



ΠΑΜΠΛΟ ΠΙΚΑΣΟ

Μια προσωπικότητα, με αναπόσπαστο κομμάτι της διαδρομής της, την «ευφυή» ανεξαρτησία από καλλιτεχνικές τεχνοτροπίες και πεπατημένες του παρελθόντος... Ενός παρελθόντος, που μη μπορώντας να το απαρνηθεί, το επεξεργάζεται και το ερμηνεύει κριτικά, δίνοντας του μια θέση ιδιαίτερη, ιδιόμορφη και εκλεπτυσμένη, στο δικό του δημιουργικό παρόν.

Οι αντιφατικές προτιμήσεις του, της μορφής οικείο και κοινωνικά μη αποδεκτό ή Ελ Γκρέκο (εκφραστής θρησκευτικής έκστασης) και Γκόγια (προσωπογράφος του άσχημου-παραμορφωμένου), θα μονοπωλήσουν, από την αρχή το έργο του, αναδεικνύοντας ένα βλέμμα διαρκώς ανήσυχο και με διάθεση ερμηνευτική... Γιατί δεν επιτρέπει στον εαυτό του να αποτυπώσει στον καμβά, τίποτα άλλο, παρά μόνο αυτό που πραγματικά μπορεί να δει.. Αυτήν ακριβώς την εικόνα, επιχειρεί να μεταλαμπαδεύσει και στους θεατές των έργων του, στα πλαίσια της Γαλάζιας και της Ροζ Περιόδου, καθώς και στα πλαίσια του Αναλυτικού και του Συνθετικού Κυβισμού.

Η προτίμηση στο γαλάζιο, η μανιεριστική ατμόσφαιρα, ο συμβολισμός και ο έντονος εσωτερισμός σε έργα του της Γαλάζιας Περιόδου, όπως «Ο Κασαχέμας στο φέρετρο», «Η ζωή» κ.α., αναδεικνύουν τη δύσκολη συναισθηματικά περίοδο που διανύει το χρονικό διάστημα 1901-1904, που όμως επιθυμεί να βοηθήσει κι εμάς να διακρίνουμε.. Πρόκειται για μια προσπάθεια που θα συνεχίσει και στη Ροζ περίοδο, μέσω της χρήσης φωτεινών και αντιφατικών χρωμάτων, αλλά και εντονότερου αισθητισμού. . Η ανάδειξη της αυτόνομης πραγματικότητας, συνεχίζεται τόσο μέσω του κατακερματισμού του περιγράμματος, της έμφασης στην εσωτερική δομή και στην ανάλυση εν προκειμένω των μορφών, στον Αναλυτικό Κυβισμό, όσο και μέσω της ανάδειξης ολότητων, με τη χρήση κατευθυντηρίων με νόημα, στον Συνθετικό Κυβισμό..

Σοφία Αλεξανδρή