| Στην αρχή γνωρίζουμε τον ήρωα (ή τους ήρωες), μαθαίνουμε πού βρίσκεται και πότε. Παίρνουμε μια ιδέα για την ιστορία. | Στη μέση συμβαίνουν όσα! Εδώ μαθαίνουμε για τις δυσκολίες του ήρωα, ποιους συναντά, τι κάνει για να λύσει το πρόβλημά του. | Στο τέλος μαθαίνουμε ποια είναι η εξέλιξη της ιστορίας, πώς λύνεται το πρόβλημα και τι κάνει ο ήρωάς μας. |

### ΤΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΜΑΣ

|   |
|---|
| <b>ΠΟΥ:</b>                               |
| <b>ΠΟΤΕ:</b>                              |
| <b>ΠΟΙΟΙ:</b>                             |
| <b>ΤΙ:</b>                                |
| <b>ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ:</b> |
| <b>ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΛΥΣΗ:</b>                 |

|                             |
|-----------------------------|
| <b>ΠΩΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ:</b>       |
| <b>ΤΙ ΤΙΤΛΟ ΘΑ ΔΩΣΟΥΜΕ:</b> |

## STOP MOTION ANIMATION

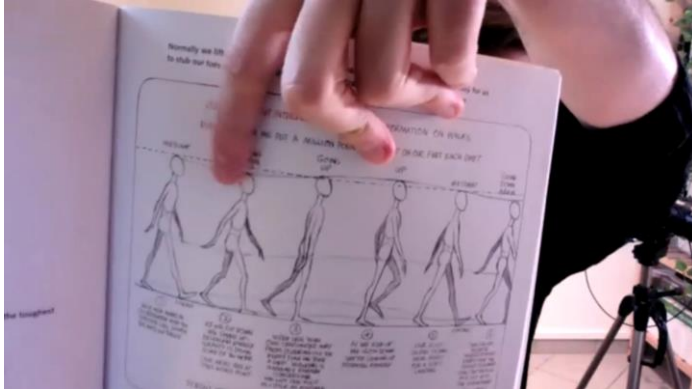
Τι σημαίνει animation: Είναι μια σειρά από φωτογραφίες οι οποίες παίζουν με μια ταχύτητα και μας δίνουν την εντύπωση ότι τα πράγματα κινούνται, ενώ το κάθε ένα είναι μόνο του ως εικόνα. Έτσι φτιάχτηκε το κλασικό δισδιάστατο Animation, εικονογραφήσεις που σχεδιάστηκαν για κάθε frame στο χέρι και έπαιζαν μαζί μπροστά από μια κάμερα. Η ταχύτητα στην οποία μπορούμε να περάσουμε μπροστά μας εικόνες, που όμως να μην ξεχωρίζουν, είναι 25εικόνες/δευτερόλεπτο η οποία φαίνεται ως ενιαία κίνηση. Στο stop motion animation επιλέγεται να είναι λιγότερες, 12 φωτογραφίες/δευτερόλεπτο, για να είναι πιο «σπασμένο» αποτέλεσμα που όμως το κάνει ξεχωριστό. Επίσης οι 25 φωτογραφίες/δευτερόλεπτο θα έκανε το Stop motion animation χρονοβόρο και κοστοβόρο.

Το stop motion animation περιλαμβάνει πραγματικά αντικείμενα όπως lego, πλαστελίνη, αντικείμενο, φαγητό και χρειάζεται κάμερα που τραβάει τα πραγματικά αντικείμενα που βρίσκονται μπροστά μας.

Προτεινόμενο βιβλίο για stop motion animation είναι το “the animator’s survival kit” που εξηγεί τις αρχές του Animation, τα χαρακτηριστικά, τις βασικές κινήσεις που μπορούμε να τα χρησιμοποιήσουμε σε όλα τα είδη. Μπορούν να συνδυαστούν τα διάφορα είδη Animation με κλασικό (σκίτσα), Stop motion, 3D animation/computer generated.

Μια εύκολη τεχνική animation που μπορεί να γίνει στην τάξη είναι το flip book. Παίρνουμε ένα μπλοκ από χαρτιά-μπλοκάκι σημειώσεων και ζωγραφίζουμε στην κάτω μεριά. Ζωγραφίζουμε τον ήρωα και σε κάθε επόμενη σελίδα εξελίσσουμε λιγάκι την κίνηση του. Όταν τα σχεδιάσουμε όλα, κάνοντας το ξεφύλλισμα του μπλοκ θα εμφανίζονται πάρα πολύ γρήγορα η μια εικόνα μετά την άλλη. Έτσι έχουμε

ένα εύκολο animation και βλέπουμε άμεσα το αποτέλεσμα.



Το animation μιμείται την πραγματικότητα οπότε όταν θέλουμε να κάνουμε την κίνηση ενός ήρωα, αν δεν μπορούμε να την βρούμε δουλεύοντας κατευθείαν στο αντικείμενο, μπορούμε να την κάνουμε πρώτα οι ίδιοι. Αν θέλουμε να είναι έκπληκτος κάνουμε εμείς την κίνηση και την καταγράφουμε σε βίντεο. Οπότε έχουμε τις κινήσεις και τον χρόνο της κίνησης, οπότε μπορούμε να υπολογίσουμε και πόσα frames χρειαζόμαστε. Μπορούμε να ψάξουμε στο διαδίκτυο για άλλες κινήσεις που μπορεί να μην ξέρουμε όπως κινήσεις ενός ζώου.

Establishing shot είναι το πλάνο που τοποθετεί τον θεατή στην πραγματικότητα της ταινίας, το πρώτο πλάνο κάθε ιστορίας. Είναι γενικό πλάνο και μας δείχνει που εξιστορείται η ιστορία, μας εισάγει στο περιβάλλον πχ είμαστε σε ένα παιδικό δωμάτιο ενός παιδιού που ακούει μουσική είτε πλάνα που μας προετοιμάζουν για την επόμενη ιστορία. Πρέπει να εξηγήσουμε πρώτα σε ένα γενικό επίπεδο και ένα πιο κοντινό, εκτός αν χρειαστεί να κρύψουμε κάποιες λεπτομέρειες από τον θεατή στο σημείο εκείνο.

Όταν ξεκινάμε να μετατρέψουμε το σενάριο σε ταινία, γίνεται μια αρχική μελέτη του σεναρίου και οι πρώτες αποφάσεις που αφορούν τις καταστάσεις, τις τοποθεσίες, λεπτομέρειες που θέλουμε να δείξουμε. Έτσι η ταινία χωρίζεται σε διακριτά μέρη και μπορούμε να μελετήσουμε το καθένα ξεχωριστά και αναλυτικά. Μετά παίρναμε στο στάδιο του πως θα το υλοποιήσουμε.

Σημαντικό να λάβουμε υπόψιν τα δεδομένα του χρόνου και των τεχνικών μέσω που έχουμε όπως και του προϋπολογισμού, αν υπάρχει, ώστε ότι έχουν σκεφτεί τα παιδιά να μπει στην ταινία και να μην μείνει κάτι απ' έξω. Αυτό επίσης σημαίνει ότι θα μείνουν κενά τα οποία θα πρέπει να καλύψει ο θεατής. Έτσι αν έχουμε περιορισμούς λόγω χρόνου & τεχνικών μέσων, μπορούμε να βρούμε εναλλακτικές για να μην μείνουν κενά στην ιστορία.

Όπως σε ένα road movie αντί να χρησιμοποιήσουμε σε όλη την ταινία την τεχνική Stop motion animation, δηλαδή πολλές φωτογραφίες, να χρησιμοποιήσουμε εικονογράφηση-σκίτσα που να αποτυπώνουν το ταξίδι από πόλη σε πόλη και να κρατήσουμε την υπόλοιπη ιστορία και τα σκηνικά με την τεχνική stop motion.

Σημαντικό να δούμε με τα παιδιά πως μπορούμε να αξιοποιήσουμε υπάρχοντα αντικείμενα και υλικά μέσα στον χώρο όπως κουτιά, φυτά, συσκευασίες, καλαμάκια, μακαρόνια, τρίχες σκούπας, πηλό, χαρτόνια, βιβλία, φελλό. Αυτό αποτελεί μια άσκηση και πρόκληση για τα παιδιά.

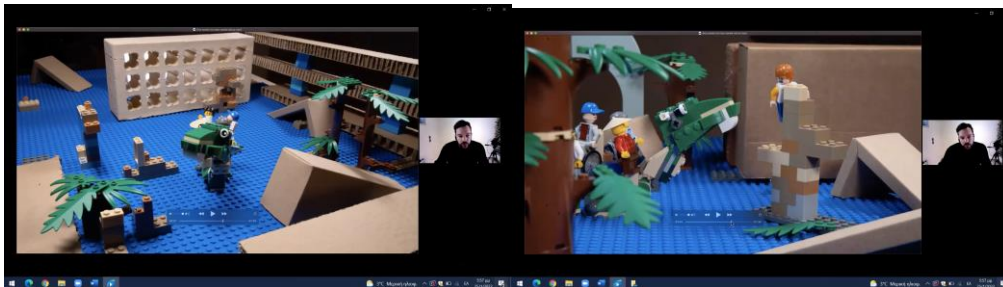
Ο χώρος μπορεί να μην αναφέρεται λεπτομερώς στο σενάριο οπότε δημιουργούμε εμείς τους χώρους. φροντίζουμε να μην έχει συγκρούσεις με το σενάριο και να μην δημιουργεί λάθος εντυπώσεις και να μπερδεύει τον θεατή.

Πρώτος βασικός κατακερματισμός είναι να γνωρίζουμε τις τοποθεσίες που θα γυριστούν όλες οι σκηνές και τη ροή της ταινίας. Στην τεχνική Stop motion animation δεν έχουμε την πολυτέλεια να γυρίσουμε σκηνές τις οποίες δεν θα χρησιμοποιήσουμε γιατί το κάθε πλάνο είναι φωτογραφίες που τραβάμε μεγάλο όγκο φωτογραφιών η μία μετά την άλλη.

Το επόμενο βήμα είναι να βρούμε ή να κατασκευάσουμε τους ήρωες και μετατρέπουμε το σενάριο σε σκηνές. Για την χρήση LEGO, πρέπει να προσέξουμε στον κεντρικό ήρωα/ήρωες να έχουμε όσο γίνεται περισσότερο τον έλεγχο των άκρων και του κεφαλιού του, να μην είναι πολύ μεγαλύτερος σε σχέση με τα υπόλοιπα στοιχεία (εκτός αν υπάρχει λόγος) ώστε να μην τίθεται θέμα κλίμακας όπως στην περίπτωση που συνομιλούν ή πρέπει να είναι όλα τα στοιχεία στο πλάνο.

Βασικό είναι να ο χαρακτήρας (LEGO) να έχει την δυνατότητα να κουνάει χέρια, πόδια, κεφάλι. Σημαντικό να βρίσκουμε χαρακτηριστικά που θα μας δώσουν τις εκφράσεις και συναισθήματα όπως περιστροφή κεφαλιού, κίνηση σε αυτιά- ουρά(σε ζώα).

Είναι σημαντικό να ελέγχουμε την ροή και αποτύπωση της ιστορίας ώστε να μην υπάρχουν κενά. Οι σκηνές/πλάνα πρέπει να συνδέονται μεταξύ τους ώστε να έχουν συνοχή. Φροντίζουμε να κρατάμε κάποια στοιχεία από το προηγούμενο πλάνο ώστε να το ενώνουν ακόμα και αν δεν έχουν απόλυτη χωρική συνοχή. Αν στην μια σκηνή υπάρχει κάποιο φυτό, μπορούμε να το διατηρήσουμε και στο επόμενο πλάνο ώστε να συνδέεται η σκηνή για τον θεατή και να μην μπερδεύεται για το πως βρέθηκε σε ένα σημείο.



Όσον αφορά την εγκατάσταση του εξοπλισμού: Χρειάζεται ένα κινητό ή/ και tablet, ένα φως (όπως φωτιστικό γραφείου)για να φωτίζει το σκηνικό, ένα τρίποδο(για να σταθεροποιήσουμε την κάμερα) και φτιάχνουμε το σκηνικό. Υπάρχουν εφαρμογές που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε είτε δωρεάν είτε με επιπλέον λειτουργίες με μικρό κόστος. Η πιο εύκολη εφαρμογή είναι η stop motion studio ([www.cateater.com](http://www.cateater.com)).

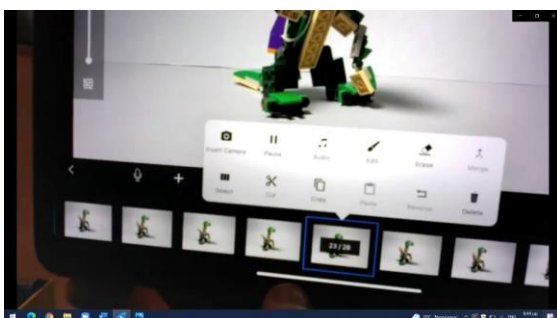


Σημαντική λεπτομέρεια είναι η σταθερή κάμερα -να μην μετατοπιστεί καθόλου- όταν τραβάμε τις φωτογραφίες καθώς κουνάμε τον ήρωα και δείχνουμε μια εξελισσόμενη κίνηση. Αν κουνιέται η κάμερα από frame σε frame τότε θα υπάρχει ένα μυστήριο κούνημα σε όλο το τελικό πλάνο που όμως δεν θα έχει νόημα. Για να είναι σταθερά τα στοιχεία, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε Blue tack στο κάτω μέρος για να τα στερεώσουμε και να μην κουνιούνται.

Προσεκτικά κρατάμε με το ένα χέρι το αντικείμενο και με το άλλο κάνουμε μια πολύ μικρή κίνηση. Αν θέλουμε να δείξουμε μια κίνηση χαιρετισμού η οποία θα διαρκεί 2 δευτερόλεπτα, σημαίνει ότι θα βγάλουμε 24 φωτογραφίες άρα ανάλογα κάνουμε και τις μικρές κινήσεις. Πρέπει να χωρίσουμε σε 24 κομμάτια την ολοκληρωμένη κίνηση. Πρέπει να λαμβάνουμε υπόψιν την απόσταση του αντικείμενου από την κάμερα, γ' αυτό πρέπει να ελέγχουμε την εικόνα από την κάμερα και όχι αυτό που βλέπουμε εμείς. Όσο πιο μακριά είναι η κάμερα τόσο πιο μεγάλη πρέπει να είναι η κίνηση για να καταγραφεί από την κάμερα.

Με την χρήση του κινητού και του Tablet διασφαλίζουμε την σταθερότητα. Από το κινητό έχουμε το πλάνο και από το Tablet πατάμε τα κουμπιά για την φωτογραφία, ελέγχουμε την κίνηση και ό,τι άλλη λειτουργία χρειαστεί. Η σύνδεση τους είναι απλή και γίνεται με μια δεύτερη εφαρμογή της ίδιας εταιρίας που ονομάζεται remote camera. Μόλις ανοίξουμε την εφαρμογή βρίσκει το Tablet και συνδέεται.

Στην εφαρμογή ρυθμίζουμε την ταχύτητα, διαλέγοντας τα 12 Frame ώστε να φανεί σωστά η κίνηση. Για την προσθήκη ήχου μπορούμε να πάμε σε ένα Frame που έχουμε τραβήξει και διαλέγουμε από τα εργαλεία του audio. Υπάρχει μια λίστα με ηχητικά εφέ όπως φρενάρισμα και έτσι μπορούμε να βάλουμε τον ήχο ανάλογα με τι συμβαίνει στην εικόνα. Αντίστοιχα υπάρχει το μικρόφωνο που μπορούμε να ηχογραφήσω την οποία θα παίξει από το frame που διαλέγω και έπειτα.





Το πρόγραμμα χρηματοδοτείται από

Κοινοφελές Ίδρυμα Ιωάννη Σ. Λάτση

Δήμο Αθηναίων



Με την υποστήριξη της LEGO



Έλα  
μαζί μας

Οι εθελοντές και τα μέλη του Δικτύου είναι αναπόσπαστο κομμάτι μας. Καθημερινά στηρίζουν το έργο και τις δράσεις μας και η προσφορά τους είναι ανεκτίμητη.

Εάν κι εσύ θέλεις να έχεις ενεργό ρόλο στην προσπάθειά μας, γίνε εθελοντής εθελόντρια στέλνοντας ένα απλό e-mail με τα στοιχεία σου στο:

**diktio@ddp.gr**

Στο Δίκτυο χρειαζόμαστε ανθρώπους με νέες ιδέες για ανάληψη πρωτοβουλιών. Ανθρώπους που είναι ευαισθητοποιημένοι με τα ανθρώπινα δικαιώματα και ειδικά με τα δικαιώματα των παιδιών.

Αν πιστεύεις ότι οι σκοποί και οι δράσεις μας ανταποκρίνονται στις δικές σου ανησυχίες, σε καλούμε να γίνεις μέλος μας και να βοηθήσεις από κοντά αυτή την προσπάθεια.

Η εγγραφή μέλους είναι μία απλή διαδικασία: με μια επίσκεψη στο site μας **www.ddp.gr** και καταβάλλοντας την ετήσια συνδρομή, θα γίνεις επίσημο μέλος του Δικτύου.

Γίνε μέλος  
του Δικτύου

Μάθε  
περισσότερα  
για εμάς

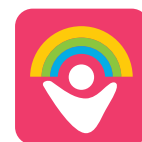
**Δίκτυο για τα  
Δικαιώματα του Παιδιού**

Αθακράμους 118, ΤΚ 104 39,

T: 210 88 46 590

[www.ddp.gr](http://www.ddp.gr) | [diktio@ddp.gr](mailto:diktio@ddp.gr) |

[www.facebook.com/ddp.gr](http://www.facebook.com/ddp.gr)



Δίκτυο  
για τα δικαιώματα  
του παιδιού

network  
for children's  
rights

κάθε  
παιδί  
μοναδικό



STMTS.







**Δίκτυο** | network  
για τα δικαιώματα  
του παιδιού | for children's  
rights

## Τα δικαιώματα των παιδιών

Όλα τα παιδιά έχουν δικαιώματα που προβλέπονται από νόμους και διεθνείς συμβάσεις. 196 χώρες σε όλο τον κόσμο έχουν υπογράψει τη Διεθνή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού (1989). Η Σύμβαση αποτελεί νόμο της χώρας μας από το 1992.

Σε έναν κόσμο που συνεχώς αλλάζει και με τη θέση του παιδιού μέσα σε αυτόν συχνά να επιδεινώνεται, είναι υποχρέωσή μας να μάθουμε και να κατανοήσουμε τα δικαιώματα των παιδιών και να κάνουμε ό,τι μπορούμε για να τηρούμε τα.

Τα δικαιώματα των παιδιών αποτελούν μια νομική δέσμευση που για να γίνει πραγματικότητα απαιτεί την ευθύνη της Πολιτείας, καθώς και την κοινωνική ευειδητοποίηση και προσωπική ευαισθησία όλων μας. Είναι αναγκαίο, πριν απ' όλα, να γνωρίζουμε τα δικαιώματα που περιγράφει η Διεθνή Σύμβαση και να τα κατανοούμε σε βάθος, τόσο τα ίδια τα παιδιά όσο και οι μεγάλοι. Είναι αναγκαίο να τα συζητάμε δημόσια, ώστε να αντιληφθούμε τη σημασία τους σε μια βειρά από σημαντικά ζητήματα που αφορούν τη ζωή και την ανάπτυξη των παιδιών μέσα σε έναν κόσμο γεμάτο αντιφάσεις και συγκρούσεις.

Ο σεβασμός στα δικαιώματα αφορά όλα ανεξαιρέτως τα παιδιά και συνδέεται στενά με την κατανόηση από τα ίδια τα παιδιά του πλαισίου και των κανόνων μέσα στα οποία μπορούν να λειτουργούν, των υποχρεώσεων που έχουν ανάλογα με την ηλικία τους και του σεβασμού των δικαιωμάτων των άλλων. Κάθε παιδί είναι μοναδικό και γνωρίζοντας τα δικαιώματά του μεγαλώνει, ωριμάζει με το δικό του τρόπο, τους δικούς του ρυθμούς και σταδιακά μετατρέπεται σε έναν ενεργό πολίτη.

[www.ddp.gr](http://www.ddp.gr)

[diktio@ddp.gr](mailto:diktio@ddp.gr)

[www.facebook.com/ddp.gr](https://www.facebook.com/ddp.gr)

κάθε  
**παιδί**  
μοναδικό

Όλα τα  
παιδιά έχουν  
δικαιώματα



### Η Διεθνή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού

#### 1| Παιδιά...

Θεωρούνται όλα τα κορίτσια και τα αγόρια από 0 έως 18 ετών.

#### 2| Απαγόρευση διακρίσεων

Όλα τα παιδιά είναι ίσα. Έχουν δικαίωμα να ζουν χωρίς διακρίσεις σε βάρος τους λόγω της φυλής, του φύλου, της γλώσσας, της θρησκείας, των απόψεων, της περιουσίας, της κατάστασης, των ιδιαίτερων αναγκών ή της εμφάνισής τους.

#### 3| Το συμφέρον του παιδιού

Όταν οι μεγάλοι παίρνουν αποφάσεις που αφορούν τα παιδιά, πρέπει να υπολογίζουν πριν από όλα το συμφέρον των παιδιών. Η Πολιτεία πρέπει να προστατεύει και να φροντίζει τα παιδιά, αν οι γονείς τους δεν μπορούν να το κάνουν.

#### 4| Μέτρα της Πολιτείας

Η Πολιτεία πρέπει να παίρνει όλα τα κατάλληλα μέτρα για να εφαρμόζονται τα δικαιώματα των παιδιών.

#### 5| Ο ρόλος γονέων και κηδεμόνων

Οι γονείς ή οι κηδεμόνες ενός παιδιού είναι υπεύθυνοι να το μεγαλώνουν έτσι ώστε να αναπτύσσονται οι ικανότητές του και να το βοηθούν να μάθει και να ασκεί τα δικαιώματά του.

#### 6| Δικαίωμα στη ζωή

Τα παιδιά έχουν δικαίωμα στη ζωή, την επιβίωση και την ανάπτυξη.

#### 7| Όνομα και ιθαγένεια

Δικαίωμα κάθε παιδιού είναι να γράφεται στο μητρώο με τη γέννησή του και να έχει όνομα, επώνυμο και ιθαγένεια, δηλαδή να ανήκει σε μια χώρα.

#### 8| Ταυτότητα

Η Πολιτεία πρέπει να βοηθά τα παιδιά να διατηρούν την ταυτότητα, την ιθαγένεια και τις οικογενειακές τους σχέσεις.

#### 9| Ζωή και επικοινωνία με τους γονείς

Κάθε παιδί έχει δικαίωμα να ζει μαζί με τους γονείς του, εκτός αν αυτοί ζουν χωριστά, αν δεν μπορούν να το φροντίσουν ή αν πρέπει να απομακρυνθεί από αυτούς για το καλό του. Όταν ζει μακριά από τους γονείς του, το παιδί έχει δικαίωμα να τους βλέπει και να επικοινωνεί μαζί τους, εκτός αν αυτό είναι αντίθετο με το συμφέρον του.

#### 10| Οικογενειακή επανένωση

Αν ένα παιδί ζει σε διαφορετική χώρα από τους γονείς του, έχει δικαίωμα να ξαναβρεθεί μαζί τους και να μείνουν στο ίδιο μέρος.

#### 11| Παράνομες μετακινήσεις στο εξωτερικό

Τα παιδιά πρέπει να προστατεύονται από κάθε παράνομη απομάκρυνσή τους από τη χώρα στην οποία ζουν.

#### 12| Ελευθερία γνώμης

Τα παιδιά έχουν δικαίωμα να εκφράζουν ελεύθερα τις απόψεις τους. Οι μεγάλοι πρέπει να ακούν και να παίρνουν σοβαρά υπόψη τους τη γνώμη των παιδιών για θέματα που τα αφορούν, ανάλογα με την ηλικία και την ωριμότητά τους.

#### 13| Ελευθερία έκφρασης

Τα παιδιά έχουν δικαίωμα να αναζητούν, να μαθαίνουν, να μεταδίδουν πληροφορίες και ιδέες, καθώς και να εκφράζονται ελεύθερα, μέσα από τον γραπτό ή προφορικό λόγο, την τέχνη ή άλλους τρόπους, αρκεί να σεβόνται τα δικαιώματα των άλλων.

## 14| Ελευθερία σκέψης και θρησκείας

Τα παιδιά έχουν δικαίωμα να σκέφτονται ελεύθερα και να πιστεύουν ή να μην πιστεύουν σε μια θρησκεία.

## 15| Ελευθερία συνάντησης και ομαδικής συνεργασίας

Τα παιδιά έχουν δικαίωμα να συναντιούνται, να συνεργάζονται και να συμμετέχουν σε συγκεντρώσεις, αρκεί να μην παραβιάζουν τα δικαιώματα των άλλων.

## 16| Ιδιωτική ζωή

Κανείς δεν μπορεί να επεμβαίνει αυθαίρετα ή παράνομα στην ιδιωτική ζωή, την οικογένεια, την κατοικία ή την αλληλεγγυαία ενός παιδιού, ούτε να προσβάλλει την τιμή και την υπόληψή του.

## 17| Πληροφόρηση

Τα παιδιά έχουν δικαίωμα να μαθαίνουν τι συμβαίνει γύρω τους από τα μέσα ενημέρωσης (εφημερίδες, ραδιόφωνο, τηλεόραση, ηλεκτρονικά μέσα). Η Πολιτεία πρέπει να ενθαρρύνει τα μέσα να διαδίδουν χρήσιμες πληροφορίες και να προστατεύουν τα παιδιά από ό, τι μπορεί να τα βλάψει.

## 18| Ευθύνες και υποστήριξη γονέων

Οι γονείς ή κηδεμόνες ενός παιδιού έχουν τη ευθύνη της ανατροφής και της ανάπτυξής του. Η Πολιτεία πρέπει να τους βοηθά σε αυτή την αποστολή και να εξασφαλίζει τη δημιουργία υπηρεσιών φροντίδας για τα παιδιά.

## 19| Βία, παραμέληση, εκμετάλλευση

Τα παιδιά πρέπει να προστατεύονται από κάθε μορφή βίας, προσβολής, παραμέλησης, εγκατάλειψης, σωματικής, ψυχολογικής, πνευματικής ή σεξουαλικής κακοποίησης και εκμετάλλευσης, όσο βρίσκονται στην ευθύνη των γονιών ή των κηδεμόνων τους ή άλλων προσώπων στα οποία αυτοί τα έχουν εμπιστευθεί.

## 20| Εναλλακτική επιμέλεια

Όταν ένα παιδί δεν ζει με την οικογένειά του ή αυτή δεν μπορεί να το φροντίσει, έχει δικαίωμα ειδικής προστασίας και βοήθειας, μέσα από θεσμούς όπως η υιοθεσία, η φιλοξενία σε ανάδοχη οικογένεια ή σε κατάλληλη στέγη / ίδρυμα.

## 21| Υιοθεσία

Η Πολιτεία πρέπει να παίρνει όλα τα απαραίτητα μέτρα ώστε μια υιοθεσία που γίνεται στην ίδια χώρα ή

σε άλλη, να είναι σύμφωνη με το νόμο και να λαμβάνεται υπόψη πάνω απ' όλα το συμφέρον του παιδιού.

## 22| Παιδιά πρόσφυγες

Τα παιδιά πρόσφυγες, που έχουν φύγει μόνα ή συνοδευόμενα από τους δικούς τους από την πατρίδα τους επειδή εκεί κινδύνευαν, έχουν δικαίωμα ειδικής προστασίας και απολαμβάνουν όλα τα δικαιώματα που έχουν και τα άλλα παιδιά.

## 23| Παιδιά με αναπηρίες

Τα παιδιά με σωματικές ή πνευματικές αναπηρίες έχουν δικαίωμα να ζουν σε συνθήκες που εγγυώνται την αξιοπρέπειά τους και ευνοούν την αυτονομία τους. Να απολαμβάνουν ειδική φροντίδα και να συμμετέχουν ισότιμα στην εκπαίδευση και την κοινωνική ζωή.

## 24| Υγεία και ιατρικές υπηρεσίες

Όλα τα παιδιά έχουν δικαίωμα στην προληπτική φροντίδα της υγείας τους και όταν αρρωσταίνουν να χρησιμοποιούν τις απαραίτητες ιατρικές υπηρεσίες για τη θεραπεία τους.

## 25| Επανεξέταση αναδοχής

Όταν ένα παιδί τοποθετείται σε ένα ίδρυμα ή μια ανάδοχη οικογένεια, η Πολιτεία πρέπει να παρακολουθεί και να ελέγχει αν το φροντίζουν σωστά και αν απολαμβάνει όλα τα δικαιώματά του.

## 26| Κοινωνική πρόνοια

Τα παιδιά έχουν δικαίωμα να απολαμβάνουν την κατάλληλη κοινωνική φροντίδα και ασφάλιση.

## 27| Ανάπτυξη και επίπεδο ζωής

Όλα τα παιδιά έχουν δικαίωμα σε ένα αξιοπρεπές επίπεδο ζωής: να έχουν φαγητό, ρούχα και να ζουν σε ένα ασφαλές σπίτι, ώστε να έχουν ομαλή σωματική, πνευματική, ψυχική, θηκική και κοινωνική ανάπτυξη. Αν οι γονείς τους δεν μπορούν να τους τα προσφέρουν, η Πολιτεία πρέπει να τους βοηθάει.

## 28| Εκπαίδευση

Όλα τα παιδιά έχουν δικαίωμα να πηγαίνουν στο σχολείο και να έχουν ίσες ευκαιρίες σε αυτό. Η Πολιτεία πρέπει να παίρνει μέτρα ώστε τα παιδιά να γράφονται και να μη διακόπτουν το σχολείο. Τα μέτρα για τη σχολική πειθαρχία πρέπει να σεβονται τα δικαιώματα και την αξιοπρέπεια των μαθητών.

## 29| Σκοποί εκπαίδευσης

Η εκπαίδευση πρέπει να βοηθάει τα παιδιά να αναπτύξουν τις ικανότητες και την προσωπικότητά τους και να μαθαίνουν να σεβονται τα ανθρώπινα δικαιώματα, τους διαφορετικούς πολιτισμούς και το φυσικό περιβάλλον.

## 30| Μειονότητες

Τα παιδιά που ανήκουν σε εθνικές, γλωσσικές ή θρησκευτικές μειονότητες, έχουν το δικαίωμα να έχουν τη δική τους πολιτιστική ζωή, να χρησιμοποιούν τη γλώσσα τους και να ασκούν τη θρησκεία τους.

## 31| Ελεύθερος χρόνος και ψυχαγωγία

Όλα τα παιδιά έχουν δικαίωμα να ξεκουράζονται, να έχουν ελεύθερο χρόνο, να παίζουν, να ψυχαγωγούνται και να ασχολούνται με πράγματα που τους ενδιαφέρουν.

## 32| Παιδική εργασία, οικονομική εκμετάλλευση

Τα παιδιά πρέπει να προστατεύονται από την οικονομική εκμετάλλευση και οποιαδήποτε επικίνδυνη εργασία μπορεί να βάλει σε κίνδυνο την εκπαίδευση, την υγεία ή την ανάπτυξή τους. Η Πολιτεία πρέπει να ρυθμίζει, σύμφωνα με τις διεθνείς συμβάσεις, τα κατώτατα όρια ηλικίας, τα ωράρια και τις συνθήκες εργασίας για ανηλίκους όπως και την επιβολή ποινών σε όσους τα παραβιάζουν.

## 33| Ναρκωτικά

Τα παιδιά πρέπει να προστατεύονται από την παράνομη χρήση ναρκωτικών ουσιών αλλά και να μη χρησιμοποιούνται στην παραγωγή και τη διακίνησή τους.

## 34| Σεξουαλική βία και εκμετάλλευση

Είναι υποχρέωση της Πολιτείας να προστατεύει τα παιδιά από κάθε μορφή σεξουαλικής βίας και εκμετάλλευσης, όπως ο εξαναγκασμός σε σεξουαλική δραστηριότητα, η πορνεία και η πορνογραφία.

## 35| Απαγωγή και εμπορία παιδιών

Τα κράτη παίρνουν όλα τα κατάλληλα μέτρα για να εμποδίσουν τις απαγωγές, την πώληση και το δουλεμπόριο των παιδιών.

## 36| Άλλες μορφές εκμετάλλευσης

Τα παιδιά πρέπει να προστατεύονται από οποιαδήποτε άλλη μορφή εκμετάλλευσης που μπορεί να βλάψει την ευημερία τους.

## 37| Βασανιστήρια και στέρση ελευθερίας

Κανένα παιδί δεν πρέπει να υποβάλλεται σε βασανιστήρια ή άλλη απάνθρωπη ή εξευτελιστική τιμωρία. Η θανατική ποινή και η ισόβια φυλάκιση απαγορεύεται να επιβάλλονται σε παιδιά. Η σύλληψη και κράτηση ανηλίκων πρέπει να είναι σύμφωνη με το νόμο, να έχει την ελάχιστη δυνατή χρονική διάρκεια και να ανταποκρίνεται στην ανάγκη της ηλικίας τους.

## 38| Ένοπλες συρράξεις

Σε περίπτωση πολέμου, τα παιδιά πρέπει να προστατεύονται. Απαγορεύεται να συμμετέχουν σε εχθροπραξίες παιδιά κάτω των 15 ετών.

## 39| Επανεξέταση παιδιού-θύματος

Η Πολιτεία πρέπει να φροντίζει τα παιδιά που είναι θύματα παραμέλησης, κακομεταχείρισης, εκμετάλλευσης ή πολέμων για να ξεπερνούν τα τραύματά τους και να συμμετέχουν φυσιολογικά στην κοινωνική ζωή.

## 40| Δικαιοσύνη / ποινική μεταχείριση

Κάθε παιδί ύποπτο, κατηγορούμενο ή καταδικασμένο για μια παράνομη πράξη έχει δικαίωμα να το αντιμετωπίζουν με αξιοπρέπεια, ανθρωπισμό και σεβασμό στις ανάγκες του, να ενημερώνεται για την υπόθεσή του σε γλώσσα που καταλαβαίνει και να έχει νομική βοήθεια για να μπορεί να υπερασπίζεται τον εαυτό του.

## 41| Ευνοϊκότερες ρυθμίσεις

Αν οι νόμοι μιας χώρας προστατεύουν καλύτερα τα δικαιώματα των παιδιών από ό, τι αυτή η Σύμβαση, τότε πρέπει να εφαρμόζονται εκείνοι.

## 42| Ενημέρωση

Τα κράτη έχουν υποχρέωση να κάνουν γνωστά στους μεγάλους και στα παιδιά τις αρχές και το περιεχόμενο αυτής της Σύμβασης.

## 43-54| Εφαρμογή και έλεγχος

Μια ειδική Επιτροπή στον ΟΗΕ παρακολουθεί την εφαρμογή της Σύμβασης σε όλα τα κράτη που την έχουν υπογράψει. Οι κυβερνήσεις οφείλουν να στέλνουν εκθέσεις κάθε πέντε χρόνια και η Επιτροπή, αφού τις εξετάσει, τους στέλνει παρατηρήσεις και προτάσεις της.

Για να δείτε ολόκληρη τη Διεθνή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού επισκεφτείτε την παρακάτω διεύθυνση:

[http://ddp.net.gr/wp-content/uploads/2013/04/n2101-1992\\_fek\\_A1921-1.pdf](http://ddp.net.gr/wp-content/uploads/2013/04/n2101-1992_fek_A1921-1.pdf)

# Τα Προγράμματα του Δικτύου



Τα προγράμματα του Δικτύου προωθούν την αλληλεγγύη, τη συνεργασία, τη σύμπραξη, τη δικτύωση, τον εθελοντισμό, τη συλλογικότητα, την κοινωνικοποίηση και δίνουν βήμα στα παιδιά να εκφραστούν.




# Οι δράσεις μας



κάθε  
**παιδί**  
μοναδικό