

# Διαφορετικότητα

## Το αόρατο αγόρι

**Συγγραφέας: Trudy Ludwig**

**Εικονογράφηση: Patrice Barton**

**Εκδόσεις: Λιβάνη, 2013**

**Ηλικία: 6+**

**(κυκλοφορεί)**

Ο Τομ είναι ένα μικρό αγόρι που δεν ξεχωρίζει από τους υπόλοιπους - ή καλύτερα ανάμεσα στους υπόλοιπους. Γι' αυτό το λόγο είναι το αόρατο αγόρι της τάξης. Κανείς δεν κάνει παρέα τον Τομ μέχρι την άφιξη του καινούριου παιδιού στο σχολείο. Τότε ο Τομ καταφέρνει να ξεχωρίσει και να κάνει φίλους λόγω της καλοσύνης του. Πρόκειται για μια όμορφη ιστορία που ευαισθητοποιεί τα παιδιά και αποτελεί έναυσμα για σκέψη και συζήτηση γύρω από σημαντικά ζητήματα που τα απασχολούν.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 3 (Το συμφέρον του παιδιού)**

**Άρθρο 15 (Ελευθερία συνάντησης και ομαδικής συνεργασίας)**

## **Τιτανο-τεράστιο κοτοπουλάκι**

**Συγγραφέας: Keith Graves**

**Εικονογράφηση: Keith Graves**

**Μετάφραση: Αντώνης Παπαθεοδούλου**

**Εκδόσεις: Πατάκη, 2014**

**Ηλικία: 5+**

**(κυκλοφορεί)**

Μια μέρα σε ένα πολύ μικρό κοτέτσι γεννήθηκε ένα πολύ μεγάλο κοτοπουλάκι, διαφορετικό από τ' άλλα. Οι υπόλοιπες κότες αποκλείουν την πιθανότητα να είναι κοτοπουλάκι και αναρωτιούνται τι ζώο να είναι. Το τεράστιο αυτό κοτοπουλάκι καταβάλλει «υπερκοτοπουλίσσιες» προσπάθειες για να ενταχθεί στην οικογένεια τους. Θα τα καταφέρει άραγε; Ακολουθήστε το ταξίδι του τιτανο-τεράστιου κοτόπουλου μέσα από μια τρυφερή ιστορία με την οποία θα ξεκαρδιστείτε.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 9 (Ζωή και επικοινωνία με τους γονείς)**

## **Τι τρέχει με τον Μπαντού;**

**Συγγραφέας: Άννα Μιχίδη**

**Εικονογράφηση: Φωτεινή Τίτκου**

**Εκδόσεις: Ελληνοεκδοτική, 2016**

**Ηλικία: 4+**

**(κυκλοφορεί)**

Ο Μπαντού ξεκινά φέτος το σχολείο. Πηγαίνει στην Α' δημοτικού. Όμως το σχολείο δεν είναι όπως το φανταζόταν. Θέλει πολύ διάβασμα και γράψιμο και ο Μπαντού αγχώνεται. Τα πράγματα χειροτερεύουν όταν μια μέρα κάνει ένα λάθος και οι συμμαθητές του τον κοροϊδεύουν. Ο Μπαντού δεν συμμετέχει από τότε. Θα αλλάξει γνώμη; Θα μπορέσει να συμμετάσχει και πάλι; Η συνέχεια κρύβεται μέσα σε αυτό το βιβλίο που δείχνει πως τα διαφορετικά μας βιώματα μπορούν να βοηθήσουν να ξεπεράσουμε το σχολικό άγχος.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 12 (Ελευθερία γνώμης)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 22 (Παιδιά πρόσφυγες)**

**Άρθρο 28 (Εκπαίδευση)**

**Άρθρο 29 (Στόχοι της εκπαίδευσης)**

## **Πρώτος απ' το τέλος**

**Συγγραφέας: William Bee**

**Εικονογράφηση: Kate Hindley**

**Μετάφραση: Αντώνης Παπαθεοδούλου**

**Εκδόσεις: Κόκκινο, 2014**

**Ηλικία: 4+**

**(κυκλοφορεί)**

Έχετε ακούσει ποτέ για τον διαγωνισμό για «Το καλύτερο κατοικίδιο τέρας στον κόσμο»; Όχι; Ε λοιπόν υπάρχει. Είναι ένας διαγωνισμός που νικητής αναδεικνύεται το πιο βρωμερό κατοικίδιο τέρας με την χειρότερη.....πορδή! Ναι, πορδή, καλά διαβάσατε. Στον φετινό διαγωνισμό παίρνει μέρος ένα τέρας διαφορετικό από τα υπόλοιπα. Θα καταφέρει να κερδίσει;

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 27 (Ανάπτυξη και επίπεδο ζωής)**

## **Ένα φίδι στο σχολείο μου**

**Συγγραφέας: Ντέιβιντ Ουάλιαμς**

**Εικονογράφηση: Τόνι Ρος**

**Εκδόσεις: Ψυχογιός, 2017**

**Ηλικία: 5+**

**(κυκλοφορεί)**

Έφτασε η μέρα που όλοι οι μαθητές έπρεπε να φέρουν στο σχολείο το κατοικίδιό τους. Όλα τα παιδιά έφεραν ένα συνηθισμένο κατοικίδιο, όπως γάτα και χρυσόψαρο. Η Μιράντα, όμως, έφερε ένα... φίδι, που άκουγε στο όνομα Πηνελόπη. Στην αρχή όλοι τρομοκρατήθηκαν αλλά η Μιράντα τους έδειξε πώς μπορούν κι εκείνοι να διασκεδάσουν με την Πηνελόπη. Στο άκουσμα όλων αυτών των γεγονότων η διευθύντρια θύμωσε και κλείδωσε όλα τα ζώα στο γραφείο της. Μπαίνοντας στο γραφείο η Μιράντα αντίκρισε την Πηνελόπη να κάθεται στο γραφείο της διευθύντριας και χαρούμενη που η διευθύντρια απουσίαζε ελευθέρωσε όλα τα ζώα και ξεκίνησαν όλοι ξανά το παιχνίδι. Είναι ένα βιβλίο για την αποδοχή της διαφορετικότητας, γραμμένο από τον πιο ευυπόληπτο συγγραφέα παιδικών βιβλίων στη Μεγάλη Βρετανία.

**Αναστασία Ρώσση**

**Άρθρο 2 (Διακρίσεις)**

## **Ένα τρίγωνο στη χώρα των κύκλων**

**Συγγραφέας: Γιώργος Σακελλαρίδης**

**Εικονογράφηση: Ναταλία Καπατσούλια**

**Εκδόσεις: Διάπλαση, 2016**

**Ηλικία:**

**(κυκλοφορεί)**

Σε μια χώρα που κατοικούν μόνο κύκλοι τι θα γίνει όταν ένα τρίγωνο θελήσει να μείνει μαζί τους; Ένα ποιητικό κείμενο που μιλά για τη διαφορετικότητα του καθενός, το ρατσισμό και την ξеноφοβία. Κάποιος διαφορετικός είναι συνάμα και πρόβλημα; Το βιβλίο αυτό απαντά πως κάποιοι διαφορετικοί μεταξύ τους τελικά μοιάζουν και μπορούν να συνυπάρξουν σε μια κοινωνία.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 7 (Όνομα και ιθαγένεια)**

**Άρθρο 30 (Μειονότητες)**

## **Μ' αγαπάς, μπαμπά;**

**Συγγραφέας: Βασίλης Κουτσιαρής**

**Εικονογράφηση: Κατερίνα Βερούτσου**

**Εκδόσεις: Ελληνοεκδοτική, 2017**

**Ηλικία: 8+**

**(κυκλοφορεί)**

Όλοι έχουμε ανάγκη από μια οικογένεια, ακόμη και τα δέντρα. Ακόμη και μια λεύκα που ξέφυγε από την ποικιλία της και βρέθηκε με άλλες λεύκες, διαφορετικές από αυτή. Ο κύριος Σταύρος. Ο «μπαμπάς» τους, φροντίζει και αυτή παρόλο που είναι διαφορετική. Η διαφορετικότητα, όμως, μερικές φορές προκαλεί ζήλια και η ζήλια φέρνει τον θυμό και την αντίδραση.

Μια συγκινητική, τρυφερή ιστορία που μιλά για τη διαφορετικότητα και την αποδοχή του άλλου!

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 5 (Ο ρόλος γονιών και κηδεμόνων)**

**Άρθρο 6 (Το δικαίωμα στη ζωή)**

## **Τα παιδιά των λουλουδιών**

**Συγγραφέας: Jen Wojtowicz**

**Εικονογράφηση: Steve Adams**

**Μετάφραση: Εύη Τραμαντζά**

**Εκδόσεις: Επόμενος Σταθμός, 2007**

**Ηλικία: 6+**

**(κυκλοφορεί)**

Τα δύο παιδιά αυτής της μικρής και τρυφερής ιστορίας ήταν διαφορετικά από τα άλλα. Στον μικρό Τριαντάφυλλο δεν έδινε κανείς σημασία στο σχολείο, ακόμα και η δασκάλα του, γιατί είχαν ακούσει ότι οι συγγενείς του ήταν παράξενοι. Μια μέρα στο σχολείο ήρθε η Ανθή, ένα κορίτσι που το δεξί της πόδι ήταν μικρότερο από το αριστερό και η οικογένειά της είχε σχολή χορού. Τα δύο παιδιά έδειξαν συμπάθεια μεταξύ τους και ο Τριαντάφυλλος έφτιαξε για την Ανθή ένα ζευγάρι παπούτσια για να μπορέσουν να χορέψουν μαζί.

**Χριστίνα Α. Οικονομοπούλου**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 23 (Παιδιά με αναπηρίες)**

**Άρθρο 28 (Εκπαίδευση)**

**Άρθρο 29 (Σκοποί εκπαίδευσης)**



## **Με θέλεις στην ομάδα σου;**

**Συγγραφέας: Τζον Κέλι**

**Εικονογράφηση: Στεφ Λάμπερις**

**Μετάφραση: -**

**Εκδόσεις: Τζιαμπίρης - Πυραμίδα, 2017**

**Ηλικία: 4+**

**(κυκλοφορεί)**

Το βιβλίο πραγματεύεται την ιστορία μια πάπιας που ψάχνει να βρει φίλους. Στην αναζήτησή της αυτή συναντά ομάδες λιονταριών, φιδιών και ελεφάντων, όμως, καμία από αυτές δεν δέχεται την πάπια για μέλος καθώς δεν πληροί τα προκαθορισμένα χαρακτηριστικά που απαιτούνται για την εγγραφή της. Όντας απελπισμένη η πάπια αποφασίζει να δημιουργήσει τη δική της ομάδα. Ως ιδρυτικό μέλος κάνει δεκτές τις αιτήσεις όλων των ζώων που επιθυμούν να εγγραφούν στην ομάδα. Σταδιακά η ομάδα μεγαλώνει και κεντρίζει την προσοχή και των άλλων ομάδων, τα μέλη των οποίων καταλήγουν να γίνονται μέλη της καινούργιας, μεγάλης πλέον, ομάδας. Μέσα από αυτήν την ξεχωριστή ιστορία βλέπουμε πως μπορείς να γίνεις μέλος μιας παρέας όποια κι αν είναι τα χαρακτηριστικά και οι ιδιαιτερότητές σου.

**Αναστασία Ρώση**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 15 ( Ελευθερία συνάντησης και ομαδικής συνεργασίας)**

## **Τα δύο δέντρα**

**Συγγραφείς: Christophe Blain & Elisabeth Brami**

**Εικονογράφηση: Christophe Blain & Elisabeth Brami**

**Μετάφραση: Μαρία Αγγελίδου**

**Εκδόσεις: Angelus Novus, 2017**

Μια τρυφερή ιστορία για δύο δέντρα που ήταν πολύ καλοί φίλοι. Περνούσαν ωραία μαζί και έπαιζαν συνέχεια, ώσπου οι άνθρωποι έχτισαν έναν τοίχο ανάμεσα τους και τα χώρισαν. Δεν μπορούσαν να δουν το ένα το άλλο παράλο που το ήθελαν πολύ. Μια γλυκιά ιστορία αγάπης και φιλίας συνοδευόμενη από μια μοναδική εικονογράφηση, που μιλά για τα εμπόδια που βάζουν οι άνθρωποι ανάμεσα τους.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 15 (Ελευθερία συνάντησης και ομαδικής συνεργασίας)**

**Άρθρο 31 (Ελεύθερος χρόνος και ψυχαγωγία)**

## **Ένα σκουλήκι με... φτερά**

**Συγγραφέας: Λήδα Βαρβαρούση**

**Εικονογράφηση: Λήδα Βαρβαρούση**

**Εκδόσεις: Παπαδόπουλος, 2006**

**Ηλικία: 6+**

**(κυκλοφορεί)**

Το βιβλίο μιλά για μια κοινωνία σκουληκιών, προβάλλοντας τις διαφορές στην ιδιοσυγκρασία, τις επιθυμίες και τα ενδιαφέροντα των μελών της. Περιγράφει τις ψευδαισθήσεις τους και απεικονίζει τις αντιλήψεις τους για το ασυνήθιστο, υπονοώντας τις αναλογίες με την κοινωνία των ανθρώπων. Τα παιδιά μπορούν να ταυτιστούν με τον μικρό πρωταγωνιστή, που αν και διαφορετικός στην όψη, επιτυγχάνει να αναδείξει την ομορφιά που «κρύβεται» μέσα του και να μεταμορφωθεί σε πεταλούδα. Αν και ξυπνά στη μνήμη την ιστορία «του ασχημόπαπου», το βιβλίο μεταφέρει με σωστό τρόπο μηνύματα όπως: πόσο δύσκολο είναι να αποδεχθεί κανείς το διαφορετικό, πόση πίκρα μπορεί να προκαλέσει η απόρριψη και πόσο αρνητικό είναι το να κρίνει κάποιος τους άλλους μόνο από ένα επιφανειακό χαρακτηριστικό όπως η εξωτερική εμφάνιση.

**Δήμητρα Γεννηματά**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 6 (Δικαίωμα στη ζωή)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 17 (Πληροφόρηση)**

## **Μήλα γύρω – γύρω και στη μέση πορτοκάλι**

**Συγγραφέας: Γιώργος Σακελλαρίδης**

**Εικονογράφος: Μυρτώ Δεληβορία**

**Εκδόσεις: Polaris, 2014**

**Ηλικία: 5+**

**(κυκλοφορεί)**

Η ιστορία ξεκινάει με μια παρέα μήλων και ένα πορτοκάλι μέσα σε μια φρουτιέρα. Το πορτοκάλι είναι το μόνο που διαφέρει και γι' αυτό το λόγο τα μήλα το κοροϊδεύουν. Όταν όλα τα μήλα μαζεύονται σε μια παρέα το πορτοκάλι μένει μόνο του και αρχίζει να αναρωτιέται μήπως έχουν δίκιο τα μήλα που δεν τον πλησιάζουν. Κάποια στιγμή ένα από τα μήλα αναγνωρίζει ότι το πορτοκάλι έχει μέσα μια πολύ σημαντική βιταμίνη, την βιταμίνη C. Αποφασίζει, λοιπόν, να κάνει παρέα με το πορτοκάλι, παράδειγμα το οποίο τελικά ακολουθούν και τα υπόλοιπα μήλα. Μέσα από αυτήν την γεμάτη ομοιοκαταληξίες ιστορία φαίνεται το φαινόμενο του εκφοβισμού και της περιθωριοποίησης και πώς αυτό εξαλείφεται όταν φαίνεται πως το υποκείμενο έχει ένα ιδιαίτερο και χρήσιμο χαρακτηριστικό.

**Αναστασία Ρώσση**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 19 (Βία, παραμέληση, εκμετάλλευση)**

## **Έχω για συμμαθητή έναν πειρατή**

**Συγγραφέας: Αντώνης Παπαθεοδούλου**

**Εικονογράφηση: Ναταλία Καπατσούλια**

**Εκδόσεις: Παπαδόπουλος, 2013**

**Ηλικία: 5+**

**(κυκλοφορεί)**

Δίπλα στο Νίκο, στο θρανίο, κάθισε ένας καινούριος μαθητής. Ένας πειρατής με τα όλα του. Τη στολή του, το γάντζο του, το καράβι που ζούσε με τους γονείς του. Εκείνος τον συμπάθησε αμέσως αλλά τα υπόλοιπα παιδιά τον κορόιδευαν. Ο Νίκος τον βοηθούσε πάντα κι όταν τον γνώρισε καλύτερα του ήρθε μια ιδέα. Διοργάνωσαν λοιπόν ένα θεματικό πάρτυ στο πειρατικό καράβι και όλοι έφυγαν ενθουσιασμένοι. Όλοι οι συμμαθητές έγιναν φίλοι και από τότε υπερασπίζονταν τον πειρατή φίλο τους αν κάποιος άλλος τον στεναχωρούσε.

**Μαρία Τσακίρη**

**Άρθρο 2 (απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 30 (μειονότητες)**

## **Ξεχωρίζω και σφυρίζω**

**Συγγραφέας: Rob Biddulph**

**Εικονογράφηση: Rob Biddulph**

**Μετάφραση: Κατερίνα Σχινά**

**Εκδόσεις: Παπαδόπουλος, 2017**

**Ηλικία: 3+**

Σε μια πόλη σκύλων όπου όλοι οι κάτοικοι ντύνονται και συμπεριφέρονται με τον ίδιο ακριβώς τρόπο, ζει μια σκυλίτσα που τολμά να είναι διαφορετική. Κάποια στιγμή αντιλαμβάνεται ότι είναι πολύ διαφορετική και ότι δεν μπορεί να κάνει τίποτα για να το αλλάξει αυτό. Αποφασίζει, λοιπόν, να μετακομίσει για να βρει μια πόλη που θα της ταιριάζει. Βρίσκει τελικά μια πόλη με κατοίκους όμοιους με αυτή. Σε αυτήν την πόλη υπάρχει όμως ένα σκύλος ο οποίος είναι διαφορετικός και της εξηγεί πως δεν είναι κακό να είσαι διαφορετικός. Ακούγοντάς το αυτό η σκυλίτσα αποφασίζει να γυρίσει πίσω στην πόλη της την οποία, όμως, βρίσκει λιγάκι διαφορετική. Το βιβλίο μας δείχνει την αξία της διαφορετικότητας, την οποία ο ήρωας συνειδητοποιεί μόνο όταν την χάνει.

**Αναστασία Ρώσση**

**Άρθρο 6 (Το δικαίωμα στη ζωή)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

## **Η αρπαγή της κότας**

**Συγγραφέας: Beatrice Rodriguez**

**Εικονογράφηση: Beatrice Rodriguez**

**Εκδόσεις: Ηλίβατον, 2008**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

Μια ομάδα ζώων αρχίζει να κυνηγά μία αλεπού που έκλεψε τη φίλη τους την κότα από το σπίτι γιατί φοβούνται ότι θα της κάνει κακό. Δεν γνωρίζουν όμως ότι η αλεπού φέρεται πολύ φιλικά σε αυτήν. Όταν μετά από πολύ ψάξιμο καταφέρνουν να βρουν τη φίλη τους, εκείνη τους εξηγεί ότι αγαπά την κότα. Έτσι, περνούν όλοι μαζί το βράδυ και γίνονται φίλοι. Μάλιστα, η κότα αποφασίζει τελικά να μείνει με την αλεπού και η παρέα των ζώων γυρίζει πίσω στο σπίτι της.

**Μαρία Τσακίρη**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 35 (Απαγωγή και εμπορία παιδιών)**

## **Τι παράξενο μωρό! Γκκρρρ**

**Συγγραφέας: Σιμόν Πουτόκ**

**Εικονογράφηση: Νάντια Σιρέν**

**Μετάφραση: Φίλιππος Μανδηλαράς**

**Εκδόσεις: Ίκαρος, 2012**

**Ηλικία:**

**(κυκλοφορεί)**

Ο κύριος και η κυρία Ελάφη θέλουν να αποκτήσουν ένα μωρό για να αγαπούν και να φροντίζουν. Μια μέρα την πόρτα τους εμφανίζεται ένα δέμα με ένα μικρό μωράκι. Αποφασίζουν να κρατήσουν το μωρό αλλά εκείνο αρχίζει να γρυλίζει. Στην προσπάθειά τους να το εξηγήσουν ο κύριος και η κυρία Ελάφη καλούν στο σπίτι ένα σωρό ειδικούς από το δάσος, οι οποίοι, όμως, μυστηριωδώς μετά την επίσκεψή τους χάνονται. Δυστυχώς, αποδεικνύεται πως υπεύθυνο για τις εξαφανίσεις των επισκεπτών ήταν το μωρό, διότι ήταν τερατάκι. Τότε το τερατάκι βγάζει από την κοιλιά του όλους όσους είχε φάει και φεύγει από το σπίτι. Ο κύριος και η κυρία Ελάφη, ευτυχώς, βρίσκουν ένα άλλο μωρό να αγαπούν και να φροντίζουν.

**Αναστασία Ρώσση**

**Άρθρο 9: (Ζωή και επικοινωνία με τους γονείς)**

**Άρθρο 18 (Ευθύνες και υποστήριξη γονέων)**

**Άρθρο 21 (Υιοθεσία)**

**Άρθρο 25 (Επανεξέταση αναδοχής)**



## **Τρίχες**

**Συγγραφέας: Νόνη Νέζη**

**Εικονογράφηση: Νόνη Νέζη**

**Εκδόσεις: Καλειδοσκόπιο, 2006**

**Ηλικία: 6+**

**(κυκλοφορεί)**

Ο Δημήτρης διαγιγνώσκεται με αλωπεκίαση. Η συμπεριφορά των γύρω του αλλάζει, οι φίλοι και οι άγνωστοι τον αποφεύγουν, ενώ οι γονείς του τού δείχνουν περισσότερο την αγάπη τους. Τότε ο Δημήτρης ξεκινά να φορά ένα καπέλο για να κρύψει το γυμνό κεφάλι του και δε σταματά να εύχεται να ξαναβγάλει μαλλιά. Όταν αποκτά αδερφάκι, φοβάται πως κι εκείνο θα χάσει τα μαλλιά του και εκφράζει την ανησυχία του στους γονείς του. Εκείνοι τον βοηθούν να καταλάβει πως η αγάπη των άλλων δεν πρέπει να στηρίζεται στην εξωτερική εμφάνιση. Από την επόμενη κιόλας μέρα, όχι μόνο η ανησυχία του Δημήτρη εξαφανίζεται, αλλά κι εκείνος κυκλοφορεί ξανά χωρίς το καπέλο του.

**Μαρία Τσακίρη**

**Άρθρο 2 (απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 19 (Βία, παραμέληση, εκμετάλλευση)**

## **Η χώρα με τους παράξενους ανθρώπους**

**Συγγραφέας: Νικόλας Ανδρικόπουλος**

**Εικονογράφηση: Νικόλας Ανδρικόπουλος**

**Εκδόσεις: Καλέντης, 2006**

**Ηλικία: 4+**

**(κυκλοφορεί)**

Ένας άνθρωπος με διαφορετικό χρώμα απ' ό,τι οι άλλοι στη χώρα του, περιθωριοποιείται και αποφασίζει να μεταναστεύσει. Στην καινούρια χώρα, οι κάτοικοι έχουν το ίδιο χρώμα με αυτόν. Ούτε εκεί όμως γίνεται αποδεκτός εξαιτίας της διαφορετικής τους προέλευσης. Μάλιστα, καταλήγει στη φυλακή μαζί με άλλους «μετανάστες» και έρχεται αντιμέτωπος με την απέλασή του. Στο ταξίδι του γυρισμού, μαθαίνει καλύτερα τους συνταξιδιώτες του και συνειδητοποιεί ότι υπάρχουν πάρα πολλοί διαφορετικοί άνθρωποι. Στην προσπάθειά του να ενσωματωθεί στη χώρα του, βάζει το δέρμα του, προκειμένου να κρύψει τη διαφορετικότητά του. Το τέχνασμά του όμως αποτυγχάνει όταν ξεσπά βροχή και αμέσως τρέχει να κρυφτεί. Τότε, γίνεται μάρτυρας σε μία προσπάθεια απαγωγής παιδιών και καταφέρνει να σταματήσει το δράστη. Η πολιτεία του αποτίει τιμές και οι συμπολίτες του τον ευγνωμονούν.

**Μαρία Τσακίρη**

**Άρθρο 2 (απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 30 (μειονότητες)**

**Άρθρο 36 (άλλες μορφές εκμετάλλευσης)**

**Άρθρο 40 (δικαιοσύνη/ποινική μεταχείριση)**

## **Το μικρό γιατί**

**Συγγραφέας: Jonny Lambert**

**Εικονογράφηση: Jonny Lambert**

**Μετάφραση: -**

**Εκδόσεις: Τζιαμπίρης Πυραμίδα, 2017**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

Το μικρό «γιατί» είναι ένα ελεφαντάκι που δεν είναι ευχαριστημένο με την εμφάνιση του και βλέπει στα υπόλοιπα ζώα πως θα ήθελε το ίδιο να είναι. Το μικρό «γιατί» θα ήθελε να έχει μεγάλα και περήφανα αυτιά όπως ο βούβαλος ή λεπτά και ψηλά πόδια όπως η καμηλοπάρδαλη. Μαθαίνει, όμως, ότι είναι υπέροχο και μοναδικό όπως είναι, σαν ελεφαντάκι.

Πρόκειται για μια όμορφη ιστορία που μιλά για τις αξίες της μοναδικότητας και της διαφορετικότητας. Καθένας μας είναι μοναδικός και πρέπει να αποδεχόμαστε τον εαυτό μας, ακόμη και με τις ατέλειες μας. Μέσα από το απλό λεξιλόγιο, την λιτή αφήγηση και την ξεχωριστή εικονογράφηση –για την οποία μάλιστα βραβεύτηκε το βιβλίο- ο συγγραφέας καταφέρνει να μεταδώσει ένα σπουδαίο μήνυμα σημαντικό τόσο για τα παιδιά όσο και για τον ενήλικα.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 5 (Ο ρόλος γονιών και κηδεμόνων)**

**Άρθρο 8 (Ταυτότητα)**

## **Σσςς! Έχουμε σχέδιο**

**Συγγραφέας: Chris Haughton**

**Εικονογράφηση: Chris Haughton**

**Μετάφραση: Αντώνης Παπαθεοδούλου**

**Εκδόσεις: Κόκκινο, 2015**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

Τέσσερις ξεχωριστοί "κυνηγοί" προσπαθούν να πιάσουν ένα πουλί. Σε αυτό το βιβλίο ξετυλίγεται μια αστεία ιστορία, αφού κάθε φορά που οι "κυνηγοί" είναι κοντά στο να πιάσουν το θήραμά τους, αυτό τους ξεφεύγει την τελευταία στιγμή. Μέχρι που ο μικρότερος και ο πιο αθώος αυτής της παρέας καταφέρνει να προσεγγίσει το θήραμα. Και τότε κάτι αναπάντεχο συμβαίνει. Πρόκειται για μια όμορφη ιστορία, την οποία ο συγγραφέας συνοδεύει με μια μοναδική εικονογράφηση που κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη. Ένα αφιέρωμα στο δικαίωμα στη ζωή και το δικαίωμα της ελευθερίας.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 6 (Το δικαίωμα στη ζωή)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 16 (Ιδιωτική ζωή)**

**Άρθρο 37 (Βασανιστήρια και στέρηση ελευθερίας)**

## **Ο καλόκαρδος λύκος**

**Συγγραφέας: Geoffroy de Pennart**

**Εικονογράφηση: Geoffroy de Pennart**

**Μετάφραση: Γιάννης Παπαδόπουλος**

**Εκδόσεις: Παπαδόπουλος, 1999**

**Ηλικία: 4+**

**(κυκλοφορεί)**

Όταν σε ένα παιδικό βιβλίο συναντάμε τον λύκο σε πρωταγωνιστικό ρόλο ξέρουμε πως πρόκειται για τον "κακό" της υπόθεσης. Ο Geoffroy de Pennart, όμως, έχει καταφέρει να δείξει και μια άλλη εκδοχή στον ρόλο του λύκου. Ο συγκεκριμένος λύκος είναι καλόκαρδος...ίσως περισσότερο καλόκαρδος απ' ότι θα έπρεπε. Όταν λοιπόν αποφασίζει να μείνει μόνος του βλέπουμε το πόσο καλόκαρδος είναι μέσα από τις δοκιμασίες πείνας που ξεπερνά. Τι θα απογίνει τελικά ο καλόκαρδος λύκος; Θα καταφέρει να επιβιώσει παρά την διαφορετικότητα του; Ένα βιβλίο με μια ευχάριστη πλοκή που ξεπερνά τα στερεότυπα και τις προκαταλήψεις και απομυθοποιεί την εικόνα που έχουμε για τον χαρακτήρα του λύκου. Ο συγγραφέας θίγει πως πρέπει να πετάξουμε τις "ταμπέλες" της κοινωνίας και να αποδεχθούμε τον συνάνθρωπο μας όπως είναι.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 8 (Ταυτότητα)**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 5 (Ο ρόλος γονιών και κηδεμόνων)**

**Άρθρο 6 (Το δικαίωμα στη ζωή)**

## **Ιστορίες για ατρόμητα κορίτσια – 40 μοναδικές ελληνίδες**

**Συγγραφέας: Κατερίνα Σχινά**

**Εικονογράφηση: Συλλογική**

**Εκδόσεις: Παπαδόπουλος, 2017**

**Ηλικία: 7+**

**(κυκλοφορεί)**

Ξεκινώντας από την αρχαιότητα και ταξιδεύοντας σιγά σιγά ανά τους αιώνες –κατά τη διάρκεια της τουρκοκρατίας, του Β' Παγκοσμίου πολέμου- καταλήγουμε στο σήμερα. Μέσα σε αυτό το διάστημα υπήρξαν γυναίκες που πολέμησαν και συνέβαλαν σημαντικά σε ένα καλύτερο μέλλον. Κάποιες από αυτές έμειναν στην αφάνεια, κάποιες όμως κατάφεραν να γράψουν το όνομα τους στις σελίδες της ιστορίας. Και γι' αυτές ακριβώς τις γυναίκες κάνει λόγο αυτό το βιβλίο. Για Ελληνίδες που αφήφισαν τον κίνδυνο, τόλμησαν και κατάφεραν να μείνουν γνωστές γι' αυτό που αγάπησαν. Πρόκειται για Ελληνίδες πολιτικούς, γυναίκες των γραμμάτων, γυναίκες των τεχνών, παιδαγωγούς, αθλήτριες, επιστήμονες, ακόμη και για γυναίκες που έγιναν γνωστές για τις αρετές τους.

Ένα βιβλίο που εξυμνεί την γυναίκα –την Ελληνίδα γυναίκα- και μιλά για την ιστορία αλλά παράλληλα και για την ισότητα.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 8 (Ταυτότητα)**

**Άρθρο 12 (Ελευθερία γνώμης)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 14 (Ελευθερία σκέψης και θρησκείας)**

## **Ρόζα το τερατάκι**

**Συγγραφέας: De Dios Olga**

**Εικονογράφηση: De Dios Olga**

**Μετάφραση: Μαριάννα Ψύχαλου**

**Εκδόσεις: Μικρή Σελήνη, 2017**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

Σε μια μονότονη πόλη που όλα τα σπίτια είναι λευκά και ίδια, που φυτρώνουν λευκά, πανομοιότυπα δέντρα και κατοικείται από μελαγχολικά, μικρά, λευκά, ολόγυρα πουλάκια γεννιέται ένα απίθανο τερατάκι, η Ρόζα. Η Ρόζα, που βοηθάει τους μικρούς αναγνώστες να συμφιλιωθούν με πρότερους φόβους τους, είναι ροζ, μαλλιαρή, ψηλή και αστεία. Είναι επίσης χαρούμενη, αισιόδοξη και πλακατζού. Αδυνατώντας να ταιριάζει σε αυτό το περιβάλλον της ομοιογένειας αποφασίζει να ταξιδέψει για να γνωρίσει νέους, ενδιαφέροντες τόπους. Με αποσκευές της την φαντασία και την τόλμη ανακαλύπτει την πόλη που της ταιριάζει. Μια πόλη όπου όλοι είναι πολύχρωμοι, διαφορετικοί μα συμβιώνουν αρμονικά διασκεδάζοντας. Ένα βιβλίο που αναδεικνύει τη γοητεία της διαφορετικότητας σε αντιδιαστολή με τους κινδύνους της ομοιομορφίας λόγω της παραγκώνισης των ανθρώπων.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 8 (Ταυτότητα)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 15 (Ελευθερία συνάντησης και ομαδικής συνεργασίας)**

## **Ο παππούς μου έχει φίλο έναν γίγαντα**

**Συγγραφέας: David Litchfield**

**Εικονογράφηση: David Litchfield**

**Μετάφραση: Μαριάννα Ψύχαλου**

**Εκδόσεις: Μικρή Σελήνη**

**Ηλικία: 5+**

**(κυκλοφορεί)**

«Οι άνθρωποι φοβούνται καθετί το διαφορετικό». Αυτός είναι ο λόγος που ο μεγάλος γίγαντας μιας μικρής πόλης παραμένει κρυμμένος από όλους. Βγαίνει μόνο για να βοηθήσει τους κατοίκους χωρίς όμως εκείνοι να το ξέρουν. Σε μια προσπάθειά του ο μικρός Νικόλας να γνωρίσει το γίγαντα τρομοκρατείται από το τεράστιο μέγεθός του. Έπειτα μετανιώνει για τη συμπεριφορά του και σπεύδει να επανορθώσει με μια τρυφερή κίνηση. Ένα βιβλίο για το φόβο και τη συμπεριφορά των ανθρώπων απέναντι σε καθετί άγνωστο, ασυνήθιστο και ανοίκειο αλλά και για την αποδοχή της διαφορετικότητας μέσα από την εξοικείωση και την συναίσθηση.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 5 (Ο ρόλος γονιών και κηδεμόνων)**

**Άρθρο 12 (Ελευθερία γνώμης)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 31 (Ελεύθερος χρόνος και ψυχαγωγία)**



## **Το κάτι άλλο**

**Συγγραφέας: Κάθριν Κέιβ**

**Εικονογράφος: Κρις Ρίντελ**

**Μετάφραση: Ρένια Τουρκολιά-Κυδωνιέως**

**Εκδόσεις: Πατάκη, 1997**

**Ηλικία: 4+**

**(κυκλοφορεί)**

Παρά τις αδιάκοπες προσπάθειές του , το μικρό πλάσμα «Κάτι άλλο», δεν καταφέρνει να ενταχθεί στην κοινότητα των ζώων λόγω της διαφορετικότητάς του. Την ίδια συμπεριφορά όμως υιοθετεί αρχικά και το ίδιο απέναντι στο «Κατιτί» ένα άλλο πλάσμα που αποζητά την παρέα του. Η κατάσταση αλλάζει μόλις συνειδητοποιήσει πως παρά τις διαφορές τους, στην ουσία είναι ίδιοι. Τα πράγματα που τους ενώνουν τελικά αξίζουν πολύ περισσότερο από εκείνα που τους χωρίζουν. Το Κάτι άλλο ασχολείται με το πρωταρχικό αίσθημα του ανήκειν , με τα συναισθήματα που προκαλεί η περιθωριοποίηση και την αποδοχή της διαφορετικότητας. Ένα σπουδαίο «μάθημα» για την αξία της φιλίας, την αποδοχή και τη μοναδικότητα του καθενός μας.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 8 (Ταυτότητα)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 15 (Ελευθερία συνάντησης και ομαδικής συνεργασίας)**

## **Το μικρό εγώ είμαι εγώ**

**Συγγραφέας: Lobe Mira**

**Εικονογράφηση: Weigel Susi**

**Μετάφραση: Αναστασία Καλαντζή-Αζίζι**

**Εκδόσεις: Τόπος, 2017**

**Ηλικία: -**

**(κυκλοφορεί)**

Το «μικρό εγώ είμαι εγώ» είναι ένα βιβλίο, γραμμένο σε τέσσερις γλώσσες, για ένα πλάσμα που ψάχνει να βρει τι ζώο είναι. Ρωτάει όλα τα ζώα του λιβαδιού στο οποίο ζει αν τον αναγνωρίζουν και αν είναι σαν αυτούς. Τα υπόλοιπα ζώα αν και παρατηρούν κάποιες ομοιότητες μαζί του, το απορρίπτουν επειδή δεν είναι ολόιδιο με εκείνα. Το μικρό εγώ απογοητεύεται και αρχίζει να αμφισβητεί την ίδια του την ύπαρξη, αλλά τελικά φωνάζει πολύ αποφασιστικά «το μικρό εγώ είμαι εγώ». Πηγαίνει στα άλλα ζώα για να τους συστηθεί με την νέα του ταυτότητα και εκείνοι τον αποδέχονται. Το ενδιαφέρον σε αυτό το βιβλίο είναι ότι δείχνει στα παιδιά ότι πρέπει να αποδέχονται την ταυτότητά τους χωρίς να την ψάχνουν περαιτέρω.

**Αναστασία Ρώσση**

**Άρθρο 8 (Ταυτότητα)**

**Άρθρο 19 (Βία, παραμέληση, εκμετάλλευση)**

## **Ο πράσινος λύκος**

**Συγγραφέας: René Gouichoux**

**Εικονογράφηση: Éric Gasté**

**Μετάφραση: Σέτη Λεπίδα**

**Εκδόσεις: Παπαδόπουλος, 2008**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

Το βιβλίο μιλάει για την ιστορία ενός πράσινου λύκου, του Ραούλ, ο οποίος αντιμετωπίζει πρόβλημα με την προσαρμογή του στην παρέα των γκρι λύκων. Όταν τους προσεγγίζει για να παίξει μαζί τους, εκείνοι τον κοροϊδεύουν και αυτός τότε ξεκινάει να κάνει κάποιες –αποτυχημένες- προσπάθειες να γίνει γκρι σαν αυτούς. Στην τελευταία του προσπάθεια τα βρίσκει λίγο σκούρα και σώζεται από μια περαστική νεράιδα. Η νεράιδα προσπαθεί κι εκείνη μάταια να τον μεταμορφώσει σε γκρι λύκο αλλά τελικά τον πείθει ότι είναι ωραίο το πράσινο χρώμα του. Έτσι, πηγαίνει με αυτοπεποίθηση στους υπόλοιπους λύκους και τους λέει πως απλά είναι πράσινος.

Αυτό το βιβλίο μας διδάσκει ότι δεν χρειάζεται να αλλάξουμε τα χαρακτηριστικά που μας κάνουν διαφορετικούς για να είμαστε αποδεκτοί και ότι πρέπει να τα υπερασπιζόμαστε γιατί αυτά είναι που τελικά μας κάνουν όμορφους.

**Αναστασία Ρώση**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 8 (Ταυτότητα)**

**Άρθρο 19 ( Βία, παραμέληση, εκμετάλλευση)**

**Άρθρο 30 (Μειονότητες)**

# Όλιβερ

**Συγγραφέας: Birgitta Siff**

**Εικονογράφηση: Birgitta Siff**

**Μετάφραση: Αντώνης Παπαθεοδούλου**

**Εκδόσεις: Ίκαρος, 2013**

**Ηλικία:3+**

**(κυκλοφορεί)**

Ο Όλιβερ διασκεδάζει παίζοντας με τους φανταστικούς φίλους του. Γνωρίζει ότι είναι διαφορετικός από τον υπόλοιπο κόσμο αλλά δεν τον ενδιαφέρει καθόλου διότι είναι πολύ ευτυχισμένος με την παρέα των φίλων του. Μια μέρα όμως οι φίλοι του δεν του δίνουν σημασία. Έτσι βρίσκεται να παίζει μόνος του τένις. Όταν χάνει τη μπάλα του αναγκάζεται να βγει από το ασφαλές περιβάλλον που έχει δημιουργήσει και να μιλήσει με ένα άλλο παιδί, την Ολίβια. Η Ολίβια, όπως αποδεικνύεται, έχει τις ίδιες συνήθειες και χόμπι με τον Όλιβερ οπότε γίνονται φίλοι. Το βιβλίο υπενθυμίζει ότι κάθε άνθρωπος έχει δικαίωμα να εκφραστεί ελεύθερα, να έχει τη δική του γνώμη και ιδέες για την κοινωνία και τον τρόπο με τον οποίο θέλει να συμμετέχει σ' αυτήν.

**Irina Maxim**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 12 (Ελευθερία γνώμης)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

## **Είσαι ένα θαύμα**

**Συγγραφέας: Palacio R.J**

**Εικονογράφηση: Palacio R.J.**

**Μετάφραση: Μαρίζα Ντεκάστρο**

**Εκδόσεις: Παπαδόπουλος, 2017**

**Ηλικία: 4+**

**(Κυκλοφορεί)**

Ο Όγκι δηλώνει εξ αρχής ότι γνωρίζει πως είναι διαφορετικός από τα άλλα παιδιά. Το βλέπει στον καθρέφτη και στην συμπεριφορά των άλλων γύρω του, που τον σχολιάζουν, τον πειράζουν και του ρίχνουν αδιάκριτα βλέμματα. Η μητέρα του όμως του έχει πει πως είναι ένα θαύμα. Το ίδιο αισθάνεται και η σκυλίτσα του, η Ντέιζι. Ο Όγκι φοράει το κράνος του και ταξιδεύει με μαγικό τρόπο στον Πλούτωνα, από όπου βλέπει πως στη γη ζουν πολλοί διαφορετικοί άνθρωποι. Καταλαβαίνει τότε ότι η στάση των άλλων απέναντι του μπορεί να βελτιωθεί αν δουν και εκείνοι ότι είναι ένα παιδί σαν τα άλλα, αν δουν πέρα από την επιφάνεια.

**Irina Maxim**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 19 (Βία, παραμέληση, εκμετάλλευση)**

**Άρθρο 23 (Παιδιά με αναπηρίες)**

# Έλμερ

**Συγγραφέας: Ντέιβιντ Μακ Κι**

**Εικονογράφηση: Ντέιβιντ Μακ Κι**

**Μετάφραση: Αθηνά Ανδρουτσοπούλου**

**Εκδόσεις: Πατάκη, 2010**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

Ο Έλμερ δεν είναι σαν τους άλλους ελέφαντες, και ας είναι και εκείνοι με κάποιο τρόπο διαφορετικοί. Ο Έλμερ είναι παρδαλός και η ψυχή της παρέας των ελεφάντων. Ωστόσο, μια μέρα αποφασίζει να γίνει και εκείνος γκρι, το ελεφαντένιο χρώμα. Το σχέδιό του πετυχαίνει, όμως οι φίλοι του συμπεριφέρονται περίεργα. Τότε ο Έλμερ τρομάζει τους ελέφαντες, που το βρίσκουν πολύ αστείο και αποφασίζουν να γιορτάζουν εκείνη τη μέρα ως μέρα του Έλμερ. Μια φορά τον χρόνο, λοιπόν, όλοι οι ελέφαντες βάφονται παρδαλοί, ενώ ο Έλμερ βάφεται με ελεφαντένιο χρώμα. Αν και ο Έλμερ πίστευε ότι για να είναι αποδεχτός έπρεπε να μοιάζει με τους υπόλοιπους, οι φίλοι του του απέδειξαν ότι τον αγαπούν ακριβώς γιατί είναι διαφορετικός.

**Irina Maxim**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 8 (Ταυτότητα)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

# Διαφορετικοί άνθρωποι – οπτικές

**Το κοριτσάκι... και το ποντικάκι**

**Συγγραφέας: Κριστίν-Νόμαν Βιγεμίν**

**Εικονογράφηση: Μαριάν Μπαρσιλόν**

**Μετάφραση: Αλέξανδρος Πανούσης**

**Εκδόσεις: Διάπλαση, 2014**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

Ένα κοριτσάκι και ένα ποντικάκι που μένουν σε διαφορετικά επίπεδα του ίδιου σπιτιού συναντιούνται. Μετά από χρόνια διηγούνται την ιστορία της συνάντησης στα παιδιά και τα εγγόνια τους αντίστοιχα. Οι δύο ιστορίες όμως δεν φαίνεται να μοιάζουν και πολύ μεταξύ τους. Ο φόβος του κοριτσιού εκλαμβάνεται ως χαρά από το ποντικάκι ενώ ο ενθουσιασμός του ποντικιού παρερμηνεύεται σαν απειλή από το κορίτσι. Με εικόνες που ακολουθούν τις δύο αφηγήσεις το βιβλίο αυτό αναλαμβάνει να εξοικειώσει τα παιδιά με τις διαφορετικές οπτικές γωνίες μιας ιστορίας και να τα μάθει να τις σέβονται. Άλλωστε η πραγματικότητα είναι διαφορετική για τον καθέναν μας.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 12 (Ελευθερία γνώμης)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

## **Είναι καλό να έχεις ένα παπάκι**

**Συγγραφέας: Isol**

**Εικονογράφος: Isol**

**Μετάφραση: Μαργαρίτα Μέλμπεργκ**

**Εκδόσεις: Μάρτης, 2017**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

Ένα αγόρι βρίσκει ένα παπάκι. Ένα παπάκι βρίσκει ένα αγόρι. Οι δυο τους κάνουν διάφορα πράγματα μαζί. Στο βιβλίο αυτό βλέπουμε τι κάνουν οι καινούριοι αυτοί φίλοι από την οπτική γωνιά του καθενός. Πρόκειται για ένα βιβλίο-παιχνίδι που διαβάζεται και από τις δύο όψεις του. Η πολυβραβευμένη συγγραφέας καταφέρνει να δείξει στον αναγνώστη πως ο καθένας βλέπει τα πράγματα από τη δική του οπτική γωνία. Πολλές φορές ένα συμβάν μπορεί να ερμηνευτεί με διαφορετικούς τρόπους. Αυτό που μας διδάσκει το βιβλίο είναι το αυθαίρετο δικαίωμα στην έκφραση και την αντίληψη της πραγματικότητας. Πώς μπορεί κάποιος να αντιλαμβάνεται ένα συμβάν σαν φιλί και κάποιος άλλος να το αντιλαμβάνεται σαν ένα παιχνίδι με τη σφυρίχτρα; Θα το ανακαλύψετε στις σελίδες του βιβλίου...

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 12 (Ελευθερία γνώμης)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 31 (Ελεύθερος χρόνος και ψυχαγωγία)**



## Ένα και 7

**Συγγραφέας: Gianni Rodari**

**Εικονογράφηση: Vittoria Facchini**

**Μετάφραση: -**

**Εκδόσεις: Καλειδοσκόπιο, 2008**

**Ηλικία: 4+**

Τι κοινό έχουν επτά παιδιά σε επτά διαφορετικές γωνίες του κόσμου, τα οποία δεν έχουν συναντηθεί ποτέ; Το βιβλίο μιλάει για επτά παιδιά διαφορετικών εθνικοτήτων, που μιλάνε διαφορετική γλώσσα και που οι γονείς τους κάνουν διαφορετικά, αλλά εξίσου αξιόλογα επαγγέλματα. Αυτά τα παιδιά παρά τις διαφορές τους στο χρώμα μαλλιών, ματιών και δέρματος έχουν ένα πολύ σημαντικό κοινό χαρακτηριστικό – γελούν όλα με τον ίδιο τρόπο.

Πρόκειται για ένα βιβλίο με αντιπολεμικό μήνυμα, το οποίο αφήνει να εννοηθεί ότι τα παιδιά του κόσμου μοιάζουν τόσο πολύ που είναι αδύνατον να πολεμήσουν μεταξύ τους. Ενδιαφέρον είναι το γεγονός ότι η εικονογράφηση έχει αποδώσει ένα διαφορετικό χρώμα στο φόντο κάθε παιδιού, θέλοντας έτσι να καταστήσει σαφή την διαφορετική οπτική που έχει κάθε παιδί για τον κόσμο, ανάλογα με την χώρα καταγωγής του.

**Αναστασία Ρώσση**

**Άρθρο 2 ( Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 8 (Ταυτότητα)**

**Άρθρο 12 (Ελευθερία γνώμης)**

**Άρθρο 14 (Ελευθερία σκέψης και θρησκείας)**

**Άρθρο 38 (Ενοπλες συρράξεις)**

## **Όλοι βλέπουμε την ίδια γάτα**

**Συγγραφέας: Wenzel Brendan**

**Εικονογράφος: Wenzel Brendan**

**Μετάφραση: Φίλιππος Μανδηλαράς**

**Εκδόσεις: Πατάκη, 2016**

**Ηλικία: 2+**

**(κυκλοφορεί)**

Μία γάτα περπατάει κάπου στον κόσμο συναντώντας φίλους και εχθρούς, που ο καθένας από αυτούς την βλέπει τελείως διαφορετικά από ότι οι άλλοι. Η γάτα μεταμορφώνεται σε κάθε συνάντηση, γίνεται τρομακτικός γίγαντας, ζουμερός μεζές, πολύχρωμη ή ασπρόμαυρη, αναλόγως με το ποιος την βλέπει. Η τελική εικόνα της αποτελείται από μικρά κομμάτια πάζλ που αντιστοιχούν στο κάθε πρόσωπο που την είδε. Η αλλαγή της εστίασης δίνει την δυνατότητα στον αναγνώστη να αναρωτηθεί για την διαφορετικότητα και τελικά σε τι βασίζεται αυτή. Η ταυτότητα της γάτας χτίζεται με βάση τους ρόλους που αναλαμβάνει σε κάθε περίπτωση, όμως η ίδια η γάτα αντιλαμβάνεται τον εαυτό της σαν κάτι ξεχωριστό ανεξάρτητα από την εικόνα που της επιβάλλεται.

**Irina Maxim**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 8 (Ταυτότητα)**

# Παιδί – παιδικότητα

**Τι υπέροχο πλάσμα θα γίνεις**

**Συγγραφέας: Emily Winfield Martin**

**Εικονογράφηση: Emily Winfield Martin**

**Εκδόσεις: Μεταίχμιο, 2017**

**Ηλικία: 4+**

**(κυκλοφορεί)**

Πρόκειται για ένα μοναδικό βιβλίο που μιλά για τις αμέτρητες δυνατότητες που ανοίγονται στον καθένα. Για τις επιλογές που μπορεί να κάνει και τις αποφάσεις που θα πάρει. Ένα βιβλίο που υμνεί την μοναδικότητα κάθε ανθρώπινου πλάσματος και την σπουδαιότητα του στο πλαίσιο μιας οικογένειας. Ένα παιδί μπορεί να γίνει υπέροχο είτε σε σχέση με αξίες του χαρακτήρα του είτε μέσω του επαγγέλματος με το οποίο θα ασχοληθεί. Και οι γονείς είναι αυτοί που το στηρίζουν. Συνοδευόμενη από μια εξαιρετική εικονογράφηση –για την οποία έχει βραβευτεί το βιβλίο- η αφήγηση αποτελεί ένα ευχάριστο ανάγνωσμα με δυνατά μηνύματα.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 8 (Ταυτότητα)**

**Άρθρο 9 (Ζωή και επικοινωνία με τους γονείς)**

**Άρθρο 12 (Ελευθερία γνώμης)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

## **Ο Πετίτ, το τέρας**

**Συγγραφέας: Isol**

**Εικονογράφηση: Isol**

**Εκδόσεις: Μάρτης, 2014**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

Ο μικρός Πετίτ μπερδεύεται πολύ από τους χαρακτηρισμούς που χρησιμοποιούν για εκείνον οι ενήλικες. Είναι καλός όταν έχει σωστή συμπεριφορά και κακός όταν κάνει σκανταλιές. Και αφού δεν μπορεί να ταιριάζει απόλυτα σε κανέναν από τους χαρακτηρισμούς των μεγάλων αναρωτιέται ώρες ώρες εάν είναι ένα σπάνιο τέρας. Μεταφέροντάς μας στο συναισθηματικό κόσμο του παιδιού το βιβλίο αυτό μας προβληματίζει πάνω στον τρόπο που μιλάμε στα παιδιά και το πώς εκείνα εκλαμβάνουν τα λόγια μας. Χωρίς διδακτισμούς και χωρίς να δίνει απαντήσεις η ιστορία του Πετίτ είναι η ιστορία κάθε μικρού παιδιού που περνάει τη δική του κρίση ταυτότητας βοηθώντας το να καταλάβει πως τα πράγματα στη ζωή δεν είναι μόνο άσπρο ή μαύρο.

**Λυμπεράκη Ελίνα**

**Άρθρο 8 (Ταυτότητα)**

**Άρθρο 12 (Ελευθερία γνώμης)**

## **Όταν γεννήθηκα**

**Συγγραφέας: Isabel Minhos Martins**

**Εικονογράφηση: Madalena Matoso**

**Μετάφραση: Δήμητρα Σήμου**

**Εκδόσεις: Καλειδοσκόπιο, 2013**

**Ηλικία: 4+**

**(κυκλοφορεί)**

Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που βλέπουμε μόλις γεννηθούμε; Ποιος είναι ο πρώτος ήχος που ακούμε; Γιατί αγγίζουμε πράγματα και έχουμε απορίες για το καθετί; Η ζωή κάθε ανθρώπου είναι ένα ταξίδι, ένα μοναδικό ταξίδι και διαφορετικό για τον καθένα. Ανακαλύπτουμε συνεχώς νέα πράγματα, τα εξερευνούμε, τα επεξεργαζόμαστε. Κι όλα αυτά αξιοποιώντας τις πέντε μας αισθήσεις. Ένα ξεχωριστό βιβλίο που μιλά για την αξία της ζωής και το ταξίδι που κάνει ο καθένας. Συνοδεύεται από μια εξίσου ευχάριστη εικονογράφηση που κεντρίζει το ενδιαφέρον των παιδιών.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 6 (Το δικαίωμα στη ζωή)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

## **Τι θα πει «παιδί»;**

**Συγγραφέας: Beatrice Alemagna**

**Εικονογράφηση: Beatrice Alemagna**

**Μετάφραση: Elsa Damien, Γιώργος Κουραβέλος**

**Εκδόσεις: Κόκκινο, 2011**

**Ηλικία: 5+**

**(Δεν κυκλοφορεί)**

Το βιβλίο αυτό «χτίζει» την έννοια παιδί μέσα από παραδείγματα συνηθειών, συμπεριφορών, σκέψεων και εμφάνισης που τα χαρακτηρίζουν. Βασίζεται στο να προβάλλει τις αντιθέσεις μεταξύ των ενηλίκων και των παιδιών, αλλά και να εξυμνήσει τη διαφορετικότητα κάθε παιδιού. Δείχνει ότι μπορεί αυτά να εμπίπτουν στην ίδια κατηγορία, αλλά υφίστανται πρωτίστως σαν μοναδικές οντότητες. Στο τέλος, υπενθυμίζει ότι τα παιδιά πρόκειται να μεγαλώσουν και να αλλάξουν αλλά προτρέπει τον αναγνώστη να μη σκέφτεται μόνο το μέλλον και να μεριμνά για τα παιδιά με τον τρόπο που τους ταιριάζει όσο είναι ακόμα παιδιά.

**Μαρία Τσακίρη**

**Άρθρο 1 (παιδιά)**

**Άρθρο 8 (ταυτότητα)**

**Άρθρο 23 (παιδιά με αναπηρίες)**

**Άρθρο 30 (μειονότητες)**

## **Το παλιόπαιδο**

**Συγγραφέας: Αγγελική Δαρλάση**

**Εικονογράφηση: Τρις Σαμαρτζή**

**Εκδόσεις: Πατάκη, 2014**

**Ηλικία: 9+**

**(κυκλοφορεί)**

Το «παλιόπαιδο» μεγαλώνει σε άσχημες συνθήκες διαβίωσης σε μια φτωχογειτονιά χωρίς εμφανή διέξοδο και ελπίδα. Η ανάγκη του να ξεφύγει από τη θλίψη και την απόγνωση το ωθούν στο να γίνει μέλος μιας συμμορίας. Μέχρι που κάποια στιγμή συναντά έναν φωτισμένο άνθρωπο ο οποίος του επιτρέπει από «παλιόπαιδο» να γίνει Φέλιξ χαρίζοντάς του ένα βιολί και μαθαίνοντάς τον να παίζει. Ένα βιβλίο βασισμένο στην αληθινή ιστορία του El Sistema. Το εγχείρημα του Βενεζουελάνου Χοσέ Αντόνιο Αμπρέου ο οποίος άλλαξε τη ζωή πολλών περιθωριοποιημένων παιδιών μαθαίνοντας τους μουσική και δημιουργώντας αξιόλογες ορχήστρες. Το σχέδιό του προωθήθηκε από τις κυβερνήσεις της Βενεζουέλας προσφέροντας σε πολλά παιδιά το δικαίωμα στο όνειρο.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 3 (Το συμφέρον του παιδιού)**

**Άρθρο 8 (Ταυτότητα)**

**Άρθρο 18 (Ευθύνες και υποστήριξη γονέων)**

**Άρθρο 19 (Βία, παραμέληση, εκμετάλλευση)**

**Άρθρο 27 (Ανάπτυξη και επίπεδο ζωής)**

**Άρθρο 31 (Ελεύθερος χρόνος και ψυχαγωγία)**

**Άρθρο 36 (Άλλες μορφές εκμετάλλευσης)**

**Άρθρο 39 (Επανένταξη παιδιού-θύματος)**

## **ΔΕΝ**

**Συγγραφέας: Βαγγέλης Ηλιόπουλος**

**Εικονογράφηση: Έφη Λαδά**

**Εκδόσεις: Πατάκης, 2017**

**Ηλικία: 4+**

**(κυκλοφορεί)**

Το βιβλίο πραγματεύεται τα δικαιώματα που έχει το παιδί και πόσο δεδομένα θεωρούμε αυτά τα δικαιώματα, παρ' όλο που πολλά παιδιά τα στερούνται. Όσον αφορά την πλοκή του βιβλίου, στην αρχή βλέπουμε τον ήρωα να αποστασιοποιείται από τα υπόλοιπα παιδιά διότι αφού δεν έχει πρόσβαση σε αυτονόητα δικαιώματα άρα «ΔΕΝ είναι ισότιμος με αυτά». Λίγο μετά τη μέση του βιβλίου όμως, ο ήρωας πιάνεται από μια μικρή –κυριολεκτικά- κλωστή, από μια ουρά σωτηρίας αφού βρίσκει έναν χαρταετό και έχοντας πλέον ένα στήριγμα αισθάνεται ότι μπορεί να ελπίζει σε ένα καλύτερο μέλλον. Το θέμα του βιβλίου δεν είναι πρωτότυπο αλλά είναι ένα από τα ελάχιστα βιβλία που έχουν γραφτεί πραγματευόμενα γενικά τα δικαιώματα και όχι ένα μόνο δικαίωμα.

**Αναστασία Ρώση**

**Άρθρο 4 (Μέτρα της πολιτείας)**

**Άρθρο 26 (Κοινωνική πρόνοια)**

**Άρθρο 27 (Ανάπτυξη και επίπεδο ζωής)**

**Άρθρο 31 (Ελεύθερος χρόνος και ψυχαγωγία)**



## **Είμαι ένας καλλιτέχνης**

**Συγγραφέας: Altes Marta**

**Εικονογράφηση: Altes Marta**

**Μετάφραση: -**

**Εκδόσεις: Key Books, 2014**

**Ηλικία:**

**(κυκλοφορεί)**

Ο ήρωας του βιβλίου δηλώνει πως είναι ένας καλλιτέχνης που νιώθει ότι τον περιτριγυρίζει η τέχνη. Μάλιστα, εμπνέεται από τα πιο απίθανα αντικείμενα, καθότι το περιβάλλον του του εξάπτει την φαντασία. Αγαπάει οτιδήποτε έχει να κάνει με την τέχνη: τα χρώματα, τα σχήματα, τις υφές, την κίνηση. Το μόνο πρόβλημα που αντιμετωπίζει είναι η μαμά του, που αν και καλλιτέχνης και εκείνη, φαίνεται να μην συμφωνεί ιδιαίτερα με τον καλλιτεχνικό πνεύμα του παιδιού της. Ωστόσο, το παιδί αποφασίζει να κερδίσει την αποδοχή της μαμάς του φτιάχνοντας ένα έργο τέχνης ειδικά για εκείνη. Το βιβλίο, με πολύ χιούμορ, υπογραμμίζει το χάσμα που υπάρχει ορισμένες φορές ανάμεσα στους ενήλικες και στα παιδιά: εκεί που η μαμά βλέπει ακαταστασία, το παιδί δημιουργεί ένα αριστούργημα.

**Irina Maxim**

**Άρθρο 12 (Ελευθερία γνώμης)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

# Ταυτότητα

**Ο Πομελό μεγαλώνει**

**Συγγραφέας: Ramona Badescu**

**Εικονογράφηση: Benjamin Chaud**

**Μετάφραση: Γιώργος Κουραβέλος**

**Εκδόσεις: Κόκκινο, 2011**

**Ηλικία: 5+**

**(κυκλοφορεί)**

Ο Πομελό ανακαλύπτει πως ψήλωσε κι ενθουσιάζεται γιατί μεγαλώνει. Τώρα ονειρεύεται όλα τα καινούρια πράγματα που μπορεί να κάνει, τα πιο σπουδαία, αλλά παράλληλα αρχίζει να αναρωτιέται τί σημαίνει αυτό. Πώς θα συνεχίσει να μεγαλώνει; Πόσο; Θα το κάνει σωστά; Θα έχει μεγαλύτερη ελευθερία. Αλλά τί γίνεται με τις ευθύνες; Μήπως πρέπει να αποκτήσει καινούριες συνήθειες; Στο τέλος αποφασίζει να αφήσει πίσω τους φόβους του και να ξεκινήσει το ταξίδι ανακάλυψης του κόσμου των «μεγαλύτερων».

**Μαρία Τσακίρη**

**Άρθρο 6 (το δικαίωμα στη ζωή)**

**Άρθρο 12 (Ελευθερία γνώμης)**

**Άρθρο 17 (πληροφόρηση)**

## **Το κομμάτι που λείπει συναντά το μεγάλο Ο**

**Συγγραφέας: Shel Silverstein**

**Εικονογράφος: Silverstein Shel**

**Εκδόσεις: Δωρικός, 1998**

**Μετάφραση: -**

**Ηλικία:**

**(κυκλοφορεί)**

Ο Shel Silverstein παραδίδει στο αναγνωστικό κοινό άλλη μια μεγάλη επιτυχία. Μέσα από την λιτή αφήγηση και την εξίσου λιτή εικονογράφηση ο συγγραφέας εξιστορεί την ιστορία του κομματιού που λείπει. Το κομμάτι που λείπει ψάχνει να βρει το κομμάτι στο οποίο ανήκει. Πρόκειται για ένα ταξίδι αναζήτησης, ανάγκης για ολοκλήρωση και συντροφικότητας. Ένα ταξίδι κυριολεκτικό, συνάμα, όμως και αλληγορικό. Όλοι μας είμαστε ένα κομμάτι που λείπει και όλοι ψάχνουμε ένα κομμάτι με το οποίο θα αισθανθούμε ολόκληροι. Παρόλο που το βιβλίο εκδόθηκε πριν δύο δεκαετίες το θέμα του είναι και θα παραμείνει επίκαιρο. Το βιβλίο είναι κατάλληλο για όλες τις ηλικίες και καταφέρνει να συγκινήσει τον αναγνώστη.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 8 (Ταυτότητα)**

**Άρθρο 10 (Οικογενειακή επανένωση)**

**Άρθρο 15 (Ελευθερία συνάντησης και ομαδικής συνεργασίας)**

## **Αχ, γιατί να είμαι γάτα!**

**Συγγραφείς: Colin & Jacqui Hawkins**

**Εικονογράφηση: Colin & Jacqui Hawkins**

**Μετάφραση: Μαριανίνα Κριεζή**

**Εκδόσεις: Αιώρα, 2013**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

Ένα βιβλίο που με ποιητικό αλλά χιουμοριστικό τρόπο μιλά για τη διαφορετικότητα. Πρόκειται για μια γάτα που δεν της αρέσει καθόλου που είναι γάτα και θέλει να γίνει κάτι άλλο. Τι θα γίνει στο τέλος αυτή η γάτα; Οι δυο πρωταγωνιστές συνομιλούν μεταξύ τους και μεταδίδουν ένα σημαντικό μήνυμα για την αξία της διαφορετικότητας χωρίς να κουράσουν τον αναγνώστη. Η Μαριανίνα Κριεζή αποδίδει την εξέλιξη της ιστορίας με απλότητα, τρυφερότητα και χιούμορ μέσα από την έμμετρη διασκευή των ποιημάτων. Ένα ευχάριστο και αστείο ανάγνωσμα που συνοδεύεται από μια εξίσου πετυχημένη εικονογράφηση, στην οποία κανένας αναγνώστης δεν μπορεί να αντισταθεί!

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 8 (Ταυτότητα)**

## **Ο αδερφός του Τριγωνοψαρούλη**

**Συγγραφέας: Βαγγέλης Ηλιόπουλος**

**Εικονογράφηση: Λήδα Βαρβαρούση**

**Εκδόσεις: Πατάκης, 2003**

**Ηλικία: 4+**

**(κυκλοφορεί)**

Ο Τριγωνομικρούλης είναι ο αδερφός του Τριγωνοψαρούλη, ο οποίος ήρθε η ώρα να πάει στο σχολείο. Όπως είναι φυσικό, όλοι όταν τον βλέπουν αναγνωρίζουν πάνω του το χρώμα και το σχήμα που πολύ καλά θυμούνται από τον Τριγωνοψαρούλη. Από τον πρώτο κιόλας καιρό της φοίτησής του στο σχολείο, έχουν για κάθε του πράξη, μέτρο σύγκρισης τον αδερφό του. Όλοι του λένε πόσο καλά τα έκανε όλα ο αδερφός του και περιμένουν και από αυτόν τις ίδιες επιτυχίες. Για να το αποφύγει αυτό ξεκινάει να μεταμφιέζεται, ώσπου τελικά αποφασίζει να φύγει από την πόλη. Γυρίζει πίσω χάρη σε ένα τέχνασμα που σκέφτεται ο αδελφός του, ο Τριγωνοψαρούλης. Αυτό το βιβλίο μας δείχνει ότι ο καθένας είναι μοναδικός έχοντας τη δική του ταυτότητα και ότι δεν χρειάζεται να τον συγκρίνουμε με κανέναν οικείο του.

**Αναστασία Ρώση**

**Άρθρο 8 (Ταυτότητα)**

# Πρόσφυγες

## **Ο Ναβίντ δεν ήρθε για διακοπές**

**Συγγραφέας: Πάνος Χριστοδούλου**

**Εικονογράφηση: Άννα – Μαρία Παπαδημητρίου**

**Εκδόσεις: Κέδρος, 2007**

**Ηλικία: 9+**

**(κυκλοφορεί)**

Ο Άλκης μεγαλώνει με τα εθνικά στερεότυπα περί πατρίδας και θρησκείας ώσπου γνωρίζει τον Ναβίντ έναν νεαρό πολιτικό πρόσφυγα που έρχεται στο σχολείο του. Ο νέος συμμαθητής μπει τον Άλκη στις έννοιες του πολιτικού πρόσφυγα και του ασύλου, της δημοκρατίας, των αυταρχικών καθεστώτων και της ισότητας καταρρίπτοντας τους μύθους της φυλετικής υπεροχής και του ρατσισμού. Κατά τη διάρκεια της χρονιάς ο Ναβίντ ενσωματώνεται στη σχολική τάξη κάνει φίλους , διηγείται τα πολιτικά γεγονότα και τις επιπτώσεις που είχαν στην οικογένειά του και που τους οδήγησαν στον ξεριζωμό. Μιλάει για το φοβερό ταξίδι που έζησαν με τη μητέρα του ως πολιτικοί πρόσφυγες στο έλεος των λαθρεμπόρων ενώ στο τέλος της χρονιάς ο Ναβίντ παρά τις αντιδράσεις γίνεται σημαιοφόρος του σχολείου.

**Χριστίνα Σκούρτη**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 22 (Παιδιά πρόσφυγες)**

## **Ο Αντίλ έχει πατρίδα**

**Συγγραφέας: Εύη Τσιτιρίδου-Χριστοφορίδου**

**Εικονογράφηση: Κατερίνα Βερούτσου**

**Εκδόσεις: Ελληνοεκδοτική, 2017**

**Ηλικία: 8+**

**(κυκλοφορεί)**

Ποιά είναι η πατρίδα κάθε ανθρώπου; Μπορεί αυτή η πατρίδα να αλλάξει; Το συγκεκριμένο βιβλίο θέτει αυτά τα ερωτήματα και τα απαντά. " Πατρίδα είναι εκεί όπου μπορεί και ανθίζει το χαμόγελό σου". Δεν έχει σημασία το που γεννήθηκες ή που μεγάλωσες ή που βρίσκεσαι, αρκεί να βρίσκεσαι με αυτούς που αγαπάς και σ' αγαπάνε. Την οικογένειά σου. Αυτό πιστεύει και ο μικρός Αντίλ και παραμένει με την οικογένειά του παρά τις ελκυστικές προκλήσεις που δέχεται.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 7 (Όνομα και ιθαγένεια)**

**Άρθρο 12 (Ελευθερία γνώμης)**

**Άρθρο 22 (Παιδιά πρόσφυγες)**

## **Μέσα από τα μάτια τους**

**Συγγραφέας: Φωτεινή Κωνσταντοπούλου**

**Εικονογράφηση: Μαρία Μανουρά**

**Εκδόσεις: Ελληνοεκδοτική, 2017**

**Ηλικία:**

**(κυκλοφορεί)**

Δώδεκα συγκλονιστικές ιστορίες που μαρτυρούν το ταξίδι δώδεκα διαφορετικών παιδιών, τα οποία αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν την πατρίδα τους και να αφήσουν τις οικογένειές τους πίσω εξαιτίας του πολέμου. Δώδεκα παιδιά που αντιμετώπισαν πολλά εμπόδια για να φτάσουν μέχρι την Ελλάδα. Για αρκετά από αυτά τα παιδιά το ταξίδι συνεχίζεται. Δώδεκα παιδιά που ζουν μέσα στο φόβο, κι όμως, η ελπίδα παραμένει μέσα τους. Ελπίδα πως θα μπορέσουν να ζήσουν καλύτερα, θα βοηθήσουν τις οικογένειές τους και θα σμίξουν και πάλι. Δώδεκα παιδιά ανάμεσα σε άλλα πολλά ζητούν μόνο ένα πράγμα: να σταματήσει ο πόλεμος.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 3 (Το συμφέρον του παιδιού)**

**Άρθρο 6 (Το δικαίωμα στη ζωή)**

**Άρθρο 9 (Ζωή και επικοινωνία με τους γονείς)**

**Άρθρο 10 (Οικογενειακή επανένωση)**

**Άρθρο 11 (Παράνομες μετακινήσεις στο εξωτερικό)**

**Άρθρο 22 (Παιδιά πρόσφυγες)**

**Άρθρο 27 (Ανάπτυξη και επίπεδο ζωής)**

**Άρθρο 32 (Παιδική εργασία, οικονομική εκμετάλλευση)**



## **Το ταξίδι του Φερεϋντούν**

**Συγγραφέας: Γρηγόρης Χαλιακόπουλος**

**Εικονογράφηση: Αχλαγί Φιρουζέ**

**Εκδόσεις: Καλειδοσκόπιο, 2013**

**Ηλικία: 8+**

**(κυκλοφορεί)**

Ο Φερεϋντούν περνάει ξέγνοιαστα τις μέρες του στην πατρίδα του, το Χοραμσάρ της Περσίας, ώσπου ο πόλεμος του στερεί τους γονείς του. Με οδηγό έναν χαρταετό που του δείχνει τον ασφαλή δρόμο και συντροφιά το ημερολόγιο που του είχε χαρίσει ο πατέρας του ο Φερεϋντούν ξεκινά ένα ταξίδι επιβίωσης, μάθησης και αυτογνωσίας. Το πολυετές ταξίδι του λαμβάνει τέλος στην Ελλάδα όπου εγκαθίσταται μόνιμα και μαθαίνει για τον πολιτισμό και την ιστορία της χώρας όμως να ξεχνά τον πολιτισμό της χώρας του Περσίας. Εμπνευσμένη από την ζωή του Πέρση ποιητή Φερεϋντούν Φαριάντ η περιπέτεια αυτή μας μιλά για τις δυσκολίες των προσφύγων που εγκαταλείπουν τις χώρες τους, για το άγνωστο και τον φόβο αλλά και για τη σημασία της γνώσης που μας κάνει ελεύθερους.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 6 (Το δικαίωμα στη ζωή)**

**Άρθρο 20 (Εναλλακτική επιμέλεια)**

**Άρθρο 22 (Παιδιά πρόσφυγες)**

**Άρθρο 28 (Εκπαίδευση)**

## **Η υπόσχεση**

**Συγγραφέας: Άννα Κονόμος**

**Εικονογράφηση: Ντανιέλα Σταματιάδη**

**Εκδόσεις: Ποταμός, 2012**

**Ηλικία:**

**(κυκλοφορεί)**

Σε ένα χωριό κοντά στη Σμύρνη της Μικράς Ασίας που ζουν μονιασμένοι Έλληνες και Τούρκοι ζει και η Ελληνίδα Ευγενία με την Τουρκάλα φίλη της Φάτμα. Παρ' όλες τις διαφορές τους τα δυο κορίτσια περνούν το χρόνο τους αγαπημένες και χαρούμενες. Όταν όμως ξεσπά ο πόλεμος του 1922 οι δυο φίλες απομακρύνονται χωρίς να το θέλουν. Οι βίαιες συνθήκες αναγκάζουν την Ευγενία να διαφύγει στην Ελλάδα με την οικογένειά της δίνοντας όμως στη Φάτμα μια υπόσχεση. Πως θα ξανασυναντηθούν πάση θυσία. Η υπόσχεση δεν πραγματοποιείται από τις ίδιες αλλά από τις εγγονές τους οι οποίες συναντιούνται χρόνια αργότερα εκπληρώνοντας την επιθυμία των προγόνων τους. Με τη συνδρομή επιχρωματισμένων φωτογραφικών ντοκουμέντων της εποχής το βιβλίο αυτό ξυπνά μνήμες και μας μιλά για την επίδραση του πολέμου στις ζωές καθημερινών προσώπων.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 14 (Ελευθερία σκέψης και θρησκείας)**

**Άρθρο 19 (Βία, παραμέληση, εκμετάλλευση)**

**Άρθρο 22 (Παιδιά πρόσφυγες)**

## **Το κουτί**

**Συγγραφέας: Κωνσταντίνος Πατσαρός**

**Εικονογράφηση: Βασίλης Γρίβας**

**Εκδόσεις: Μεταίχμιο, 2014**

**Ηλικία: 8+**

**(κυκλοφορεί)**

Ο Αρίφ είναι 11 χρονών και φέτος θα ξεκινήσει την έκτη δημοτικού. Δεν θέλει όμως να πάει, δεν του αρέσει καθόλου. Οι συμμαθητές του τον δεν τον κάνουν παρέα, επειδή έχει διαφορετικό χρώμα δέρματος από αυτούς. Μια μέρα ο Αρίφ χάνει το μολύβι του και το βρίσκει στο κουτί με τα χαμένα αντικείμενα της τάξης. Αυτό το κουτί δεν είναι ένα οποιοδήποτε κουτί, είναι πολύ σημαντικό. Ένα βράδυ ο Αρίφ ονειρεύεται ότι βρίσκεται μέσα στο κουτί και τότε αρχίζει να κάνει μικρά βήματα για να ενταχθεί στην τάξη. Όσπου μια μέρα ο Ρασίντ φτάνει στην τάξη. Και η ζωή του αλλάζει προς το καλύτερο. Μια μοναδική ιστορία που μιλά για τη σχολική ζωή, τη διαφορετικότητα και την δυσκολία ένταξης μαθητών διαφορετικής καταγωγής στην τάξη. Ένα βιβλίο που θα σας κερδίσει μέχρι την τελευταία σελίδα.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 29 (Στόχοι της εκπαίδευσης)**

**Άρθρο 30 (Μειονότητες)**

## **Το κόκκινο φόρεμα της Σαβέλ**

**Συγγραφέας: Καδή - Μιχαηλίδου Μαρίνα**

**Εικονογράφηση: Σταματιάδη Ντανιέλα**

**Εκδόσεις: Πάργα, 2014**

**Ηλικία:**

**( δεν κυκλοφορεί)**

Η Σαβέλ, ένα κορίτσι – πρόσφυγας, αναγκάζεται να εγκαταλείψει τον τόπο της και τα αγαπημένα της πρόσωπα. Το μόνο ενθύμιο από τη ζωή που αφήνει πίσω της, είναι ένα κόκκινο φόρεμα που της είχε χαρίσει η γιαγιά της, η οποία δεν ακολουθεί την οικογένεια στο καινούριο μέρος. Η μικρούλα δεν αποχωρίζεται ποτέ το φόρεμα. Αν το έκανε, θα ήταν σαν να απαρνιόταν το παρελθόν της, αντίθετα όμως αυτό υπάρχει παντού: στις σκέψεις, στις ζωγραφιές και στα όνειρά της. Ωστόσο, αυτό την εμποδίζει να εγκλιματιστεί στο καινούριο μέρος και να προχωρήσει. Μέχρι που η Σαβέλ μεγαλώνει και το φόρεμα δεν της κάνει πια. Τότε, αναγκάζεται να αλλάξει τον τρόπο που βλέπει το παρελθόν και να το φυλάξει με αγάπη στην καρδιά της. Καινούριες εμπειρίες και φίλιες την περιμένουν κι εκείνη είναι έτοιμη πλέον να τις ζήσει.

**Μαρία Τσακίρη**

**Άρθρο 22 (Παιδιά πρόσφυγες)**

## **Σκληρό καρύδι**

**Συγγραφέας: Ελένη Σβορώνου**

**Εικονογράφηση: Ευαγγελία Γουτιάνου**

**Εκδόσεις: Καλειδοσκόπιο, 2015**

**Ηλικία: 8+**

**(κυκλοφορεί)**

Η Αϊσέ είναι 9 χρονών, ζει στην Ελλάδα και είναι από το Αφγανιστάν. Καθημερινά καλείται να αντιμετωπίσει αρκετές δυσκολίες. Οι συμμαθητές της την αποδοκιμάζουν λόγω της διαφορετικότητάς της, της λείπει η πατρίδα της και η αγαπημένη της γιαγιά, ανησυχεί για τον πατέρα της που δεν βρίσκεται με την υπόλοιπη οικογένεια, η γειτονιά που διαμένει είναι αρκετά επικίνδυνη ενώ ο ύπνος της διαταράσσεται συχνά με άσχημα όνειρα από την εμπόλεμη ζώνη. Η Αϊσέ όμως είναι «σκληρό καρύδι» και δεν το βάζει κάτω. Είναι Παναθηναϊκός και όταν μεγαλώσει θέλει να γίνει γυμνάστρια σαν την αγαπημένη της δασκάλα. Συμμετέχει σε θεατρικά δρώμενα, μαθαίνει την ελληνική γλώσσα και ερωτεύεται. Μια ιστορία αισιόδοξη και ρεαλιστική για τα παιδιά-πρόσφυγες που ζουν στη χώρα μας.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 7 (Όνομα και ιθαγένεια)**

**Άρθρο 8 (Ταυτότητα)**

**Άρθρο 10 (Οικογενειακή επανένωση)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 14 (Ελευθερία σκέψης και θρησκείας)**

**Άρθρο 19 (Βία, παραμέληση, εκμετάλλευση)**

**Άρθρο 22 (Παιδιά πρόσφυγες)**

**Άρθρο 27 (Ανάπτυξη και επίπεδο ζωής)**

**Άρθρο 28 (Εκπαίδευση)**

**Άρθρο 29 (Στόχοι της εκπαίδευσης)**

**Άρθρο 30 (Μειονότητες)**

## **Φτερό στον άνεμο**

**Συγγραφέας: Maxine Trottier**

**Εικονογράφηση: Isabelle Arsenault**

**Μετάφραση: Σοφία Τζάλη**

**Εκδόσεις: Λιβάνη, 2017**

**Ηλικία: 6+**

**(κυκλοφορεί)**

Η Άννα και η οικογένειά της είναι μετανάστες. Περιπλανιούνται διαρκώς προσπαθώντας να βρουν μια νέα πατρίδα να εγκατασταθούν. Οι δύσκολες καταστάσεις που καλείται να διαχειριστεί το παιδικό μυαλό της Άννας εκφράζονται στο κείμενο μέσα από πολύ εύστοχες παρομοιώσεις ζώων, οι οποίες εικονοποιούνται, και μέσω της εικονογράφησης. Έτσι λοιπόν, αισθάνεται σαν λαγός όταν μένει σε άθλια «λαγούμια» με την οικογένειά της και πασχίζουν να το συμμαζέψουν. Όταν ψάχνουν να βρουν τα απαραίτητα για να επιβιώσουν αισθάνεται σαν εργάτρια μέλισσα, ενώ όταν κουλουριάζονται όλοι μαζί για να κοιμηθούν αισθάνεται σαν γάτα. Μια ιστορία που θίγει τον ψυχικό και συναισθηματικό κόσμο των παιδιών-μεταναστών και την ανάγκη τους να ριζώσουν σε έναν τόπο.

**Λυμπεράκη Ελίνα**

**Άρθρο 22 (Παιδιά πρόσφυγες)**

**Άρθρο 27 (Ανάπτυξη και επίπεδο ζωής)**

## **Το άγαλμα που κρύωνε**

**Συγγραφέας: Χρήστος Μπουλωτής**

**Εικονογράφηση: Φωτεινή Στεφανίδη**

**Εκδόσεις: Πατάκη, 1999**

**Ηλικία: 8+**

**(κυκλοφορεί)**

Μέσα στο μουσείο το άγαλμα ενός παιδιού ξεριζωμένου από την Μικρά Ασία, έχει δύο επιθυμίες. Η πρώτη είναι να το επισκεφθούν Ελληνάκια και η δεύτερη να δει και πάλι την πατρίδα του. Στο Μουσείο επίσης, καθαρίστρια είναι η Γαλάτεια, προσφυγοπούλα κι αυτή με την ίδια ελπίδα. Κάθε βράδυ, όσο καθαρίζει, τραγουδά Σμυρναίικα τραγούδια στα αγάλματα και μιλά με το προσφυγάκι. Μια μέρα τους παρουσιάστηκε ένα πουλί και είπε ότι θα εκπλήρωνε τις επιθυμίες τους. Η πρώτη επιθυμία του αγάλματος εκπληρώθηκε παράλληλα με αυτή του παιδιού του νυχτοφύλακα που ήθελε να επισκεφθεί το μουσείο το βράδυ, ώστε να μπορεί να αγγίξει τα αγάλματα. Έτσι, κάποιο Ελληνάκι πήγε να δει το προσφυγάκι. Η δεύτερη, πραγματοποιήθηκε όταν το πουλί πήρε στην πλάτη του τη Γαλάτεια και το προσφυγάκι και τους ταξίδεψε πάνω από την πατρίδα τους. Ωστόσο, αυτό το ταξίδι κράτησε μόνο μία νύχτα και όταν ξημέρωσε, όλοι γύρισαν στις θέσεις τους.

**Μαρία Τσακίρη**

**Άρθρο 15 (Ελευθερία συνάντησης και ομαδικής συνεργασίας)**

**Άρθρο 22 (παιδιά πρόσφυγες)**

**Άρθρο 31 (Ελεύθερος χρόνος και ψυχαγωγία)**

## **Η βάρκα που δεν βούλιαζε**

**Συγγραφέας: Χριστόφορος Χριστοφόρου**

**Εικονογράφηση: Ντανιέλα Σταματιάδη**

**Εκδόσεις: Πάργα, 2017**

**Ηλικία:**

**(κυκλοφορεί)**

Ένα κορίτσι μαζί με την οικογένειά της αναγκάζεται να αφήσει την πατρίδα της ταξιδεύοντας με μια βάρκα για έναν άλλο τόπο. Σύμφωνα με τη μητέρα της η βάρκα αυτή είναι μαγική γιατί δεν βουλιάζει ποτέ και μπορεί να τους μεταφέρει σε ένα ειρηνικό μέρος όπου θα ζουν αγαπημένα και θα παίζουν άφοβα. Παρ' όλες τις άσχημες συνθήκες του ταξιδιού, τον φόβο και την αγωνιά των ταξιδιωτών η βάρκα φτάνει στον προορισμό της και αποδεικνύεται όντως μαγική αφού σε εκείνη συναντιούνται για χάρη του παιχνιδιού παιδιά από διάφορες χώρες κάνοντας τη κρησφύγετό τους.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 3 (Το συμφέρον του παιδιού)**

**Άρθρο 6 (Το δικαίωμα στη ζωή)**

**Άρθρο 11 (Παράνομες μετακινήσεις στο εξωτερικό)**

**Άρθρο 22 ( Παιδιά πρόσφυγες)**



## **Είμαι πρόσφυγας από την Κερύνεια**

**Συγγραφέας: Νεκτάριος Στελλάκης**

**Εικονογράφηση: Αχιλλέας Ραζής**

**Εκδόσεις: Καλειδοσκόπιο, 2017**

**Ηλικία: 11+**

**(κυκλοφορεί)**

Η Ιόλη με την οικογένειά της αναγκάζεται να εγκαταλείψει την πατρίδα της την Κερύνεια και χάνει τον πατέρα της εξαιτίας της τούρκικης εισβολής στην Κύπρο το 1974. Μέσα από τα μάτια της εντεκάχρονης Ιόλης γινόμαστε μέτοχοι των τραγικών γεγονότων που ανάγκασαν χιλιάδες ανθρώπους να αφήσουν πίσω τους τη ζωή όπως την ήξεραν και να μεταναστεύσουν. Οι αγωνίες τους, οι κίνδυνοι, η ταλαιπωρία, άνθρωποι που τους βοήθησαν και άλλοι που τους γύρισαν την πλάτη. Μια ιστορία για τους πρόσφυγες που όσα χρόνια και αν περάσουν κουβαλούν πάντα μέσα τους το νόστο για την πατρίδα παλεύοντας να συμφιλιωθούν με τις καταστάσεις και να στεριώσουν σε νέα μέρη.

**Ελίνα Λομπεράκη**

**Άρθρο 22 (Παιδιά πρόσφυγες)**

**Άρθρο 27 (Ανάπτυξη κι επίπεδο ζωής)**

**Άρθρο 38 (Ενοπλες συρράξεις)**

## **Το Βατραχέλι**

**Συγγραφέας: Γιώργος Εργάς-Τυρίκος, Κατερίνα Ευσταθίου-Σελάχα**

**Εικονογράφηση: Έφη Λαδά**

**Εκδόσεις: Πατάκη, 2017**

**Ηλικία:**

**(κυκλοφορεί)**

Ένας γέρος και μια γριά που λαχταρούν ένα παιδί υποδέχονται μια μέρα στην πόρτα του σπιτιού τους ένα μικρό βατραχέλι. Αμέσως το υιοθετούν και του προσφέρουν οικογενειακή θαλπωρή. Μία μέρα όμως το βατραχέλι χάνεται και εγκαθίσταται στο σπίτι τους η στεναχώρια και η απόγνωση. Μέσα από συγκινητικές εικόνες ενσυναίσθησης και αδελφосύνης συμμετέχουν στη θλίψη τους έμπρακτα όλοι οι κάτοικοι του χωριού, τα φυτά και τα ζώα. Μόλις το βατραχέλι βρεθεί η ευτυχία αποκαθίσταται στο χωριό. Όλοι συμερίζονται πλέον τη χαρά του ζευγαριού. Το Βατραχέλι είναι ένα παραδοσιακό παραμύθι από το «νησί των προσφύγων», τη Λέσβο. Γραμμένο σε δύο γλώσσες ελληνικά και αραβικά για να μας υπενθυμίζει την αναγκαιότητα της αλληλεγγύης σε δύσκολες καταστάσεις όπως η προσφυγιά.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 18 (Ευθύνες και υποστήριξη γονέων)**

**Άρθρο 19 (Βία, παραμέληση, εκμετάλλευση)**

**Άρθρο 20 (Εναλλακτική επιμέλεια)**

**Άρθρο 27 (Ανάπτυξη και επίπεδο ζωής)**

## **Το ταξίδι**

**Συγγραφέας: Francesca Sanna**

**Εικονογράφηση: Francesca Sanna**

**Μετάφραση: Μαρία Παπαγιάννη**

**Εκδόσεις: Πατάκης, 2016**

**Ηλικία: 4+**

**(κυκλοφορεί)**

Το βιβλίο πραγματεύεται την ιστορία μια μητέρας, που ζει με τα δύο παιδιά της σε μια εμπόλεμη χώρα. Περιγράφεται το ταξίδι που κάνουν στην προσπάθειά τους να δραπετεύσουν από τη χώρα τους. Χρησιμοποιούν πολλά μεταφορικά μέσα και συναντούν πολλά εμπόδια όπως οι συνοριοφύλακες και η θάλασσα. Τα συναισθήματα που κυριαρχούν είναι αφενός φόβος και αφετέρου ελπίδα για μια νέα ζωή. Η αφήγηση είναι πρωτοπρόσωπη, εσωτερική στο ένα από τα δύο παιδιά, γεγονός που κάνει τον αναγνώστη να βλέπει το ταξίδι μέσα από τα μάτια του παιδιού και να ταυτίζεται με αυτό. Πολύ ενδιαφέρουσα είναι και η εικονογράφηση, καθώς προσδίδει επιπλέον στοιχεία στο περιεχόμενο του βιβλίου, χωρίς να γίνεται τρομακτική στα σημεία όπου περιγράφεται ο πόλεμος.

**Αναστασία Ρώσση**

**Άρθρο 3 (Το συμφέρον του παιδιού)**

**Άρθρο 5 (Ο ρόλος γονιών και κηδεμόνων)**

**Άρθρο 6 (Δικαίωμα στη ζωή)**

**Άρθρο 22 (Παιδιά πρόσφυγες)**

**Άρθρο 27 (Ανάπτυξη και επίπεδο ζωής)**

## **Μελάκ, μόνος**

**Συγγραφέας: Αργυρώ Πιπίνη**

**Εικονογράφηση: Αχιλλέας Ραζής**

**Εκδόσεις: Καλειδοσκόπιο, 2016**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

Ο Μελάκ φεύγει από την εμπόλεμη ζώνη της χώρας του, ψάχνοντας ένα ασφαλές μέρος για τον εαυτό του και την αδερφή του. Το ταξίδι του αποκαλύπτει τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν τα ασυνόδευτα παιδιά, στον αγώνα της επιβίωσης που αναγκάζονται να δίνουν. Η συγγραφέας χρησιμοποιεί σύνθετες τεχνικές γραφής, όπως η εναλλαγή της τριτοπρόσωπης και πρωτοπρόσωπης αφήγησης, που δημιουργούν ένα ελκυστικό κείμενο και βάζουν τον αναγνώστη βαθιά στην ιστορία, βιώνοντας μαζί με τον Μελάκ τον φόβο του, αλλά και την χαρά του. Η ιστορία του Μελάκ δίνει όνομα στα παιδιά- πρόσφυγες και λέξεις/εικόνες στο ταλαίπωρο ταξίδι τους. Οι πρόσφυγες, λοιπόν, αποκτούν σώμα, πρόσωπο, αισθήματα και μια ολόκληρη ζωή άσχετη από την ταμπέλα του πρόσφυγα.

**Irina Maxim**

**Άρθρο 22 (Παιδιά πρόσφυγες)**

**Άρθρο 39 (Επανένταξη παιδιού- θύματος)**

**Άρθρο 6( Το δικαίωμα στη ζωή)**

## **Η Ορτανσία φυλάει τα μυστικά**

**Συγγραφέας: Χριστίνα Φραγκεσκάκη**

**Εικονογράφηση: Ντανιέλα Σταματιάδη**

**Εκδόσεις: Κέδρος 2011**

**Ηλικία: 8+**

**(Κυκλοφορεί)**

Η ντροπαλή κυρία Αντιγόνη μια μοναχική πρόην δασκάλα, ετοιμάζεται να περάσει για ακόμη μια φορά τις γιορτές των Χριστουγέννων με μοναδική της συντροφιά τη γάτα της Ορτανσία και τα αγαπημένα της βιβλία. Στο υπόγειο της ίδιας πολυκατοικίας μετακόμισε πρόσφατα από το Αφγανιστάν η μικρή Φερστέ με την οικογένειά της. Η αφγανική οικογένεια και κυρίως η Φερστέ αλλάζουν τη ζωή της κυρίας Αντιγόνης η οποία παύει πια να αισθάνεται μοναξιά. Ανταλλάσσονται γεύσεις, γνώσεις, ήθη και έθιμα σε μια ιστορία που μας μιλά για την ένωση των λαών, τη χαρά της φιλίας, της συνύπαρξης και της ανταλλαγής αλλά και για τη μοναξιά της τρίτης ηλικίας.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 3 (Το συμφέρον του παιδιού)**

**Άρθρο 31 (Ελεύθερος χρόνος και ψυχαγωγία)**

## **Καλωσήρθατε**

**Συγγραφέας: Barroux Stephane**

**Εικονογράφηση: Barroux Stephane**

**Μετάφραση: Κατερίνα Κουλούρη**

**Εκδόσεις: Παπαδόπουλος, 2017**

**Ηλικία: 4+**

**(κυκλοφορεί)**

Τέσσερις πολικές αρκούδες περνάνε ευχάριστα τον χρόνο τους στο πάγο, όταν ξαφνικά ακούγεται ένα κρακ και τρεις από τις τέσσερις βρίσκονται να επιπλέουν μέσα στον απέραντο μπλε ωκεανό. Το ταξίδι τους είναι δύσκολο, αφού έρχονται αντιμέτωπες με μια καταιγίδα, αλλά πάνω από όλα με την απόρριψη λόγω της διαφορετικότητάς τους. Πρώτα οι αγελάδες, ύστερα ένα πάντα και τελευταίες οι καμηλοπαρδάλεις αρνούνται να τους φιλοξενήσουν για διάφορους λόγους. Η απελπισία τους κορυφώνεται με την συρρίκνωση του πάγου. Ευτυχώς όμως βρίσκουν ένα άδειο νησί. Όταν στις αρκούδες παρουσιάζονται με το ίδιο πρόβλημα, μετανάστες μαϊμούδες, το μόνο που έχουν να πουν είναι: Καλωσήρθατε! Η ιστορία των αρκούδων φωτίζει την καχυποψία και την μη- αποδοχή που βιώνουν οι πρόσφυγες. Ωστόσο, το τέλος του βιβλίου στέλνει ένα αισιόδοξο μήνυμα, αφήνοντας παράλληλα των αναγνώστη να αναρωτηθεί γύρω από ένα εξαιρετικά ευαίσθητο θέμα.

**Irina Maxim**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 22 (Παιδιά πρόσφυγες)**

## **Ο Ακίμ τρέχει**

**Συγγραφέας: Dubois Claude K.**

**Εικονογράφηση: Dubois Claude K.**

**Μετάφραση: Τόνια Νενοπούλου-Δρόσου**

**Εκδόσεις: Επόμενος Σταθμός, 2017**

**Ηλικία: 7+**

**(κυκλοφορεί)**

Ο Ακίμ και οι φίλοι του παίζουν ξέγνοιαστοι στο χωριό τους, όταν ξαφνικά ακούγεται ένα βουητό. Οι κάτοικοι του χωριού τρέχουν πανικόβλητοι να σωθούν και ο Ακίμ χάνει την οικογένειά του στο πλήθος. Ψάχνει το σπίτι του, αλλά έχει καταστραφεί. Άγνωστοι άνθρωποι τον παίρνουν μαζί τους σε ένα καταυλισμό προσφύγων, όπου αναζητεί την μητέρα του. Η ιστορία του εξελίσσεται με ιδιαίτερο τρόπο, καθώς το ελάχιστο κείμενο δίνει χώρο στις δυνατές εικόνες που παρουσιάζουν την σκληρή πραγματικότητα του πολέμου και τις συνέπειες του. Το βιβλίο είναι γεμάτο ένταση και αγωνία, φόβο και πόνο, ωστόσο κουβαλάει ένα ελπιδοφόρο μήνυμα, καθώς ο Ακίμ επανενώνεται με την μητέρα του.

**Irina Maxim**

**Άρθρο 22 (Παιδιά πρόσφυγες)**

**Άρθρο 6 (Το δικαίωμα στη ζωή)**

**Άρθρο 10 (Οικογενειακή επανένωση)**

# Πόλεμος

## Η πόλη που έδιωξε τον πόλεμο

Συγγραφέας: Αντώνης Παπαθεοδούλου

Εικονογράφηση: Μυρτώ Δεληβοριά

Εκδόσεις: Πατάκη, 2012

Ηλικία: 5+

(κυκλοφορεί)

Ήταν κάποτε μια πολύ ξεχωριστή πόλη. Κι όταν μια μέρα ήρθε ο πόλεμος, όλοι οι κάτοικοι, οι δρόμοι, τα αγάλματα και τα δέντρα της βάλθηκαν να τον διώξουν με τον πιο παράδοξο τρόπο. Οι δρόμοι ζάλισαν τους στρατιώτες, το άγαλμα και οι ζωγράφοι γέλασαν μαζί τους, το σιντριβάνι τους κατέβρεξε και τα δέντρα τους είπαν ιστορίες για να τους αποκοιμίσουν. Ο αρχηγός τους λοιπόν ο πόλεμος απογοητεύτηκε που κανείς δεν ήθελε να τον πολεμήσει κανονικά και έφυγε από την πόλη, εγκαταλείποντας τη μάχη.

**Μαρία Τσακίρη**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 38 (ένοπλες συρράξεις)**



## **Ο αχτιδοϋφαντής**

**Συγγραφέας: Βασιλική Νευροκοπλή**

**Εικονογράφηση: Αιμιλία Κονταίου**

**Εκδόσεις: Λιβάνη, 2015**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

Μια συγκινητική ιστορία που θίγει ένα δύσκολο θέμα μέσα από μια τρυφερή αφήγηση: τον πόλεμο. Κάθε χίλια χρόνια ορίζεται νέος αχτιδοϋφαντής, ο οποίος μοιράζει τις αχτίδες του ήλιου στους αγγελιοφόρους του. Με τη σειρά τους αυτοί τις οδηγούν στη γη, σε κάθε έμψυχο και άψυχο ον. Όταν έρχεται η στιγμή να οριστεί νέος αχτιδοϋφαντής ορίζεται μια δοκιμασία. Ποιος θα είναι ο νικητής και με ποιον τρόπο θα ανακηρυχθεί; Η απάντηση κρύβεται μέσα στο βιβλίο.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 6 (Το δικαίωμα στη ζωή)**

**Άρθρο 38 (Ενοπλες συρράξεις)**

## **Η βιβλιοθηκάριος της Βασόρας**

**Συγγραφέας: Jeanette Winter**

**Εικονογράφηση: Jeanette Winter**

**Μετάφραση: Γιάννης Παπαδόπουλος**

**Εκδόσεις: Παπαδόπουλος, 2007**

**Ηλικία: 6+**

**(κυκλοφορεί)**

Το βιβλίο αυτό αφηγείται την αληθινή ιστορία της Αλία Μοχάμεντ Μπέικερ, υπεύθυνης της βιβλιοθήκης της Βασόρας. Όταν ξεσπά ο πόλεμος στο Ιράκ το 2003 η Αλία, με γενναιότητα και προσωπική ευθύνη, αναλαμβάνει να διασώσει μεγάλο μέρος των βιβλίων μεταφέροντας τα στο σπίτι της και σε άλλα ασφαλή μέρη. Η βιβλιοθήκη καταστρέφεται, οι πολύτιμοι θησαυροί της όμως σώζονται. Βοηθοί της στο εγχείρημα αυτό είναι οι φίλοι και γείτονές της. Ο κοινός αυτός σκοπός αποτελεί ενοποιητικό παράγοντα των ανθρώπων εν καιρώ πολέμου. Ένα βιβλίο που μιλά στα παιδιά για το πως ο πόλεμος απειλεί τα πολιτιστικά αγαθά αλλά και για καθημερινούς ήρωες που μέσα από τις πράξεις τους διαφυλάττουν την ελπίδα και το όνειρο της ειρήνης.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 17 (Πληροφόρηση)**

**Άρθρο 29 (Στόχοι της εκπαίδευσης)**

## **Από την Γη στη Σελήνη**

**Συγγραφέας: Αντώνης Παπαθεοδούλου**

**Εικονογράφηση: Ίρις Σαμαρτζή**

**Εκδόσεις: Παπαδόπουλος, 2015**

**Ηλικία: 6+**

**(κυκλοφορεί)**

Τι χρειάζονται οι άνθρωποι για να φτάσουν στη Σελήνη; Αυτό είναι το ερώτημα που απαντάει ο Αντώνης Παπαθεοδούλου, ο οποίος, διασκευάζοντας το κείμενο του Ιουλίου Βερν, αφηγείται με έναν πολύ ευρηματικό τρόπο πώς ένας πρώην οπλοποιός καταφέρνει να φτιάξει μια οβίδα, η οποία θα κάνει το πρώτο ταξίδι στο φεγγάρι, αφήνοντας έκπληκτο ακόμα και τον τελευταίο άνθρωπο που αμφέβαλλε γι' αυτό.

Αυτό το βιβλίο μέσα και από την εξαιρετική εικονογράφηση της Ίριδος Σαμαρτζή, καταφέρνει να δώσει στα παιδιά, εκτός από πολλές πληροφορίες για την Σελήνη, και ένα αντιπολεμικό μήνυμα καθώς δείχνει πως οι άνθρωποι έχουν πολλά περισσότερα να κερδίσουν όταν οι συνθήκες είναι ειρηνικές.

**Αναστασία Ρώσση**

**Άρθρο 17 ( Πληροφόρηση)**

## **Οφσάιντ**

**Συγγραφέας: Φαμπρίτσιο Σιλέι**

**Εικονογράφηση: Μαουρίτσιο Κουαρέλο**

**Μετάφραση: Ελένη Κατσαμά, Φίλιππος Μανδηλαράς**

**Εκδόσεις: Κόκκινο, 2014**

**Ηλικία: 8+**

**(κυκλοφορεί)**

Ο μικρός Μάρκος ζει στην Αυστρία το 1938 και είναι μεγάλος θαυμαστής του Ματίας Ζιντελαρ, του αρχηγού της εθνικής ομάδας ποδοσφαίρου της χώρας του. Ανυπομονεί να παρακολουθήσει τον αγώνα μεταξύ Αυστρίας και Γερμανίας πριν η πρώτη προσαρτηθεί στη δεύτερη. Ο πατέρας του Μάρκος ανήκει σε μια μυστική αντιστασιακή οργάνωση η οποία προσπαθεί να πείσει τον Ματίας να μη λάβει μέρος στον αγώνα ως αντίδραση στους ναζί. Ο Ματίας παίζει, οδηγεί την ομάδα του στη νίκη και στο τέλος αρνείται παραδειγματικά να χαιρετήσει ναζιστικά τους απεσταλμένους ναζί. Μετά από λίγους μήνες βρίσκεται νεκρός στο σπίτι του μαζί με την αρραβωνιαστικιά του Καμίλα. Μέσω της ρεαλιστικής αφήγησης και εικονογράφησης μαθαίνουμε την ιστορία του Ματίας του αποκαλούμενου Μοτσαρτ του ποδοσφαίρου.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 17 (Πληροφόρηση)**

# Ολοκαύτωμα

## Τα κίτρινα καπέλα

**Συγγραφέας: Κέλλυ Ματαθία-Κόβο**

**Εικονογράφηση: Κέλλυ Ματαθία-Κόβο**

**Εκδόσεις: Πατάκη, 2017**

**Ηλικία:**

**(κυκλοφορεί)**

Μια ξεχωριστή ιστορία- ύμνος στα θύματα του πολέμου. Μια μεγάλη οικογένεια, που αποτελείται από προβατάκια, ζει ήρεμη σε ένα βοσκοτόπι. Ξαφνικά αρχίζουν να διαδίδονται φήμες περί εισβολής άγριων θηρίων στο ήσυχο αυτό βοσκοτόπι. Όταν οι φήμες γίνονται πραγματικότητα, η οικογένεια αυτή προσπαθεί να δραπετεύσει για να επιβιώσει. Αφήνοντας πίσω τα κίτρινα καπέλα - σύμβολο των κατατρεγμένων- και με τη βοήθεια των φίλων τους καταφέρνουν να ξεφύγουν. Όταν μετά από χρόνια, επιστρέφουν στην πατρίδα τους, τη βρίσκουν διαφορετική. Πρόκειται για μια συγκινητική ιστορία που πετυχαίνει μέσα από την αφήγηση και την εικονογράφηση να μιλήσει για τη φρίκη του πολέμου αλλά και για τα δικαιώματα της ζωής και της ελευθερίας χωρίς να γίνει σκληρό για τα παιδιά.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 6 (Το δικαίωμα στη ζωή)**

**Άρθρο 8 (Ταυτότητα)**

**Άρθρο 22 (Παιδιά πρόσφυγες)**

**Άρθρο 38 (Ενοπλες συρράξεις)**

## **Άννα Φρανκ**

**Συγγραφέας: Γιάκομπσον Σίντ**

**Εικονογράφηση: Κολόν Ερνί**

**Μετάφραση: Μαρίζα Ντεκάστρο**

**Εκδόσεις: Πατάκης, 2017**

**Ηλικία:**

**(κυκλοφορεί)**

Στο βιβλίο αυτό ξαναδιαβάζουμε τη διάσημη ιστορία της Άννας Φρανκ δοσμένη με τη μέθοδο των κόμιξ. Η αφήγηση ξεκινά με το τέλος του 1ου παγκοσμίου πολέμου από τον οποίο κατάφερε να επιβιώσει ο πατέρας της Άννας, ο Γερμανοεβραίος Όττο Φράνκ. Μέσα από τα ρεαλιστικά καρέ του βιβλίου πληροφορούμαστε όλες τις σημαντικές στιγμές της ζωής των Φρανκ αλλά και της ευρύτερης οικογένειας και του κύκλου τους. Τη γέννηση των δύο κοριτσιών, τις διακρίσεις κατά των Εβραίων, τις κρυψώνες, τον φόβο, την αγωνία και βέβαια τη σταδιακή εξόντωσή ολόκληρης της οικογένειας στα στρατόπεδα συγκέντρωσης. Το βιβλίο κλείνει αισιόδοξα και ελπιδοφόρα με τη μαρτυρία του μοναδικού επιζώντα της οικογένειας, του Όττο Φρανκ αλλά και την έκδοση και τη μεγάλη απήχηση του ημερολογίου της Άννας Φρανκ.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 6 (Το δικαίωμα στη ζωή)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 14 (Ελευθερία σκέψης και θρησκείας)**

**Άρθρο 16 (Ιδιωτική ζωή)**

**Άρθρο 17 (Πληροφόρηση)**

**Άρθρο 19 (Βία, παραμέληση, εκμετάλλευση)**

**Άρθρο 27 (Ανάπτυξη και επίπεδο ζωής)**

**Άρθρο 28 (Εκπαίδευση)**

**Άρθρο 30 (Μειονότητες)**

**Άρθρο 37 (Βασανιστήρια και στέρηση ελευθερίας)**

## Έρικα

**Συγγραφέας: Ruth Vander Zee**

**Εικονογράφηση: Roberto Innocenti**

**Μετάφραση: Μαρίζα Ντεκάστρο**

**Εκδόσεις: Καλειδοσκόπιο, 2015**

**Ηλικία: 9+**

**(κυκλοφορεί)**

Ένα βιβλίο που πραγματεύεται ένα από τα τραγικότερα θέματα της σύγχρονης παγκόσμιας ιστορίας: το ολοκαύτωμα. Μέσα στη φρίκη του πολέμου δυο γονείς καταφέρνουν να σώσουν τη νεογέννητη κόρη τους χωρίς να μπορέσουν να δραπετεύσουν και οι ίδιοι. Το μικρό αυτό κοριτσάκι καταφέρνει να επιβιώσει ανάμεσα σε τόσα άλλα παιδιά που έζησαν κάτω από τις ίδιες συνθήκες. Πρόκειται για μια πραγματική ιστορία, την οποία αφηγήθηκε η ίδια η πρωταγωνίστρια στην συγγραφέα. Μια συγκινητική ιστορία σε συνδυασμό με μια συγκλονιστική εικονογράφηση -η οποία παραπέμπει σε φωτογραφικά ντοκουμέντα της εποχής- που καταφέρνει να κρατήσει τον αναγνώστη καθηλωμένο και να του δώσει τροφή για σκέψη.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 6 (Το δικαίωμα στη ζωή)**

**Άρθρο 7 (Όνομα και ιθαγένεια)**

**Άρθρο 8 (Ταυτότητα)**

**Άρθρο 19 (Βία, παραμέληση, εκμετάλλευση)**

**Άρθρο 27 (Ανάπτυξη και επίπεδο ζωής)**

**Άρθρο 38 (Ενοπλες συρράξεις)**

# Παγκόσμια διακήρυξη των δικαιωμάτων του ανθρώπου

**Η παγκόσμια διακήρυξη των δικαιωμάτων του ανθρώπου**

**Συγγραφέας: Ruth Rocha**

**Εικονογράφηση: Otavio Roth**

**Μετάφραση: Μαρία Μουμουλίδου**

**Εκδόσεις: Μεταίχμιο και Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών, 2008**

**Ηλικία: 5+**

**(κυκλοφορεί)**

Ένα βιβλίο που με απλό κείμενο και εικόνες παρουσιάζει στα παιδιά τα άρθρα της Διακήρυξης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου. Βοηθά με ευχάριστο και λιτό τρόπο, να πληροφορηθούν τα παιδιά για αξίες και δικαιώματα που τα περισσότερα είναι άγνωστα και στην πλειοψηφία τους παραμένουν ανεφάρμοστα. Το βιβλίο περιέχει και ένα επίμετρο για τους εκπαιδευτικούς, με προτάσεις για τη σημαντική παιδαγωγική χρήση αυτού του βιβλίου.

**Αφροδίτη Δήμου**

**Άρθρο 42 (Γνωστοποίηση)**

**Όλα τα άρθρα**



# Αναπηρία

**Φίλοι; ...φως φανάρι**

**Συγγραφέας: Φραντζέσκα Αλεξοπούλου - Πετράκη**

**Εικονογράφηση: Μαρία Τζαμπούρα**

**Εκδόσεις: Παπαδόπουλος, 2005**

**Ηλικία: 5+**

**(κυκλοφορεί)**

Το βιβλίο μας μιλάει για τη σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα σε ένα κοριτσάκι που ακούει και σε ένα αγοράκι που είναι κωφό. Το κοριτσάκι σηκώνεται συνήθως τα πρωινά κακόκεφο, δεν έχει διάθεση να μιλήσει με κανέναν ενώ η διαδρομή για το σχολείο του φαίνεται κουραστική και δυσάρεστη. Μια μέρα συναντά μέσα από το σχολικό της συναντά το πρόσωπο ενός μικρού αγοριού που βρίσκεται σε άλλο σχολικό. Το αγόρι τη χαιρετά και αυτόματα εκείνη χαίρεται και της αλλάζει η διάθεση. Η συνάντηση αυτή επαναλαμβάνεται αρκετές φορές ώσπου συναντιούνται τυχαία σε ένα μουσείο. Εκεί το μικρό κορίτσι συνειδητοποιεί πως ο φίλος της είναι κωφός και μαζί ξεκινούν ένα τρελό παιχνίδι στις αίθουσες του μουσείου.

**Ευγενία Μόρφη**

**Άρθρο 15 (Ελευθερία συνάντησης και ομαδικής συνεργασίας)**

**Άρθρο 23 (Παιδιά με αναπηρίες)**

**Άρθρο 28 (Εκπαίδευση)**

**Άρθρο 29 (Σκοποί εκπαίδευσης)**

## **Το κόκκινο κουτί**

**Συγγραφέας: Γλυκερία Γκρέκου**

**Εικονογράφηση: Αιμιλία Κονταίου**

**Εκδόσεις: Ψυχογιός, 2015**

**Ηλικία: 7+**

**(κυκλοφορεί)**

Πρόκειται για μια ιστορία που θίγει το θέμα μας Διάσπασης Ελλειμματικής Προσοχής και Υπερκινητικότητας. Ο μικρός Νικόλας είναι πολύ ζωηρός και συχνά αφαιρείται. Όσο πιο πολύ μεγαλώνει τόσο πιο ζωηρός γίνεται. Πώς θα αντιμετωπίσει την ΔΕΠΥ; Ποιοι θα τον στηρίζουν σε αυτή του την προσπάθεια; Μας φορές αντιμετωπίζουμε τα άτομα με ΔΕΠΥ ως άτομα που εσκεμμένα έχουν άσχημη συμπεριφορά ή κάνουν φασαρία. Το βιβλίο αυτό μας αφηγείται την ιστορία από την πλευρά του ατόμου με ΔΕΠΥ και πόσο δύσκολο είναι γι' αυτό να εναρμονιστεί με το περιβάλλον του.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 23 (Παιδιά με αναπηρίες)**

**Άρθρο 24 (Υγεία και ιατρικές υπηρεσίες)**

**Άρθρο 28 (Εκπαίδευση)**

## **Φένια η αγαπημένη των ήχων**

**Συγγραφέας: Γιώτα Κ. Αλλεξάνδρου**

**Εικονογράφηση: Έφη Λαδά**

**Εκδόσεις: Πατάκη**

**Ηλικία: 4+**

**(κυκλοφορεί)**

Ο Άλκης μας συστήνει την πολυτάλαντη συμμαθήτριά του, τη Φένια. Η Φένια είναι πολύ καλή στη μουσική αλλά και σε όλους τους ήχους. Είναι ικανή να αναγνωρίσει τους ανθρώπους από το περπάτημά τους. Έχει καρδιά μεγάλη και καλοσυνάτη και ένα υπέροχο χαμόγελο. Τα βιβλία της δεν μοιάζουν με εκείνα των υπόλοιπων παιδιών αφού έχουν ανάγλυφες τελείες. Όταν κάποια παιδιά φέρονται άσχημα στη Φένια η δασκάλα αναλαμβάνει να δώσει σε όλους ένα μάθημα ζωής. Έτσι παίζουν όλοι ένα παιχνίδι με τα μάτια κλειστά. Με οδηγό την αφή, την όσφρηση και την ακοή όλα τα παιδιά μπαίνουν στη θέση της Φένιας και συνειδητοποιούν πόσο δύσκολο είναι για κάποιον να είναι τυφλός αφού έστω και παροδικά αντιλαμβάνονται τον κόσμο όπως τον αντιλαμβάνεται και εκείνη.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 19 (Βία, παραμέληση, εκμετάλλευση)**

**Άρθρο 23 (Παιδιά με αναπηρίες)**

## **Ο Αυτός**

**Συγγραφέας: Πέτρος Πουλάκης**

**Εικονογράφηση: Βασίλης Παπατσαρούχας**

**Εκδόσεις: Κάστωρ, 2006**

**Ηλικία: 6+**

**(Δεν κυκλοφορεί)**

Ο Αυτός είναι ένα μικρό χελωνάκι που διαφέρει από τα υπόλοιπα 75 αδέρφια του από τη στιγμή που έσκασε από το αυγό του. Δυσκολεύεται να σταθεί όρθιος, κατευθύνεται προς το βουνό και όχι προς τη θάλασσα, επαναλαμβάνει διαρκώς τις ίδιες λέξεις και φαίνεται να μην αντιλαμβάνεται τα συναισθήματα των άλλων με αποτέλεσμα όλοι να δυσανασχετούν μαζί του. Όταν όμως η Βαγού η αδερφή του καταφέρνει να μπει μέσα στο καβούκι του καταλαβαίνει και το μυστικό της περίεργης συμπεριφοράς του. Ο Αυτός αντιλαμβάνεται την πραγματικότητα με άλλο τρόπο. Όλοι πλέον κατανοούν τον Αυτό και αισθάνονται περήφανοι που έχουν στην οικογένειά τους κάποιον που βλέπει τον κόσμο διαφορετικά. Μέσω της ιστορίας της μικρής χελώνας μαθαίνουμε και εμείς πως είναι ο κόσμος για ένα παιδί με αυτισμό και πόσο σημαντική είναι η κατανόηση για την αποδοχή του διαφορετικού.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 16 (Ιδιωτική ζωή)**

**Άρθρο 19 (Βία, παραμέληση, εκμετάλλευση)**

**Άρθρο 23 (Παιδιά με αναπηρίες)**

## **Πιρουλίτο και Ροζαλία**

**Συγγραφέας: Αθηνά Μπίνιου**

**Εικονογράφηση: Έφη Λαδά**

**Εκδόσεις: Πατάκη, 2012**

**Ηλικία:**

**(κυκλοφορεί)**

Ο Πιρουλίτο, ένα φοινικόπτερο, στεναχωριέται που τα άλλα πουλιά μπορούν να τραγουδήσουν ενώ το είδος του όχι. Με τη φίλη του Ροζαλία γνωρίζουν ένα κορίτσι, την Αναστασία. Εκείνη κάθεται στη λίμνη και ζωγραφίζει. Τα ταΐζει και τους «μιλά» με νοήματα. Τους εξηγεί πως ούτε εκείνη μπορεί να μιλήσει γιατί έχει γεννηθεί κωφή. Μέσα από αυτή τη φίλια και τις σκέψεις που μοιράζονται οι τρεις φίλοι, βλέπουν την ομορφιά της φύσης και της ζωής και δεν τους νοιάζει πια που είναι διαφορετικοί. Ο Πιρουλίτο και η Ροζαλία αντιμετωπίζουν ενωμένοι μερικούς κινδύνους και ερωτεύονται. Όταν πια έρχεται η ώρα να μεταναστεύσουν, πετούν μακριά, αποχαιρετώντας τη φίλη τους και πάνε να χτίσουν την κοινή τους φωλιά. Η Αναστασία, γυρίζει κι αυτή στην οικογένειά της, γεμάτη ευγνωμοσύνη για ό,τι έχει.

**Μαρία Τσακίρη**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 23 (παιδιά με αναπηρίες)**

## **Λυμένα κορδόνια**

**Συγγραφέας: Ιωάννα Φαββατά**

**Εικονογράφηση: Θέντα Μιμηλάκη**

**Εκδόσεις: Πατάκης, 2017**

**Ηλικία: 5+**

**(κυκλοφορεί)**

Η μοναδική επιθυμία που έχει η μικρή Σοφία είναι τα παπούτσια που περιμένει να της στείλει η νονά της από την Αυστραλία να έχουν κορδόνια. Η επιθυμία της γίνεται πραγματικότητα και τότε μπαίνει σε έναν κόσμο μαγικό. Σε μια καθημερινή της βόλτα στο δάσος τα κορδόνια της λύνονται και αυτονομούνται. Εκεί συναντά τον αδέσποτο σκύλο, τον λύκο, δύο αρκούδες αλλά και έναν δράκο. Όλοι μαζί την οδηγούν σε ένα μεγάλο τραπέζι με πολλά γλυκά και δώρα για εκείνη. Η Σοφία γίνεται φίλη με όλα τα ζώα του δάσους και υπόσχεται πως θα επιστρέφει σε εκείνους κάθε βράδυ αφού είναι το μοναδικό μέρος που μπορεί να πάει χωρίς το αναπηρικό της καροτσάκι. Μια αισιόδοξη και χαρούμενη ιστορία για τα παιδιά με αναπηρίες και την ανάγκη τους για αυτονομία που αναδεικνύει τη δύναμη του μυαλού και της φαντασίας.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 22 (Παιδιά με αναπηρίες)**

**Άρθρο 31 (Ελεύθερος χρόνος και ψυχαγωγία)**

## Πολυξένη

**Συγγραφέας: Στέλλα Μιχαηλίδου**

**Εικονογράφηση: Πέρσα Ζαχαριά**

**Εκδόσεις: Παπαδόπουλος, 2014**

**Ηλικία: 5+**

**(κυκλοφορεί)**

Ένα κορίτσι με διαταραχή λόγου, έχει επιλέξει την απομόνωση και βρίσκει διέξοδο στη φαντασία της και στους φίλους που πλάθει με αυτήν. Μέσα στη σχολική τάξη οι συμμαθητές της την κοροϊδεύουν και η δασκάλα αποδίδει την αδυναμία της να δώσει γρήγορα τις απαντήσεις στα ερωτήματά της σε αφηρημάδα. Τα πράγματα χειροτερεύουν όταν μια νέα δασκάλα μπαίνει στην τάξη και ζητά να της πει το όνομα της. Το κορίτσι αρχίζει να τραυλίζει και οι συμμαθητές της την περιγελούν, ενώ η δασκάλα δεν καταλαβαίνει τι συμβαίνει. Τότε, οι φανταστικοί της φίλοι, της προτείνουν να πει ό,τι θέλει τραγουδώντας, αφού έτσι δεν κομπιάζει. Η μικρή παίρνει θάρρος, ξεκινά το τραγούδι και λέει όσα φυλάει μόνο για κείνη τόσον καιρό.

**Μαρία Τσακίρη**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 19 ( Βία, παραμέληση, εκμετάλλευση)**

**Άρθρο 29 (Στόχοι της εκπαίδευσης)**

# **Ο Θωμάς**

**Συγγραφέας: Λίτσα Ψαράτη**

**Εικονογράφηση: Σπύρος Γούσης**

**Εκδόσεις: Άγκυρα, 2003**

**Ηλικία: 6+**

**(κυκλοφορεί)**

Ο Θωμάς είναι ένα παιδί με νοητική υστέρηση που αγαπά πολύ τη μουσική και τη ζωγραφική. Όταν σε ένα παιχνίδι μπάσκετ του σχολείου ο Γεράσιμος ο προπονητής ανακαλύπτει το ταλέντο του Θωμά στο τρέξιμο αποφασίζει να τον προπονήσει για να κατέβει σε αγώνες. Με επιμονή, σκληρή δουλειά και την αμέριστη στήριξη της μητέρας του ο Θωμάς καταφέρνει να πάρει μέρος στους Παραολυμπιακούς αγώνες στην Αμερική. Εκεί κατά τη διάρκεια του αγώνα ο Θωμάς παραβλέπει τη νίκη του για να βοηθήσει τον Κενυάτη συναθλητή του που σκόνταψε. Έτσι κάνει περήφανη τη μητέρα του και συγκινεί το κοινό αναδεικνύοντας τις αξίες της ευγένειας, της συμπαράστασης και του ευ αγωνίζεσθαι.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 3 (Το συμφέρον του παιδιού)**

**Άρθρο 4 (Μέτρα της Πολιτείας)**

**Άρθρο 5 (Ο ρόλος γονιών και κηδεμόνων)**

**Άρθρο 23 (Παιδιά με αναπηρίες)**



## **Η Αργυρώ γελάει**

**Συγγραφέας: Jeanne Willis**

**Εικονογράφηση: Tony Ross**

**Μετάφραση: Φίλιππος Μανδηλαράς**

**Εκδόσεις: Πατάκη, 2017**

**Ηλικία: 4+**

**(κυκλοφορεί)**

Και μέσα από το κείμενο και μέσα από την εικονογράφηση, το βιβλίο περιγράφει την καθημερινότητα και τα συναισθήματα της Αργυρώς, ενός παιδιού που κάνει όλα όσα είναι συνηθισμένα για ένα παιδί της ηλικίας της. Αλληλεπιδρά με την οικογένειά της και με τους συνομήλικούς της σε τέτοιο βαθμό που δεν αφήνει τον αναγνώστη να καταλάβει την ιδιαιτερότητα που έχει, ούτε στην κειμενική, ούτε στην εικονογραφική αφήγηση, τουλάχιστον μέχρι την τελευταία σελίδα. Η αποκάλυψη της ιδιαιτερότητας γίνεται μέσα από την εικονογράφηση και αφήνει τον αναγνώστη έκπληκτο.

Το βιβλίο αγγίζει με ευαίσθητο τρόπο το ζήτημα της κινητικής αναπηρίας και δείχνει πως ένα τέτοιο παιδί δεν διαφέρει σε τίποτα από όλα τα άλλα.

**Αναστασία Ρώσση**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 23 ( Παιδιά με αναπηρίες)**

# Προστασία από την εκμετάλλευση

**Μαλάλα: ένα γενναίο κορίτσι/Ικμπάλ: ένα γενναίο αγόρι**

**Συγγραφέας: Jeanette Winter**

**Εικονογράφηση: Jeanette Winter**

**Μετάφραση: Χρύσα Φραγκιαδάκη**

**Εκδόσεις: Παπαδόπουλος, 2015**

**Ηλικία: 6+**

**(κυκλοφορεί)**

Η Μαλάλα εναντιώνεται στην εξουσία των Ταλιμπάν στο Πακιστάν, που εμποδίζουν την εκπαίδευση των κοριτσιών, και συνεχίζει να πηγαίνει σχολείο. Γνωρίζει ότι η μόρφωση είναι αναφαίρετο δικαίωμά της, όπως και το να εκφράζεται ελεύθερα. Γι' αυτό, μιλά και σε άλλα κορίτσια της περιοχής της και τα παρακινεί να κάνουν το ίδιο. Μια μέρα που τα κορίτσια πάνε κρυφά στο σχολείο, ένας Ταλιμπάν εισβάλλει στο σχολικό και πυροβολεί τη Μαλάλα. Εκείνη, αφού αναρρώσει, συνεχίζει να παλεύει για το δικαίωμα των παιδιών στην εκπαίδευση, με ομιλίες της. Ο Ικμπάλ, ένα αγόρι που δουλεύει σε συνθήκες αιχμαλωσίας σε εργοστάσιο με χαλιά, αποπληρώνοντας ένα δάνειο των γονιών του, μαθαίνει ότι η παιδική εργασία έχει κριθεί παράνομη. Μορφώνεται και ταξιδεύει σε όλο το Πακιστάν διαδίδοντας το μήνυμά της ελευθερίας. Οι εχθροί του όμως αυξάνονται, ώσπου μια μέρα κάποιος τον δολοφονεί.

**Μαρία Τσακίρη**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 3 (το συμφέρον των παιδιών)**

**Άρθρο 4 (μέτρα της πολιτείας)**

**Άρθρο 6 (Το δικαίωμα στη ζωή)**

**Άρθρο 12 (Ελευθερία γνώμης)**

**Άρθρο 13 (ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 17 (πληροφόρηση)**

**Άρθρο 19 ( Βία, παραμέληση, εκμετάλλευση)**

**Άρθρο 27 (ανάπτυξη και επίπεδο ζωής)**

**Άρθρο 28 (εκπαίδευση)**

**Άρθρο 31 (ελεύθερος χρόνος και ψυχαγωγία)**

**Άρθρο 32 (παιδική εργασία, οικονομική εκμετάλλευση)**

## **Η κούκλα που ταξίδευε στον κόσμο**

**Συγγραφέας: Αλεξάνδρα Μήτσιαλη**

**Εικονογράφηση: Κατερίνα Χαδούλου**

**Εκδόσεις: Παπαδόπουλος, 2012**

**Ηλικία: 6+**

**(κυκλοφορεί)**

Είναι σπάνιο για τα ελληνικά δεδομένα να εκδοθεί ένα παιδικό βιβλίο που να πραγματεύεται το ζήτημα της παιδικής εργασίας. Η "κούκλα που ταξίδευε στον κόσμο" είναι ένα από τα ελάχιστα ελληνικά βιβλία που θίγουν το θέμα αυτό. Η ιστορία εξελίσσεται γύρω από μια κούκλα η οποία ταξιδεύει σε διάφορες γωνιές του κόσμου και συνεχώς αλλάζει χέρια. Μια συγκινητική και τρυφερή ιστορία που μιλά για την παιδική αθωότητα και το δικαίωμα του παιδιού στην διασκέδαση. Τα παιδιά έχουν ανάγκη από ελεύθερο χρόνο και παιχνίδι και δεν πρέπει να εργάζονται. Πρόκειται για μια ιστορία που βάζει τον αναγνώστη στη θέση των χαρακτήρων και τους κάνει να αναλογιστούν επί του θέματος.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 31 (Ελεύθερος χρόνος και ψυχαγωγία)**

**Άρθρο 32 (Παιδική εργασία, Οικονομική εκμετάλλευση)**

# Οικογένεια

## **Ζωγράφισέ μου ένα σπίτι**

**Συγγραφέας: Χριστίνα Φραγκεσκάκη**

**Εικονογράφηση: Μάρια Μπαχά**

**Εκδόσεις: Καλειδοσκόπιο, 2016**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

Δύο κορίτσια ζωγραφίζουν κάτω από το τραπέζι του σπιτιού. Το ένα παρακινεί το άλλο να ζωγραφίσει ένα σπίτι. Όμως εκείνο ισχυρίζεται πως δεν ξέρει να ζωγραφίζει σπίτια. Με την προτροπή της φίλης ξεκινά και ζωγραφίζει πράγματα γνώριμα για εκείνο όπως δέντρα, δάση, πουλιά, ποτάμια βουνό και έπειτα μια φωτιά, μια καμινάδα, ένα τραπέζι, ένα κρεβάτι, μια ομπρέλα αλλά και γλυκά. Όλα εκείνα δηλαδή που θυμίζουν τη θαλπωρή ενός σπιτιού. Όταν κάποια στιγμή η βροχή τα χαλάει όλα τα δυο κορίτσια είναι έτοιμα να τα φτιάξουν πάλι από την αρχή. Μια ιστορία που θυμίζει σε όλους μας τη φαντασία, τον αυθορμητισμό και τη δημιουργικότητα της παιδικής μας ηλικίας.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 31 (Ελεύθερος χρόνος και ψυχαγωγία)**

## **Πού πήγε ο παππούς;**

**Συγγραφέας: Στέλλα Μιχαηλίδου**

**Εικονογράφηση: Mariona Cabassa**

**Εκδόσεις: Παπαδόπουλος, 2017**

**Ηλικία: 4+**

**(κυκλοφορεί)**

Ένα βιβλίο που μιλά για το ζήτημα του θανάτου ενός αγαπημένου προσώπου μέσα από τον διάλογο γιαγιάς και εγγονού. Ο παππούς πήγε στον ουρανό. Και μετά; Τι απέγινε; Μήπως δεν πήγε στον ουρανό άλλα κάπου αλλού; Όπου και να πάει ένα αγαπημένο μας πρόσωπο όταν «φύγει» το μόνο σίγουρο είναι ότι θα βρίσκεται πάντα μαζί μας! Θα βρίσκεται στην καρδιά και στις σκέψεις μας.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 12 (Ελευθερία γνώμης)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

## **Φεύγει Έρχεται**

**Συγγραφέας: Κοντολέων Άννα, Κοντολέων Μάνος**

**Εικονογράφηση: Φωτεινή Τίτκου**

**Εκδόσεις: Καλειδοσκόπιο, 2017**

**Ηλικία: 5+**

**(κυκλοφορεί)**

Σε μια πόλη του Βορρά ο εξάχρονος Φοίβος ανυπομονεί να φύγει για διακοπές στην χώρα που γεννήθηκε. Σε μια χώρα του Νότου μια οικογένεια ετοιμάζεται πυρετωδώς να υποδεχτεί τον εξάχρονο Φοίβο που έχει μεταναστεύσει με τους γονείς του μακριά. Μια ιστορία που μπορεί να διαβαστεί και ως δυο ξεχωριστές ιστορίες. Μέσα από την καθημερινότητα των ηρώων, τις τέσσερις αυτές ημέρες πριν τη χαρμόσυνη συνάντηση, ξετυλίγεται μια ιστορία μετανάστευσης, βίωμα πια για πολλούς Έλληνες της εποχής μας. Ο νόστος για την πατρίδα και η προσμονή άφιξης αγαπημένων προσώπων ξεδιπλώνονται μέσα από αγωνίες, άγχη, ετοιμασίες, ενθουσιασμό και ένα διαρκές πηγαινέλα, με ένα παιδί που αναγκάζεται συνεχώς να φεύγει από τη χώρα του αλλά και να ξανάρχεται για να συναντήσει αγαπημένα πρόσωπα.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 3 (Το συμφέρον του παιδιού)**

**Άρθρο 10 (Οικογενειακή επανένωση)**

**Άρθρο 27 (Ανάπτυξη και επίπεδο ζωής)**

## **Το σπίτι το δικό μας**

**Συγγραφέας: Βαγγέλης Ηλιόπουλος**

**Εικονογράφηση: Μαρίνα Στελλάτου**

**Εκδόσεις: Νομική Βιβλιοθήκη, 2016**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

«Σπίτι δεν είναι τα τούβλα, τα παράθυρα, οι πόρτες. Σπίτι είναι εκεί που είναι οι δικοί σου άνθρωποι». Όπως φαίνεται, το βιβλίο αυτό μιλάει για ένα διαφορετικού είδους σπίτι. Είναι μια ιστορία για ένα κορίτσι, το οποίο μαζί με τον μπαμπά του εγκαταλείπουν το σπίτι τους και πηγαίνουν να μείνουν αλλού λόγω των οικονομικών τους δυσκολιών. Το κορίτσι περιγράφει την καθημερινότητά της και τα χαρακτηριστικά του νέου σπιτιού, τα οποία φαίνονται και μέσα από την εικονογράφηση. Ο αναγνώστης θ' αργήσει πολύ να καταλάβει ότι το σπίτι της οικογένειας είναι στην πραγματικότητα ένα αυτοκίνητο, αν και σε κάποια σημεία το προδίδει η εικονογράφηση.

Εντύπωση μας κάνει το γεγονός ότι το βιβλίο εκδόθηκε από την Νομική Παιδική Βιβλιοθήκη, ενώ δεν πρόκειται για ένα βιβλίο με καθαρά νομικό περιεχόμενο.

**Αναστασία Ρώσση**

**Άρθρο 3 ( Το συμφέρον του παιδιού)**

**Άρθρο 5 ( Ο ρόλος των γονιών και των εκπαιδευτικών)**

**Άρθρο 26 ( Κοινωνική πρόνοια)**

**Άρθρο 27 (Ανάπτυξη και επίπεδο ζωής)**



## **Καρδιά μου**

**Συγγραφέας: Isabel Minhós Martins**

**Εικονογράφηση: Bernardo Carvalho**

**Μετάφραση: Αργυρώ Πιπίνη**

**Εκδόσεις: Καλειδοσκόπιο, 2017**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

Το βιβλίο αυτό μας μιλάει για τη μητρική αγάπη, την άρρηκτη σύνδεση μεταξύ μητέρας και παιδιού αλλά και για τον ποιοτικό χρόνο που περνούν μαζί. Όταν ένα παιδί είναι χαρούμενο, η καρδιά της μητέρας του χορεύει, όταν λυπάται η καρδιά της σπάει ενώ όταν εκείνο ζητά βοήθεια δεν τη σταματά κανείς. Με μια εικονογράφηση απλή μα ιδιαίτερη βλέπουμε τις εναλλαγές συναισθημάτων της μητέρας και τις εντάσεις που βιώνει.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 9 (Ζωή και επικοινωνία με τους γονείς)**

## **Το δικό τους ταξίδι**

**Συγγραφέας: Αργυρώ Πιπίνη**

**Εικονογράφηση: Μαριλένα Μελλησινού**

**Εκδόσεις: Καλειδοσκόπιο,2014**

**Ηλικία:**

**(κυκλοφορεί)**

Το βιβλίο διηγείται την ιστορία δύο αδελφών, του Κοσμά και της Λουκίας, οι οποίοι περιγράφουν, καθένας από την δική του οπτική, πώς βλέπουν τις στιγμές με τον παππού τους. Ο παππούς όσο περνάει ο καιρός αλλάζει όλο και πιο πολύ συμπεριφορά, γίνεται πιο απόμακρος και πιο αλλόκοτος με αποτέλεσμα ο Κοσμάς και η Λουκία να αναρωτιούνται και να ρωτούν τη μαμά τους. Στο τέλος ο παππούς «φεύγει» και η μαμά λέει στα παιδιά ότι ο παππούς τους πήγε ταξίδι.

Το 2015 έλαβε ένα βραβείο και μια τιμητική διάκριση, γεγονός που δεν μας εκπλήσσει, καθώς μιλάει στα παιδιά με διακριτικό τρόπο για την απώλεια και τους δίνει να καταλάβουν ότι ένα τέτοιο ζήτημα πρέπει να αντιμετωπίζεται με αισιοδοξία. Θα θυμούνται με αγάπη όλους όσους «φεύγουν»

**Αναστασία Ρώσση**

**Άρθρο 3 ( Το συμφέρον του παιδιού)**

**Άρθρο 5 ( Ο ρόλος γονιών και κηδεμόνων)**

## **Το πιο μεγάλο βιβλίο για τις οικογένειες**

**Συγγραφέας: Mary Hoffman**

**Εικονογράφηση: Ros Asquith**

**Μετάφραση: Αντώνης Παπαθεοδούλου**

**Εκδόσεις: Ίκαρος, 2016**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

Το βιβλίο, με διασκεδαστικό και παιχνιδιάρικο τρόπο, παρουσιάζει όλες τις μορφές των οικογενειών και την ζωή τους. Μιλάει για το ποιοι μπορεί να αποτελούν μια οικογένεια, μιλάει για τα σπίτια, τα φαγητά, τα ρούχα των οικογενειών και με ευαισθησία δείχνει πως καμία οικογένεια δεν είναι σαν καμία άλλη. Η διαφορετικότητα των οικογενειών δίνει αφορμή για συζήτηση γύρω από ευαίσθητα θέματα (όπως η αποδοχή, η εν- συναίσθηση), ανάμεσα σε μικρούς και μεγάλους. Η εικονογράφηση του βιβλίου συμπληρώνει αποτελεσματικά το απλό και εύκολα κατανοητό κείμενο, κατεδαφίζοντας τα στερεότυπα που ακολουθούν την έννοια της οικογένειας. Παρ' όλη τη διαφορετικότητα, οι οικογένειες συνυπάρχουν ειρηνικά, κάποιες χαρούμενες, άλλες λυπημένες, κάποιες μεγάλες, άλλες μικρές, αλλά οι περισσότερες αποτελούνται από ένα μείγμα χαρακτηριστικών, το οποίο όμως δεν επηρεάζει καθόλου το τι είναι οικογένεια για τον καθένα.

**Irina Maxim**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 5 (Ο ρόλος γονιών και κηδεμόνων)**

**Άρθρο 8 (Ταυτότητα)**

**Άρθρο 9 (Ζωή και επικοινωνία με τους γονείς)**

**Άρθρο 8 (Ευθύνες και υποστήριξη γονέων)**

**Άρθρο 20 (Εναλλακτική επιμέλεια)**

**Άρθρο 21 (Υιοθεσία)**

**Άρθρο 27 (Ανάπτυξη και επίπεδο ζωής)**

**Άρθρο 28 (Εκπαίδευση)**

**Άρθρο 31 (Ελεύτερος χρόνος και ψυχαγωγία)**

## **Μέχρι τον ουρανό και πίσω**

**Συγγραφέας: Αλεξία Βερνίκου**

**Εικονογράφηση: Σοφία Τουλιάτου**

**Εκδόσεις: Ίκαρος, 2017**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

«Μέχρι τον ουρανό και πίσω και τρεις κωλοτούμπες», τόσο πολύ αγαπούσε η μικρή Έλλη τη γιαγιά της. Έκαναν τόσα πολλά πράγματα μαζί όταν βρίσκονταν και μοιράζονταν τις σκέψεις και τα μυστικά τους. Πρόκειται για μια όμορφη ιστορία για τη σχέση γιαγιάς-εγγονής μέχρι που η γιαγιά πεθαίνει. Πώς αντιμετωπίζει ένα μικρό παιδί το θάνατο ενός τόσο κοντινού και τόσο αγαπημένου του προσώπου; Η απάντηση βρίσκεται στις αναμνήσεις που έχουμε με αυτό το άτομο. Μια λιτή αφήγηση συνοδευόμενη από μια μοναδική εικονογράφηση, όπου ο μικρός αναγνώστης μπορεί να αντλήσει πληροφορίες και από τα δύο.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 5 (Ο ρόλος γονιών και κηδεμόνων)**

**Άρθρο 31 (Ελεύθερος χρόνος και ψυχαγωγία)**

# Υιοθεσία

## Κάποιος να μ'αγαπάει

**Συγγραφέας: Brigitte Weninger**

**Εικονογράφηση: Eve Tharlet**

**Μετάφραση: Φίλιππος Μανδηλαράς**

**Εκδόσεις: Πατάκης, 2005**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

Όταν η μαμά και ο μπαμπάς τους εξαφανίζονται, δυο βατραχάκια μένουν μόνα τους. Τα βρίσκουν τότε τρεις φίλοι, που επειδή τα βλέπουν διαφορετικά, δεν ξέρουν πώς να τα βοηθήσουν. Η μαμά ποντικίνα όμως, μόλις τα βλέπει, αναλαμβάνει να τα φροντίσει μαζί με τα ποντικάκια της. Δεν προβληματίζεται γιατί, όπως λέει, ξέρει ότι σαν παιδιά κι αυτά χρειάζονται ένα μέρος για να ζουν και να παίζουν, φαγητό και κάποιον να τ' αγαπάει. Στην πορεία, η οικογένεια της ποντικίνας, με τη βοήθεια των φίλων της, εξασφαλίζει ό,τι διαφορετικό χρειάζονται τα βατραχάκια αλλά κι εκείνα μαθαίνουν συνήθειες των ποντικιών και η συνύπαρξή τους είναι ιδανική.

**Μαρία Τσακίρη**

**Άρθρο 3 (το συμφέρον του παιδιού)**

**Άρθρο 5 (ο ρόλος γονιών και κηδεμόνων)**

**Άρθρο 18 (ευθύνες και υποστήριξη γονεών)**

**Άρθρο 20 (εναλλακτική επιμέλεια)**

**Άρθρο 21 (υιοθεσία)**

**Άρθρο 25 (επανεξέταση αναδοχής)**

**Άρθρο 27 (ανάπτυξη και επίπεδο ζωής)**

## **Η καινούρια μου μαμά κι εγώ**

**Συγγραφέας: Renata Galindo**

**Εικονογράφηση: Renata Galindo**

**Μετάφραση: Δομνίκη Σάνδη**

**Εκδόσεις: Ψυχογιός, 2017**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

Ένα βιβλίο που μιλά για το δύσκολο θέμα της υιοθεσίας μέσα από έναν απλό, λιτό και τρυφερό τρόπο. Μια οικογένεια με υιοθετημένα παιδιά είναι διαφορετική. Η διαφορετικότητα, όμως, αυτή δεν πρέπει να αποτελεί εμπόδιο καθώς τα μέλη της οικογένειας κάνουν πράγματα και δραστηριότητες όπως και οι υπόλοιπες οικογένειες. Παίζουν μαζί, μαγειρεύουν... στενοχωριούνται ακόμη. Κυρίως, όμως, αγαπιούνται όσο διαφορετικοί κι αν είναι μεταξύ τους.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 20 (Εναλλακτική επιμέλεια)**

**Άρθρο 21 (Υιοθεσία)**

## **Ένα αλλιώτικο αδελφάκι**

**Συγγραφέας: Φίλιππος Μανδηλαράς**

**Εικονογράφηση: Ναταλία Καπατσούλια**

**Εκδόσεις: Πατάκη, 2014**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

Ένα μοναχοπαιδί έρχεται αντιμέτωπο με την υιοθεσία και την ένταξη ενός καινούριου παιδιού στην οικογένεια. Όταν μια μέρα ο Λέλο έπαιζε στο πάρκο, είδε ένα φοβισμένο κοριτσάκι. Αμέσως, οι γονείς του το πλησίασαν και το φρόντισαν. Όταν μάλιστα αργότερα το βρήκαν πάλι μόνο του έξω στο δρόμο, το πήραν σπίτι τους και του ανακοίνωσαν ότι θα μένουν μαζί. Στην αρχή ο Λέλο ζήλευε πολύ και δεν ήθελε καθόλου την καινούρια του αδελφή, μέχρι που μια μέρα, όταν έπαιζε μπάλα και κάποιος τη χτύπησε, εκείνος την υπερασπίστηκε. Βρέθηκε όμως σε δύσκολη θέση, με τα υπόλοιπα παιδιά να τον απειλούν και η αδελφή του τούς έδιωξε και τον έσωσε. Από τότε τα δύο αδέλφια ζουν μαζί αγαπημένα.

**Μαρία Τσακίρη**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 20 (εναλλακτική επιμέλεια)**

**Άρθρο 21 (υιοθεσία)**

**Άρθρο 27 (Ανάπτυξη και επίπεδο ζωής)**

## **Παππού;**

**Συγγραφέας: Κώστας Πούλος**

**Εικονογράφηση: Σταματίνα Ντούτσουλη**

**Εκδόσεις: Μεταίχμιο, 2014**

**Ηλικία: 8+**

**(κυκλοφορεί)**

Μια τρυφερή ιστορία που μιλά για τη σχέση παππού και εγγονού. Ο Ερρίκος και ο παππούς του παίζουν κρυφτό, φροντίζουν τα φυτά και μαθαίνουν να μετρούν. Τρέχουν, κρύβονται, γελάνε και αγαπούν ο ένας τον άλλο πάρα πολύ. Έχουν ζήσει τόσα χρόνια μαζί... Μια μέρα ο μικρός Ερρίκος δεν μπορεί να βρει τον παππού του. Πού να πήγε άραγε; Ο Ερρίκος ψάχνει να τον βρει. Μάταια όμως. Ο παππούς κρύφτηκε πολύ καλά... στην καρδιά του μικρού Ερρίκου κι έμεινε εκεί για πάντα. Ένα βιβλίο που μιλά για την οικογενειακή ζωή και την απώλεια ενός αγαπημένου προσώπου με απλό και ευαίσθητο τρόπο.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 5 (Ο ρόλος γονιών και κηδεμόνων)**

**Άρθρο 29 (Στόχοι της εκπαίδευσης)**



## **Οι δυο μαμάδες του Μελένιου**

**Συγγραφέας: Ζαν-Βιτάλ ντε Μονλεόν**

**Εικονογράφηση: Rebecca Dautremer**

**Μετάφραση: Βάσω Βασιλού**

**Εκδόσεις: Μεταίχμιο, 2009**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

Υπάρχει πιο απλός τρόπος από το να επιλέξεις ένα βιβλίο για να μιλήσεις στα παιδιά για ένα ευαίσθητο θέμα, όπως είναι η υιοθεσία; Το παρόν βιβλίο αποτελεί μια πολύ καλή επιλογή για να εξηγήσει στα παιδιά τι είναι η υιοθεσία. Μια όμορφη ιστορία ξετυλίγεται στις επόμενες σελίδες καθώς ο Μελένιος, ένα καγκουρό, εξηγεί στους φίλους του πως είναι δυνατό να έχει δυο μαμάδες. Με μια απλή, λιτή αφήγηση ο συγγραφέας καταφέρνει να απλοποιήσει ένα τόσο περίπλοκο και δύσκολο θέμα. Η εικονογράφος υποστηρίζει μέσα από τις εικόνες της την ιστορία του βιβλίου χρησιμοποιώντας μόνο θερμά χρώματα. Πρόκειται για ένα ευχάριστο ανάγνωσμα που ο αναγνώστης σίγουρα θα απολαύσει.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 20 (Εναλλακτική επιμέλεια)**

**Άρθρο 21 (Υιοθεσία)**

**Άρθρο 27 (Ανάπτυξη και επίπεδο ζωής)**

## **Η Κοτούλα Τούλα**

**Συγγραφέας: Emma Levey**

**Εικονογράφος: Emma Levey**

**Μετάφραση: Στέλιος Ρουμελιώτης**

**Εκδόσεις: Παπαδόπουλος, 2015**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

Η Τούλα είναι μια κότα που αγαπάει όλα τα αυγά και το μόνο που επιθυμεί είναι ένα δικό της. Δυστυχώς, το μοναδικό αυγό που έκανε δεν ήταν γόνιμο. Η Τούλα αποφασίζει λοιπόν να βρει αυγά που τα έχουν ξεχάσει άλλα ζώα. Με τις βαλίτσες έτοιμες, ξεκινά ένα ταξίδι στον οποίο αντιμετωπίζει όλους τους φόβους της. Τίποτα δεν την σταματά από τον στόχο της. Η Τούλα αποκτά μια μεγάλη οικογένεια και το όνειρο της, να είναι «μανούλα» γίνεται πραγματικότητα. Με τρυφερότητα, χιούμορ και παιχνιδιάρικη διάθεση το βιβλίο αγγίζει θέματα όπως η υιοθεσία και η επιθυμία για οικογένεια.

**Irina Maxim**

**Άρθρο 20 (Εναλλακτική επιμέλεια)**

**Άρθρο 21 (Υιοθεσία)**

# Δικαίωμα στην Εκπαίδευση

## Αν ήμουν βιβλίο

**Συγγραφέας: José Jorge Letria**

**Εικονογράφηση: Andre Letria**

**Μετάφραση: Ελένη Δουκάκη**

**Εκδόσεις: Καλειδοσκόπιο, 2015**

**Ηλικία:**

**(κυκλοφορεί)**

Ένα βιβλίο ύμνος για το βιβλίο. Μέσα από ένα ποιητικό κείμενο και μια μοναδική εικονογράφηση ο συγγραφέας καταφέρνει να δείξει στον αναγνώστη την αξία του βιβλίου. "Αν ήμουν βιβλίο θα ήθελα να...". Κάπως έτσι σκέφτονται και τα παιδιά. "Αν ήμουν μεγάλος... Αν ήμουν αστροναύτης... Αν ήμουν πριγκίπισσα...". Τα παιδιά μπορούν να ονειρεύονται κάτι διαφορετικό για τον εαυτό τους. Κι ας είναι κάτι απλό. Κι ας είναι κάτι τολμηρό. Το να ονειρεύονται είναι δικαίωμα τους. Με αυτόν τον τρόπο εκφράζονται. Και αυτό το βιβλίο είναι κατάλληλο για να βοηθήσει τα παιδιά να εκφράζονται. Αλλά όπως αυτό το βιβλίο, στο τέλος, παραμένει βιβλίο έτσι και τα παιδιά παραμένουν παιδιά.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 12 (Ελευθερία γνώμης)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

## **Δικαίωμα στη μάθηση - Η ιστορία της Μαλάλα Γιουσαφζάι**

**Συγγραφέας: Rebecca Langston - George**

**Εικονογράφηση: Janna Bock**

**Μετάφραση: Σοφία Τζάλη**

**Εκδόσεις: Λιβάνη, 2017**

**Ηλικία: 6+**

**(κυκλοφορεί)**

Το βιβλίο μας μιλάει για τη ζωή της Μαλάλα Γιουσαφζάι, ένα κορίτσι από το Πακιστάν που παρ' όλες τις απαγορεύσεις των Ταλιμπάν εκείνη παλεύει για το δικαίωμα των γυναικών στη μάθηση. Με απλά λόγια και προσαρμοσμένα στο παιδικό κοινό μας εξιστορούνται οι περιπέτειες της Μαλάλα. Η στήριξη του δασκάλου πατέρα της, της έδωσε την δύναμη να συνεχίσει το σχολείο παρά τις ρητές απαγορεύσεις του καθεστώτος των Ταλιμπάν. Μέσα από συνεντεύξεις σε διεθνές επίπεδο και μέσω του προσωπικού της blog ενημέρωνε τη διεθνή κοινότητα για την κατάσταση στο Πακιστάν και μαχόταν για την εκπαίδευση των γυναικών. Η επιμονή και ο αγώνας της δεν σταματούν ακόμη και μετά τη δολοφονική επίθεση των Ταλιμπάν που την ανάγκασε να υποβληθεί σε πολλαπλές εγχειρίσεις. Το 2014 της αποδίδεται το Νόμπελ Ειρήνης και γίνεται σύμβολο του αγώνα κατά της καταπίεσης των γυναικών.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 3 (Το συμφέρον του παιδιού)**

**Άρθρο 4 (Μέτρα της Πολιτείας)**

**Άρθρο 5 (Ο ρόλος γονιών και κηδεμόνων)**

**Άρθρο 12 (Ελευθερία γνώμης)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 17 (Πληροφόρηση)**

**Άρθρο 19 (Βία, παραμέληση, εκμετάλλευση)**

**Άρθρο 28 (Εκπαίδευση)**

# Δικαιώματα (γενικά)

**Το γιατί των παιδιών φέρνει την ελπίδα**

**Συγγραφέας: Βαγγέλης Ηλιόπουλος**

**Εικονογράφηση: Έφη Λαδά**

**Εκδόσεις: Πατάκη, 2015**

**Ηλικία: 4+**

**(κυκλοφορεί)**

Ένα λήμμα ενός λεξικού, η λέξη «γιατί», γραμμένη πάνω σ' ένα χαρτί, το σκάει από το γραφείο μιας λεξικογράφου και ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο. Συναντά πολλά παιδιά που το καθένα έχει το δικό του «γιατί» να ρωτήσει, το δικό του παράπονο να εκφράσει. Απορίες για τη φτώχεια, τον πόλεμο, τη βία, την εκμετάλλευση, την παραμέληση, τη μοναξιά, την αρρώστια και το γιατί να τα βιώνει ένα παιδί. Το χαρτί, στο τέλος του ταξιδιού του συναντά ένα λαμπρό αστέρι, την ελπίδα. Τότε, με τρόπο μαγικό η ελπίδα φωλιάζει στις ψυχές όλων των παιδιών και αποφασίζουν να κάνουν τον κόσμο καλύτερο.

**Μαρία Τσακίρη**

**Άρθρο 17 (Πληροφόρηση)**

**Άρθρο 19 (βία, παραμέληση, εκμετάλλευση)**

**Άρθρο 24 (υγεία και ιατρικές υπηρεσίες)**

**Άρθρο 27 (ανάπτυξη και επίπεδο ζωής)**

**Άρθρο 38 (ένοπλες συρράξεις)**

## **Φωνάζτε το στους τέσσερις ανέμους:**

### **Τα παιδιά έχουν δικαιώματα**

**Συγγραφέας: Olga Drennen**

**Εικονογράφηση: Ana Ines Castelli**

**Μετάφραση: Σιορίκης Χρήστος**

**Εκδόσεις: Πάπυρος, 2016**

**Ηλικία: 9+**

**(κυκλοφορεί)**

Δέκα ποιήματα, δέκα ιστορίες...

Ένα βιβλίο που μιλά για δέκα από τα θεμελιώδη δικαιώματα των παιδιών με τρόπο λιτό και κατανοητό γι' αυτά. Μετά από κάθε ποίημα ακολουθεί μια ιστορία, στην οποία πρωταγωνιστεί ένα παιδί και αφηγείται τι συμβαίνει στη ζωή του. Μέσα από αυτό το βιβλίο τα παιδιά μπορούν να κατανοήσουν τα δικαιώματα που έχουν, που για αρκετά από αυτά δεν είναι αυτονόητα. Οι ιστορίες είναι γραμμένες με χιούμορ και τρυφερότητα και συνοδεύονται από μια μοναδική, «ζωντανή» εικονογράφηση.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 3 (Το συμφέρον του παιδιού)**

**Άρθρο 5 (Ο ρόλος γονιών και κηδεμόνων)**

**Άρθρο 7 (Όνομα και ιθαγένεια)**

**Άρθρο 27 (Ανάπτυξη και επίπεδο ζωής)**

**Άρθρο 38 (Ενοπλες συρράξεις)**

**Άρθρο 42 (Ενημέρωση)**

# Σχολικός Εκφοβισμός

## Ο νταής του σχολικού

**Συγγραφέας: Μαρία Ρουσάκη**

**Εικονογράφηση: Γιώργος Σγουρός**

**Εκδόσεις: Ψυχογιός, 2010**

**Ηλικία: 5+**

**(κυκλοφορεί)**

Ο Αριστοτέλης περιμένει με ανυπομονησία την πρώτη μέρα του σχολείου. Δεν έχει υπολογίσει όμως ότι όχι μόνο κάποιος άλλος θα του έχει πάρει τη θέση στο σχολικό, αλλά και ότι ακούγοντας το όνομά του, θα αρχίσει να τον κοροϊδεύει. Οι επόμενες μέρες για τον Αριστοτέλη δεν είναι καθόλου ευχάριστες. Το άλλο αγόρι τον πειράζει, τον χτυπά και του παίρνει το κολατσιό. Μια μέρα όμως που προσπαθεί να του αρπάξει την τσάντα, ο Αριστοτέλης παίρνει και τη δική του και ξεσπά καυγάζ. Η συνοδηγός επεμβαίνει και τους χωρίζει. Στο πάτωμα πέφτει το τετράδιο του παιδιού και ο Αριστοτέλης βλέπει ότι έχουν το ίδιο όνομα. Επειδή όμως δεν του αρέσει, προσπαθεί να στρέψει αλλού την προσοχή. Ο Αριστοτέλης υπόσχεται να κρατήσει το μυστικό του κρυφό και τα παιδιά γίνονται φίλοι.

**Μαρία Τσακίρη**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 16 (Ιδιωτική ζωή)**

**Άρθρο 19 (βία, παραμέληση, εκμετάλλευση)**

## **Μου έκλεψαν το όνομά μου**

**Συγγραφέας: Tassies**

**Εικονογράφηση: Tassies**

**Μετάφραση: Δημήτρης Ψαρράς**

**Εκδόσεις: ΕΨΥΠΕ, 2011**

**Ηλικία:**

**(κυκλοφορεί)**

Ο καθένας από εμάς έχει το όνομά του. Τι γίνεται, όμως, όταν ένα παιδί δεν έχει όνομα επειδή του το έκλεψαν; Με ποιον τρόπο του το έκλεψαν; Γιατί;

Επειδή είναι διαφορετικός. Με ποιον τρόπο είναι κάποιος διαφορετικός; Διαφορετικός από ποιον;

Σε ένα χώρο που πρέπει να προσδίδει ασφάλεια κάποιος δεν τη βρίσκουν. Κάποιοι φοβούνται. Κάποιοι άλλοι ενεργούν κοροϊδεύοντας ή και ασκώντας βία σε άλλους.

Το βιβλίο μέσω μιας απλής αφήγησης και μιας μοναδικής εικονογράφησης επισημαίνει πως όλοι είμαστε ίδιοι, αλλά και πως σε σοβαρά κοινωνικά θέματα οι περισσότεροι κρυβόμαστε πίσω από μια μάσκα.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 7 (Όνομα και ιθαγένεια)**

**Άρθρο 8 (Ταυτότητα)**



## **Κόκκινο ή γιατί ο σχολικός εκφοβισμός δεν είναι αστείο**

**Συγγραφέας: Jan de Kinder**

**Εικονογράφηση: Jan de Kinder**

**Μετάφραση: Μαρκάκη Τατιάνα**

**Εκδόσεις: Πατάκη, 2017**

**Ηλικία:**

**(κυκλοφορεί)**

Το «Κόκκινο ή γιατί ο σχολικός εκφοβισμός δεν είναι αστείο» θίγει ένα ευαίσθητο – για την σχολική κοινότητα- θέμα: τον σχολικό εκφοβισμό. Πρόκειται, όμως για ένα ιδιαίτερο βιβλίο. Σε αντίθεση με τα περισσότερα βιβλία που πραγματεύονται αυτό το θέμα από τη σκοπιά του θύματος ή του θύτη στο «Κόκκινο» βλέπουμε μια διαφορετική οπτική: αυτή του παρατηρητή.

Η ιστορία ξεκινά με κάτι πολύ απλό –το κοκκίνισμα των μάγουλων ενός παιδιού- και καθώς η φήμη εξαπλώνεται στο σχολείο οι συμμαθητές του αρχίζουν να τον κοροϊδεύουν γι' αυτό. Το παιδί αισθάνεται άσχημα αλλά και η μαθήτριά που διέδωσε τη φήμη αισθάνεται το ίδιο. Μέχρι που κάποια στιγμή τα πράγματα γίνονται δύσκολα και τότε πρέπει να αποδοθούν ευθύνες. Οι παρατηρητές του συμβάντος καλούνται να πάρουν μια απόφαση. Τι θα κάνουν άραγε;

Ένα εύστοχο βιβλίο που θίγει ένα τόσο ευαίσθητο κοινωνικό θέμα χωρίς να φέρει τον αναγνώστη σε δύσκολη θέση.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 3 (Το συμφέρον του παιδιού)**

**Άρθρο 12 (Ελευθερία γνώμης)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 19 (Βία, παραμέληση, εκμετάλλευση)**

**Άρθρο 29 (Στόχοι της εκπαίδευσης)**

## **Ο αληθινός Τρικεράτωψ φοβάται;**

**Συγγραφέας: Βαγγέλης Ηλιόπουλος**

**Εικονογράφηση: Κωνσταντίνα Καπανίδου**

**Εκδόσεις: Πατάκη, 2015**

**Ηλικία: 5+**

**(κυκλοφορεί)**

Ο Πάρης, μετανάστης από άλλη χώρα, με δυσκολίες στην γλώσσα και την ομιλία, περιθωριοποιείται από τους συμμαθητές του μετά από προτροπή των δύο «νταήδων του σχολείου» οι οποίοι τον εκφοβίζουν διαρκώς. Ο Πάρης δεν έχει κανέναν φίλο, μέχρι που γνωρίζει έναν μικρό τρικεράτοπα. Τον ονομάζει Αληθινό και του εμπιστεύεται την άσχημη κατάσταση που βιώνει στο σχολείο του. Με τη σιωπηλή και συμβολική βοήθεια του δεινοσαύρου ο ήρωας αντιμετωπίζει τους φόβους του, ορθώνει το ανάστημά του σε αυτούς που τον απαξιώνουν και καταφέρνει να κερδίσει την εκτίμηση και τη φιλία των συμμαθητών του αποκτώντας πλέον αληθινούς φίλους. Ένα βιβλίο που οπλίζει τους μικρούς αναγνώστες με θάρρος και δείχνει τον δρόμο για την αντιμετώπιση του εκφοβισμού.

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 13 (Ελευθερία έκφρασης)**

**Άρθρο 15 (Ελευθερία συνάντησης)**

**Άρθρο 19 (Βία, παραμέληση, εκμετάλλευση)**

## **Η φωνή σου, η δύναμη σου**

**Συγγραφέας: Γεωργία Λάττα**

**Εικονογράφηση: Αλεξία Λουγιάκη**

**Εκδόσεις: Παρρησία, 2013**

**Ηλικία:**

**(κυκλοφορεί)**

Ο Ρουκ είναι ένα μικρό ζωτικό με ένα ιδιαίτερο γνώρισμα: έχει κατακόκκινα μαλλιά. Εξαιτίας της εμφάνισης του, όταν ξεκινά το σχολείο, οι συμμαθητές του δεν τον κάνουν παρέα. Κάποια βελανιδόπαιδα τον βλέπουν και αρχίζουν να τον πειράζουν και να τον εκφοβίζουν. Ο Ρουκ δεν αισθάνεται πια ασφαλής στο σχολείο. Θα καταφέρει να αντιδράσει;

Ένα βιβλίο που μιλά για τον σχολικό εκφοβισμό, τους θύτες, τα θύματα αλλά και αυτούς που γνωρίζουν το φαινόμενο αλλά δεν αντιδρούν. Το μήνυμα του βιβλίου είναι πως μόνο μέσα από την αντίσταση και την ενημέρωση θα εξαλειφθεί ο σχολικός εκφοβισμός.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 2 (Απαγόρευση διακρίσεων)**

**Άρθρο 17 (Πληροφόρηση)**

**Άρθρο 28 (Εκπαίδευση)**

# Παιχνίδι

## Φίλοι στο λόφο

**Συγγραφέας: Linda Sarah**

**Εικονογράφηση: Benji Davies**

**Μετάφραση: Αντώνης Παπαθεοδούλου**

**Εκδόσεις: Ίκαρος, 2016**

**Ηλικία: 3+**

**(κυκλοφορεί)**

Ο Μπερτ και ο Έθο είναι φίλοι κολλητοί και περνούν τις ώρες τους παίζοντας σε ένα λόφο με χαρτόκουτα. Μια μέρα εμφανίζεται εκεί ο Σου και ζητά να κάνει παρέα μαζί τους. Όμως σιγά σιγά ο Έθο και ο Σου παίζουν περισσότερο μαζί και ο Μπερτ νιώθει μοναξιά. Γι' αυτό, αποφασίζει να καταστρέψει το χαρτόκουτό του και να μην ξαναπάει στο λόφο. Οι φίλοι του τον καλούν ξανά και ξανά αλλά εκείνος μένει κλεισμένος στο σπίτι του. Ωσπου, μια μέρα οι δύο φίλοι κατασκευάζουν ένα όχημα από χαρτόκουτα που του κινεί την περιέργεια και πάει ξανά να παίξει μαζί τους. Τα τρία αγόρια γίνονται σιγά σιγά μία παρέα και μαθαίνουν πώς να περνούν καλά όλοι μαζί.

**Μαρία Τσακίρη**

**Άρθρο 31 (ελεύθερος χρόνος και ψυχαγωγία)**

## **Το παιχνίδι που ενώνει**

**Συγγραφέας: Μιχάλης Κουντούρης**

**Εικονογράφηση: Μιχάλης Κουντούρης**

**Εκδόσεις: Ελληνική Παιδεία, 2005**

**Ηλικία:**

**(κυκλοφορεί)**

Σε ένα μακρινό, παράξενο πλανήτη τα παιδιά μένουν σε διαφορετικές άσπρες και μαύρες γειτονιές. Τα παιδιά της κάθε γειτονιάς έχουν πολλές ασχολίες αλλά δεν μπορούν να παίξουν με τις άλλες γειτονιές και δεν ξέρουν καν το γιατί. Μέχρι που μια μέρα αποφασίζουν να διαλύσουν τα σύνορα και να παίξουν όλα μαζί.

Πρόκειται για ένα βιβλίο που μιλά για την ελπίδα, τη χαρά, τη συμφιλίωση και την παιδική αθωότητα. Τα παιδιά αλλάζουν τις συνήθειές και φέρνουν ένα καλύτερο αύριο.

**Ζωή Τσιγαρίδα**

**Άρθρο 15 (Ελευθερία συνάντησης και ομαδικής συνεργασίας)**

**Άρθρο 31 (Ελεύθερος χρόνος και ψυχαγωγία)**

## **Τα παπούτσια του Αννίβα**

**Συγγραφέας: Άλκη Ζέη**

**Εικονογράφηση: Σοφία Ζαραμπούκα**

**Εκδόσεις: Κέδρος, 1986**

**Ηλικία: 6+**

**(κυκλοφορεί)**

Ο Μάνος ζητά από τους γονείς του να του αγοράσουν παπούτσια Αντίντας προκειμένου να κερδίσει την εκτίμηση των συμμαθητών του και να καταφέρει να μπει στην ομάδα ποδοσφαίρου του σχολείου του όπου όλοι φορούν τα παπούτσια του Αννίβα, όπως λανθασμένα τα λέει ο παππούς. Εκείνοι αρνούνται να ικανοποιήσουν την επιθυμία του λόγω υψηλού κόστους όμως αναλαμβάνουν να αποδείξουν στο Μάνο πως δεν είναι τα παπούτσια που κάνουν τον καλό ποδοσφαιριστή αλλά οι ικανότητες του και η εξάσκηση. Με χιούμορ και αυθορμητισμό η Άλκη Ζέη καταπιάνεται με ένα σύνθετο πρόβλημα μεταξύ των παιδιών, αυτό της μίμησης και των επιταγών της μόδας που κάνουν πολλούς μικρούς να αισθάνονται πως υστερούν. Ποια είναι όμως τα πράγματα που έχουν αληθινή αξία;

**Ελίνα Λυμπεράκη**

**Άρθρο 3 (Το συμφέρον του παιδιού)**

**Άρθρο 12 (Ελευθερία γνώμης)**

**Άρθρο 31 (Ελεύθερος χρόνος και ψυχαγωγία)**