

## **ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΚΟΣΜΟΥΣ**

Των Φίλιππου-Προκόπη Αντωνόπουλου, Χρήστου-Μάριου Δήμα, Κωνσταντίνου Τσιούλου

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:

- A) ΜΙΑΚΑ
- B) ΜΑΜΑ
- Γ) ΠΕΡΙΚΛΗΣ
- Δ) ΗΛΙΑΣ
- Ε) ΜΠΑΜΠΗΣ

**Βρισκόμαστε στα Εξάρχεια των Αθηνών. Η Μιάκα είναι ένα δεκαεξάχρονο κορίτσι που μόλις έφτασε στην Ελλάδα μαζί με τους γονείς της και τα τέσσερα αδέρφια της από την πατρίδα της, το Ιράν. Στο Ιράν πάντα επικρατούσε η αντίληψη του ανδρικού σωβινισμού, δηλαδή ότι ο άντρας υπερέχει της γυναίκας. Τον τελευταίο καιρό, ωστόσο οι γυναίκες επαναστατούν με σκοπό την εξάλειψη των στερεοτύπων κατά του φύλου τους. Το γεγονός αυτό, έχει προκαλέσει διχασμό στην Τεχεράνη από πού κατάγεται η Μιάκα και προς εύρεση μιας καλύτερης ζωής, εγκατέλειψε τη χώρα της.**

**(Βρισκόμαστε στο υπνοδωμάτιο της Μιάκα)**

**(Η Μιάκα κοιμάται και η μητέρα της μπαίνει στο δωμάτιο)**

ΜΑΜΑ:

Μιάκα, ξύπνα είναι η πρώτη μέρα στο νέο σου σχολείο, έλα θα αργήσεις!

ΜΙΑΚΑ:

Έλα μαμά, 5 λεπτά ακόμα

ΜΑΜΑ:

Όχι! Θα αργήσεις και είναι η πρώτη σου μέρα!

ΜΙΑΚΑ:

Εντάξει! Έρχομαι.

**(Η Μιάκα, τρώει το πρωινό της, ετοιμάζεται και ξεκινάει με τη μητέρα της για το σχολείο, συζητώντας.)**

ΜΙΑΚΑ:

Μαμά!

MAMA:

Έλα κορίτσι μου, τι συμβαίνει;

ΜΙΑΚΑ:

Φοβάμαι λίγο!

MAMA:

Γιατί καλή μου;

ΜΙΑΚΑ:

Ανησυχώ, μήπως δεν με αποδεχτούν τα υπόλοιπα παιδιά. Είμαι διαφορετική από αυτά και θεωρώ πως θα δυσκολευτώ να ενταχθώ σ' αυτό το σχολείο.

MAMA:

Μην ανησυχείς, όλα θα πάνε καλά.

ΜΙΑΚΑ:

Ελπίζω να έχεις δίκιο μαμά!

**(Έφτασε στο σχολείο, και αντίκρισε τους υπόλοιπους μαθητές.)**

**(Τα πράγματα στο ελληνικό σχολείο, είναι εντελώς διαφορετικά. Η ενδυμασία των Ελλήνων μαθητών αλλά και εξωτερική τους εμφάνιση διαφέρει αρκετά από αυτή της Μιάκας. Η μικρή Μιάκα φορά ένα μαύρο ένδυμα (μπούργκα) και μια μαύρη μαντήλα σε αντίθεση με τους υπόλοιπους μαθητές, που έχουν ελεύθερη επιλογή ντυσίματος.)**

**(Ενώ η Μιάκα βρίσκεται στο κέντρο του προαυλίου, ακούει διάφορα σχόλια προς το πρόσωπό της. Όπως:**

**-Κοίτα πως είναι αυτή ντυμένη.**

**-Πολύ περίεργο εκείνο το κορίτσι**

**-Από ποια χώρα, λες να είναι εκείνο το μελαχρινό κορίτσι;)**

**(Ένα αγόρι την πλησίασε και άρχισε να της μιλάει.)**

ΠΕΡΙΚΛΗΣ:

Γεια σου, Τι κάνεις; Πως σε λένε;

ΜΙΑΚΑ:

Μιάκα, εσένα;

ΠΕΡΙΚΛΗΣ:

Περικλή, από που κατάγεται;

ΜΙΑΚΑ:

Από την Τεχεράνη στο Ιράν. Πριν λίγο καιρό ήρθαμε με την οικογένειά μου καθώς στη χώρα μου, επικρατούν αισχρές συνθήκες.

ΠΕΡΙΚΛΗΣ:

Κάτι έχω ακούσει! Είναι τα πράγματα τόσο άσχημα όσο προβάλλονται στην τηλεόραση;

ΜΙΑΚΑ:

Ακόμα χειρότερα! Στη χώρα μου οι γυναίκες, δεν έχουν κανένα δικαίωμα, ούτε στην μόρφωση, ούτε στην εκπαίδευση, σε τίποτα!

**(Χτύπησε το κουδούνι)**

ΠΕΡΙΚΛΗΣ:

Χάρηκα για την γνωριμία. Ανυπομονώ να ξανά μιλήσουμε μετά τον αγιασμό.

ΜΙΑΚΑ:

Και εγώ επίσης.

**(Μετά το τέλος του αγιασμού, δύο μεγάλα αγόρια, ο Μπάμπης και ο Ηλίας, πλησιάζουν την Μιάκα.)**

ΜΙΑΚΑ:

Γεια σας αγόρια τι θα θέλατε;

ΜΠΑΜΠΗΣ:

Εσύ είσαι το κορίτσι από το Ιράν;

ΜΙΑΚΑ:

Ναι εγώ είμαι! Υπάρχει κάποιο πρόβλημα;

ΗΛΙΑΣ:

Όχι, όχι. Εσύ χριστιανή είσαι;

ΜΙΑΚΑ:

Όχι μουσουλμάνα

**Τα αγόρια αρχίζουν γελούν.**

ΑΓΟΡΙΑ:

Δεν μιλάς καλά ελληνικά;

ΜΙΑΚΑ:

Έτσι κι έτσι.

ΑΓΟΡΙΑ:

Χα χα χα. Εδώ είμαστε στην Ελλάδα, πήγαινε μάθε ελληνικά και άνοιξε κανά βιβλίο. Εδώ μιλάμε ελληνικά! και είμαστε χριστιανοί!. Δεν χωράνε μουσουλμάνοι στο σχολείο μας, προσφυγάκι από το Ιράν!

**Η Μιάκα σιώπησε και ύστερα σκέφτηκε ότι αυτό συνέβαινε συχνά στα δικά της μέρη. Μήπως τελικά οι άντρες όλου του κόσμου φέρονται έτσι; Ίσως τελικά δεν διέφερε η δική της χώρα από την χώρα που είχε βρεθεί η Μιάκα. Αλλά γιατί το πρώτο παιδί της μίλησε ωραία; Ή μήπως τελικά δεν φταίνε όλοι οι άνθρωποι; Ναι, δε φταίνε όλοι οι άνθρωποι. Φταίνε αυτοί που έχουν μικρή σκέψη και φτηνές συμπεριφορές.**

**(Η Μιάκα όμως σκέφτηκε ότι έτσι κι αλλιώς η ζωή είναι δύσκολη και πρέπει να εξελισσόμαστε και να προοδεύουμε και να αποδεχόμαστε την διαφορετικότητα γιατί αυτό τελικά μας κάνει να γινόμαστε καλύτεροι άνθρωποι. Έξαλλου αυτοί που την βοήθησαν να περάσει στην καινούργια χώρα όλοι της είχαν φερθεί καλά άρα ναι!, υπάρχουν και καλοί άνθρωποι.)**

**ΤΕΛΟΣ**