

ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΒΙΒΛΙΟ
Της Κατερίνας Μαθιοπούλου

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:

- A) ΤΟΝΙ ΒΑΛΕΛΟΝΓΙΚΑ
- B) ΝΤΟΝ ΣΙΡΛΕΥ
- Γ) ΑΦΗΓΗΤΗΣ
- Δ) ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ
- E) ΦΙΛΟΙ

Η περίοδος των 60'ς στην Αμερική ήταν μια εποχή που σημάδεψε την ιστορία της χώρας. Ήταν μια περίοδος αλλαγής και εξέγερσης με τον αγώνα για τα δικαιώματα των μαύρων να καθορίζει την πολιτική σκηνή.

ΤΟΝΙ ΒΑΛΕΛΟΝΓΙΚΑ:

Από σήμερα είμαι άνεργος έκλεισε χθες το νυχτερινό κέντρο που δούλευα ως πορτιέρης. Για ανακαίνιση είπαν...αλλά πόσο καιρό θα πάρει άραγε; Περπατώ στους δρόμους της πολυανθρώπινης πόλης, της Βαρκελώνη αναζητώντας -τι άλλο- δουλειά. Είμαι χαμένος ανάμεσα στους πολλούς και ξαφνικά η τύχη μου χαμογέλασε.. Πέφτω τυχαία πάνω στον Αφροαμερικάνο βιρτουόζο της τζάζ Ντον Σίρλεου.

ΤΟΝΙ:

Όπα συγγνώμη.

ΝΤΟΝ:

Δεν πειράζει.

ΤΟΝΙ:

Ήμουν αφηρημένος συγγνώμη και πάλι.

ΝΤΟΝ:

Όλα καλά, δεν έγινε κάτι.

ΤΟΝΙ:

Ευχαριστώ και καλημέρα σας.

ΝΤΟΝ:

Μισό λεπτό περίμενε

ΤΟΝΙ:

Πείτε μου.

ΝΤΟΝ:

Πηγαίνετε κάπου;

TONI:

Ψάχνω για δουλειά. Μήπως έχετε κάτι;

NTON:

Χρειάζομαι συνοδηγό. Τι θα έλεγες να δοκιμάσεις..

TONI:

Τι θα πρέπει να κάνω:

NTON:

Να έρχεσαι μαζί μου σε μακρινά ταξίδια. Μπορεί να ταξιδεύουμε από 15μέρες έως ένα μήνα.

(TONI:

Ωχ! Τι μου έλαχε; Εγώ με τους μαύρους! Δεν τους συμπαθώ. Μα.. Έχω άλλη επιλογή; Όχι τότε..]

Εντάξει. Δώσαμε τα χέρια

NTON:

Αύριο ξεκινάμε περιοδεία στον Νότο. Πρωί-πρωί, σχεδόν αζημέρωτα.

(Αφηγητής:

Ο Ντον αντιμετωπίζει αρκετά προβλήματα στη πορεία. Η σχέση του με τον Τόνι δεν είναι εύκολη. Στο πρώτο τους ταξίδι αντιμετωπίζουν πολλά προβλήματα και υπάρχει ειρωνεία.)

TONI:

Γιατί είσαι έτσι ντυμένος;

NTON:

Γιατί θέλω να φαίνομαι καθαρός και όμορφος.

TONI:

Μα είσαι μαύρος. Δεν θα σε κοιτάνε. Μόνο για κοροϊδία.

NTON:

Δεν νομίζω να σε ρώτησα. Κοίτα πως είσαι εσύ.

TONI:

Σεμνός και καθαρός.

NTON:

Ε δεν το νομίζω. Μόνο αυτό δεν είσαι. Και μπορείς να μην τρως μέσα στο αμάξι; Θα το λερώσεις.

TONI:

OXI

Και για το υπόλοιπο του ταξιδιού δεν ξαναμίλησε κανείς. Την επόμενη μέρα ο Τόνι συνοδεύει τον Ντον σε ένα πολυτελές εστιατόριο όπου καλείται να παίξει πιάνο. Λίγο πριν εμφανιστεί στη σκηνή ρωτάει ένα σερβιτόρο.

ΝΤΟΝ:

Ξέρετε που είναι η τουαλέτα;

Εκείνος του έδειξε ένα ψηλό χάρτινο κουτί όπου ήταν τουαλέτα. Του το έδειξε λόγω χρωμάτων.

Ο Ντον απάντησε:

Είμαι ο φημισμένος πιανίστας που θα εμφανιστώ στη σκηνή σήμερα.

Η απάντηση που πήρε ήταν η εξής:

Εάν πας στη τουαλέτα του μαγαζιού θα τις λερώσεις. Για αυτό δεν μπορώ να κάνω κάτι καλύτερο (και έφυγε).

Ο Ντον ξεσήκωσε τον Τόνι να τον πάει πίσω στο ξενοδοχείο διότι ήταν ρεζίλι για αυτόν να πάει εκεί.

Μέσα στο αμάξι έγινε ένας διάλογος.

ΤΟΝΙ:

Γιατί να πάμε μέχρι το ξενοδοχείο που είναι 35 λεπτά και να ξαναγυρίσουμε;

ΝΤΟΝ:

Διότι είδες που μου έδειξαν να πάω;

ΤΟΝΙ:

Ναι είδα.

ΝΤΟΝ:

Αυτό θα ήταν ρεζίλι για μένα.

ΤΟΝΙ:

Μα θα σε περιμένουν να εμφανιστείς.

ΝΤΟΝ:

Ας περιμένουν.

ΤΟΝΙ:

Εγώ σκέφτομαι την γυναίκα μου και τα παιδιά μου.

ΝΤΟΝ:

Έχεις παιδιά;

ΤΟΝΙ:

Ναι 2. Ένα αγοράκι και ένα κοριτσάκι και μια πανέμορφη γυναίκα.

ΝΤΟΝ:

Αυτό είναι υπέροχο. Της έχεις τηλεφωνήσει καθόλου;

ΤΟΝΙ:

Όχι, αλλά εσένα τι σε νοιάζει;

ΝΤΟΝ:

Πάρ' την ένα τηλέφωνο θα ανησυχήσει.

ΤΟΝΙ:

Και γιατί να σε ακούσω;

ΝΤΟΝ:

Κάτι ξέρω παραπάνω.

Ο Ντον άκουσε τη συμβολή του πιανίστα και πήρε τη γυναίκα του τηλέφωνο. Πόσο χάρηκε αυτή.

(Οι άνθρωποι νιώθουν τα ίδια συναισθήματα ανεξάρτητα από το χρώμα του δέρματος) Μετά από δύο εβδομάδες ερχόντουσαν όλο και πιο κοντά μεταξύ τους, ώσπου πήγαν σε ένα μαγαζί με ρούχα. Μπαίνουν μέσα και ο πωλητής τους εξυπηρετεί μέχρι που έρχεται η ώρα να δοκιμαστεί το κουστούμι. Ο πωλητής νόμισε ότι ήταν για το σοφέρ αλλά έκανε λάθος. Μόλις πήρε στα χέρια του ο Τόνι το πουκάμισο ακούστηκε μια φωνή.

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ:

Συγγνώμη δεν μπορείτε να το δοκιμάσετε αυτό.

ΝΤΟΝ:

Γιατί;

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ:

Γιατί μετά δεν θα θέλει να το φορέσει κάποιος λευκός.

Μάλιστα είπε και θυμωμένος κλείνει την πόρτα πίσω του και βγαίνει από το μαγαζί. Ο Ντον έκανε μεγάλη φασαρία στο μαγαζάτορα μέχρι που πήρε το κουστούμι και έφυγε.

(Μπήκε στο αμάξι)

ΤΟΝΙ:

Ξέρω πόσο δύσκολο είναι αυτό για σένα. Τα χρώματα είναι για τα αντικείμενα και όχι για τους ανθρώπους.

ΝΤΟΝ:

Σε ευχαριστώ πολύ αλλά δεν υπάρχει κατανόηση.

ΤΟΝΙ:

Το κουστούμι σου.

ΝΤΟΝ:

Μου το αγόρασες;

ΤΟΝΙ:

Έτσι θα σε άφηνα!

Αγκαλιάστηκαν και γέλασαν και οι δύο.

Λίγο πιο κάτω σταμάτησαν για μια στάση να φάνε κοτόπουλο. Ο Ντον έγραφε γράμμα στη γυναίκα του πασαλειμμένος στις σάλτσες.

ΤΟΝΙ:

Τι κάνεις εκεί;

ΝΤΟΝ:

Γράφω στη γυναίκα μου ένα γράμμα.

ΤΟΝΙ:

Να το διαβάσω; **(και το παίρνει. Διαβάζει το γράμμα)** Τι είναι αυτό; Όχι δεν θα το στείλεις αυτό και σχίζεις το γράμμα. Σκούπισε τα χέρια σου πάρε άλλο χαρτί και γράφε.

Από εδώ βλέπουμε ότι αυτοί οι δύο άνθρωποι παράλες τις διαφορές τους έχουν αρχίσει να δέχονται όλο και πιο πολύ. Αλλά η φιλία τους θα τεθεί σε δοκιμασία όταν ο Τόνι αντιμετωπίζει ένα δύσκολο δίλημμα που αφορά τη δουλειά του. Συναντά κάτι παλιούς του φίλους και βλέπουν τον Ντον και του λένε:

ΦΙΛΟΙ:

Ποιος είναι αυτός;

ΤΟΝΙ:

Αυτή είναι η δουλειά μου.

ΦΙΛΟΙ:

Δουλεύεις για αυτόν;

ΤΟΝΙ:

Ναι.

ΦΙΛΟΙ:

Σε λυπάμαι. **(και γελάνε ειρωνικά)** Έλα να μας συναντήσεις σήμερα το βράδυ στο ξενοδοχείο σου, στις 7. Θα σου βρούμε και δουλειά και καλύτερα λεφτά.

TONI:

Ωραία

(Αυτά τα λέγαν σε άλλη γλώσσα να μην τους καταλάβει)

Πριν πάει να τους βρει τους φίλους του υπήρχε ένας τσακωμός αναμεσά τους ο οποίος προκάλεσε εντάσεις. Όταν βγήκε από το δωμάτιο εκείνο το βράδυ ο Τόνι γύρισε και του μίλησε την γλώσσα που μιλούσαν οι φίλοι του.

NTON:

Για που το έβαλες;

TONI:

Πάω να πιώ ένα κρασί στο μπαρ.

NTON:

Μα ξέρω που πας.

TONI:

Μην αγχώνεσαι θα τους αρνηθώ.

NTON:

Συγγνώμη για πριν δεν θέλω να σε χάσω.

TONI:

Μην ζητάς συγγνώμη. Έτσι και αλλιώς δεν θα δεχόμουν καμία δουλειά που θα μου πρόσφεραν. Πάω κάτω να τους το ξεκαθαρίσω και μετά κατέβα να πιούμε μαζί.

NTON:

Ευχαριστώ και συγγνώμη και πάλι.

(Ο Τόνι κούνησε το κεφάλι του και κατέβηκε τις σκάλες)

Το τελευταίο τους ταξίδι ήταν πολύ στενάχωρο και για τους δύο.

NTON:

Εμπόδιο στον κοινωνικό ρατσισμό αποτελεί η ανοχή προς το διαφορετικό που δηλώνει το σεβασμό και την εκτίμηση προς το διαφορετικά χαρακτηριστικά και τους τρόπους έκφρασης της ανθρώπινης ύπαρξης καθώς και την αναγνώριση των οικουμενικών ανθρώπινων δικαιωμάτων και των ελευθεριών των άλλων.

TONI:

Δεν είναι ανοχή της κοινωνικής αδικίας ούτε παραίτηση υπό προσωπικής αντίληψης ανεκτικότητα σημαίνει ότι ο καθένας δικαιούνται να κάνει ελεύθερα τις επιλογές του και να δέχεται ότι ο άλλος έχει την ίδια άποψη.

TONI:

Να προσέχεις..

NTON:

Κι εσύ.. Και να αγαπάς την γυναίκα και τα παιδιά σου. Είναι θησαυροί για σένα..

Η περιοδεία τους τελειώνει και οι δύο φίλοι χωρίζουν με την υπόσχεση να μην ξεχαστούν ποτέ. Η ιστορία τους είναι μια υπενθύμιση για τη δύναμη της φιλίας, της αλληλοκατανόησης και της αλληλεγγύης σε μια εποχή που η διαφορετικότητα συχνά οδηγεί στο μίσος και την περιθωριοποίηση.

ΤΕΛΟΣ