

Toolkit



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

SONGS FOR
CHANGE

TABLE OF CONTENTS

Σχετικά με το έργο	1
Μέθοδος εκμάθησης	2
Songs for Change Toolkit	3
Πως να διαβάσετε τα Εργαλεία	5
<hr/>	
1ο Μέρος: Θεωρητικό πλαίσιο για τις αξίες της ΕΕ & την μουσική	6
Η ευρωπαϊκή ένωση και οι αξίες της ΕΕ	7
<i>Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΈΝΩΣΗ</i>	7
<i>Οι αξίες της ΕΕ</i>	9
<i>Ενασχόληση με τις αξίες της ΕΕ</i>	22
<i>Μουσική</i>	25
<i>Η δύναμη της Μουσικής</i>	25
<i>Προοπτική και Δυνατότητα</i>	25
<i>Οι αρνητικές επιδράσεις</i>	28
<i>Γιατί συνδυάζουμε την μουσική με τις αξίες της ΕΕ;</i>	30
<hr/>	
2ο Μέρος :Προετοιμασία, υλοποίηση και αξιολόγηση του εργαστηρίου	32
<i>Ο ρόλος του εκπαιδευτή</i>	33
<i>Προετοιμασία- Πριν</i>	35
<i>Υλοποίηση- Κατά τη διάρκεια</i>	40
<i>Επόμενα βήματα/παρακολούθηση/αξιολόγηση- Μετά</i>	46
<hr/>	
3 Μέρος: Μαθηση μέσα από τη μουσική	50
<i>Γλωσσάρι Ασκήσεων</i>	52
<i>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 1: Ασκήσεις για ζέσταμα/ενεργοποίηση/για να σπάσει ο πάγος</i>	53
<i>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 2: Δραστηριότητες που αφορούν το περιεχόμενο</i>	64
<i>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 3: Ασκήσεις ακρόασης</i>	81
<i>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 4: Ασκήσεις φωνητικής</i>	94
<i>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 5: Ασκήσεις με όργανα</i>	104
<hr/>	
<i>Επόμενα Βήματα</i>	116
<i>Βιβλιογραφία</i>	117
<i>Παράρτημα</i>	121
<i>Συντελεστές</i>	130

SONGS FOR CHANGE

Το πρόγραμμα «Songs for Change» είναι ένα πρόγραμμα συγχρηματοδοτούμενο από το Erasmus+ για την προώθηση των αξιών της ΕΕ μέσω της μουσικής. Το πρόγραμμα έχει διάρκεια δύο ετών (05/2022-05/2024).

Το πρόγραμμα «Songs for Change» δίνει στους νέους και στα άτομα που εργάζονται για να υποστηρίξουν τους νέους την ευκαιρία να μάθουν για τις αξίες της ΕΕ μέσω της μουσικής, να εκφράσουν τις απόψεις τους για σημαντικά ζητήματα και να γίνουν ενεργοί φορείς αλλαγής, παράγοντας τραγούδια και μουσικά βίντεο στο πλαίσιο του «Songs for Change», τα οποία απευθύνονται σε συνομηλίκους, κοινοτικούς φορείς και φορείς χάραξης πολιτικής.

Αναπτύσσεται από μια κοινοπραξία 7 εταιρών από την Ιταλία, την Ολλανδία, την Ελλάδα, τη Γερμανία, το Βέλγιο, την Πορτογαλία και τη Σλοβακία, οι οποίες διαθέτουν συμπληρωματική εμπειρογνωμοσύνη στον τομέα της μη τυπικής εκπαίδευσης, της ενδυνάμωσης των νέων και της μουσικής.

PHASE 1 (Writing & Drafting Material)
Development (PR1, PR2, PR3, PR4)

PHASE 2 (Testing & Fine Tuning Material)
Piloting, Peer Learning & Exchange (fine tuning)

Songs for Change Workshops:

- 1) European Values through Music (PR1)
- 2) Song Production Webinars & Workshops (PR2)
- 3) Video Clip Production Tutorials & Workshops (PR3)

Songs for Change
(Local Workshops & Production of Songs & Video Clips in all countries)

PHASE 3 (Finalising Material)
Advocate for EU Values using Music & Videos

Promoting EU Values through local live events (concerts, community events, etc.) and online (SfC Radio station & Social Media) (PR4)

LINKS

1. ΜΑΘΗΣΗ – Η ΕΡΓΑΛΕΙΟΘΉΚΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «SONGS FOR CHANGE» (PR1)
2. ΔΗΜΙΟΥΡΓΊΑ – ΣΕΊΡΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΊΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ (ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΆ ΣΕΜΙΝΆΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΉΡΙΑ) (PR2)
3. ΠΑΡΑΓΩΓΉ – ΟΔΗΓΌΊ ΕΚΜΆΘΗΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΉΣ ΜΟΥΣΙΚΏΝ ΒΊΝΤΕΟ (PR3)
4. ΠΡΟΏΣΠΊΣΗ - ΕΚΠΟΜΠΉ «SONGS FOR CHANGE» (PR4).

Το πρόγραμμα βασίζεται σε ένα μοντέλο μάθησης που συνδυάζει τη μουσική και τη μη τυπική εκπαίδευση, στοχεύοντας έτσι τόσο στο διανοητικό όσο και στο συναισθηματικό επίπεδο. Το μαθησιακό μοντέλο βασίζεται σε 4 φάσεις: Μάθηση, Δημιουργία, Παραγωγή και Προάσπιση (LCPA). Η μέθοδος αυτή δίνει τη δυνατότητα στους νέους να κατανοήσουν, να προωθήσουν και να εφαρμόσουν τις αξίες της ΕΕ μέσω της μουσικής και να προασπιστούν την αλλαγή.

Τα τέσσερα βήματα του μοντέλου αντιστοιχούν στα τέσσερα Αποτελέσματα του Προγράμματος – τη συσσωρευμένη γνώση για τα βασικά γεγονότα και τους αριθμούς που αφορούν τις αξίες και τη μουσική της ΕΕ, σε στιλ φιλικό προς τους νέους και διαθέσιμο σε διάφορες μορφές: ως σύνολο εργαλείων, εγχειρίδιο, σειρά διαδικτυακών σεμιναρίων και εκπαιδευτικά βίντεο.

LEARN

The Songs for Change TOOLKIT

- Εισαγωγή στις αξίες της ΕΕ
- Δραστηριότητες & Ασκήσεις μη τυπικής εκπαίδευσης με βάση τη μουσική

Εργαλειοθήκη δοκιμασμένη μέσω εργαστηρίων

CREATE

Song Production SERIES (Webinars & Workshops)

- Συγγραφή τραγουδιών, σύνθεση, παραγωγή και διαδικτυακή δημιουργία μουσικής
-

Διαδικτυακά σεμινάρια και γραπτό υλικό δοκιμασμένο μέσω εργαστηρίων

PRODUCE

Video Clip Production TUTORIALS

- Video Clip Production

Δοκιμασμένο μέσω Tutorials & Workshops

ADVOCATE

The Songs for Change BROADCAST

- Web-platform/Web-Radio/Social Media

Σύντομο γραπτό υλικό & Web-Radio συνδεδεμένο με τα Social Media

Τα Εργαλεία του προγράμματος «Songs for Change» δημοσιεύονται ως Αποτέλεσμα 1 του προγράμματος «Songs for Change», το οποίο συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το Σύνολο εργαλείων του προγράμματος «Songs for Change» έχει ως στόχο να δώσει στους αναγνώστες πρακτικές οδηγίες και μια γενική επισκόπηση των αξιών της ΕΕ, καθώς και να παρέχει ευκαιρίες για τον σχεδιασμό εργαστηρίων που χρησιμοποιούν τη μουσική ως εργαλείο για να φέρουν τους νέους πιο κοντά στις αξίες της ΕΕ και να προασπιστούν την ανθρώπινη αξιοπρέπεια, την ελευθερία, τη δημοκρατία, την ισότητα, το κράτος δικαίου, τα ανθρώπινα δικαιώματα.

ΠΟΙΟΣ;

Τα ίδια τα εργαλεία έχουν σχεδιαστεί ειδικά για τα άτομα που εργάζονται για να υποστηρίξουν τους νέους και που ενεργούν ως εκπαιδευτές, τα οποία μπορούν να χρησιμοποιήσουν το σύνολο των εργαλείων για να οργανώσουν ελκυστικά και συμμετοχικά εργαστήρια που δίνουν έμφαση στην πρακτική, χρησιμοποιώντας τη μουσική ως εργαλείο μάθησης, δημιουργίας εμπειριών και ανταλλαγής. Επιπλέον, αυτά τα εργαλεία απευθύνεται σε όποιον αναζητά πιο λεπτομερείς πληροφορίες για το πώς να σχεδιάζει, να προγραμματίζει και να υλοποιεί εργαστήρια χρησιμοποιώντας τη δύναμη της μουσικής. Στην προκειμένη περίπτωση, αυτό γίνεται με στόχο την εξερεύνηση εννοιών όπως είναι οι αξίες της ΕΕ και τη σύνδεσή τους με τις εμπειρίες και συναισθήματα του ατόμου, ώστε να εξελιχθεί μαζί με τους άλλους και, στην πορεία, να επιδείξει συλλογική δημιουργικότητα.

ΤΙ ΚΕΡΔΙΖΕΤΕ:

- ➔ Κατανόηση του τρόπου με τον οποίο μπορούν να συνδυαστούν οι τεχνικές γνώσεις και το περιεχόμενο με τα μη τυπικά και μουσικά εργαλεία
- ➔ Ένα σύνολο εργαλείων για να διαφοροποιήσετε τον τρόπο που κατανοείτε τις μεθόδους που σχετίζονται με τη μουσική, να εμβαθύνετε τις μεθοδολογικές σας ικανότητες και να εμπνευστείτε
- ➔ Συγκεκριμένο πρακτικό υλικό που μπορεί να σας καθοδηγήσει στο έργο σας και να οξύνει τις δεξιότητές σας στη διευκόλυνση

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ:

Ο ευρύτερος στόχος του έργου είναι να ενεργοποιήσει τους νέους ώστε να γίνουν φορείς της αλλαγής και να κινητοποιήσουν τις κοινότητές τους, ώστε να ευαισθητοποιηθούν περισσότερο απέναντι στις αξίες της ΕΕ και να γίνουν ενεργοί πολίτες και ακτιβιστές, χρησιμοποιώντας τη μουσική ως κύριο εργαλείο μάθησης, αυτοέκφρασης και αλλαγής.

1. Παρέχει βασικές πληροφορίες σχετικά με τις αξίες της ΕΕ και τη δύναμη της μουσικής.
2. Παρέχει στα άτομα που εργάζονται για να υποστηρίξουν τους νέους και στους εκπαιδευτικούς ένα ευρύ φάσμα μη τυπικών εργαλείων μάθησης, δραστηριοτήτων και ασκήσεων βασισμένων στη μουσική, που μπορούν να βοηθήσουν στην προετοιμασία και την υλοποίηση εργαστηρίων με νέους.

ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ;

Η Ευρωπαϊκή Ένωση βασίζεται στις ακόλουθες θεμελιώδεις αξίες:

ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ
ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΙΣΟΤΗΤΑ

ΚΡΑΤΟΣ ΔΙΚΑΙΟΥ

ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Παρά τη γενική βασική κατανόηση της σημασίας και της σπουδαιότητας αυτών των επιμέρους αξιών, η σύνδεσή τους με την ΕΕ συχνά απουσιάζει, όπως και η ακριβής κατανόηση του νοήματος και του περιεχομένου τους. Η πρόσφατη επιτυχία των λαϊκιστικών και εθνικιστικών κινημάτων σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες έρχεται σε αντίθεση με το ίδιο το νόημα της ΕΕ, την ικανότητα πολλών χωρών να συνεργάζονται σε ένα ευρύ φάσμα ζητημάτων. Όπως είδαμε, σε μια εποχή πανδημίας, κλιματικής αλλαγής και συγκρούσεων, οι αποτυχίες στον συντονισμό και τη συνεργασία μπορούν να προκαλέσουν πραγματική ζημιά στην καθημερινή ζωή των Ευρωπαίων. Τα γεγονότα της δεκαετίας του 2020 αύξησαν την ευαισθητοποίηση της παγκόσμιας κοινής γνώμης και τις συζητήσεις σχετικά με την ανάγκη προστασίας και προώθησης της ανθρώπινης αξιοπρέπειας, της ελευθερίας, της δημοκρατίας, της ισότητας, του κράτους δικαίου και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, δηλαδή όλων των βασικών αξιών της ΕΕ.

Η εκπαίδευση είναι το κλειδί για την προώθηση αυτών των αξιών μεταξύ των νέων της ΕΕ, αλλά απαιτούνται πιο καινοτόμες προσεγγίσεις ώστε αυτή η συζήτηση να μην ανοίξει μόνο στα ιδρύματα τυπικής εκπαίδευσης, αλλά και μέσω άτυπων δραστηριοτήτων που επιτρέπουν τον διάλογο, την ανταλλαγή απόψεων, την αυτοέκφραση και την ενεργό συμμετοχή. Το πρόγραμμα «Songs for Change» είναι μια καινοτομία που στοχεύει να καλύψει αυτό το κενό, ευαισθητοποιώντας τους νέους σχετικά με τις αξίες και το περιεχόμενό τους και δίνοντάς τους τη δυνατότητα να υπερασπιστούν τις αξίες της ΕΕ, χρησιμοποιώντας παράλληλα τη σημαντική δύναμη της μουσικής για την πρόκληση αλλαγών.

ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Στη φάση έναρξης του έργου, διεξήχθη έρευνα αναγκών μεταξύ 179 νέων και ατόμων/εκπαιδευτικών που εργάζονται για να υποστηρίξουν τους νέους, προκειμένου να προσδιοριστούν οι γνώσεις, οι εμπειρίες και οι ανάγκες τους όσον αφορά την ανταλλαγή και τη μάθηση. Επίσης, τους τέθηκαν συγκεκριμένες ερωτήσεις σχετικά με τις αξίες της ΕΕ και τον ρόλο τους στη ζωή των ανθρώπων, ζητήματα τα οποία θα καλυφθούν από αυτό το σύνολο εργαλείων. Τα ευρήματα της έρευνας χρησιμοποιήθηκαν ως βάση για την ανάπτυξη των εργαλείων. Στη συνέχεια, τα εργαλεία αναπτύχθηκαν περαιτέρω από την κοινοπραξία εταίρων κατά την πρώτη φάση ανάπτυξης του προγράμματος και δοκιμάστηκαν μέσω ενός τριήμερου εργαστηρίου στις κοινότητες πέντε εκ των εταίρων υλοποίησης. Τα εργαστήρια πραγματοποιήθηκαν από άτομα που εργάζονται για να υποστηρίξουν τους νέους, τα οποία εκπαιδεύτηκαν κατά τη διάρκεια μιας Κατάρτισης εκπαιδευτών. Μέσω της αξιολόγησης μετά το εργαστήριο, οι εκπαιδευτές και τα νέα άτομα παρείχαν ανατροφοδότηση, παρατηρήσεις και συστάσεις για το περιεχόμενο, καθώς και για τις δραστηριότητες και τις εμπειρίες που δοκίμασαν, προκειμένου να βελτιωθούν τα εργαλεία. Κατά συνέπεια, το αποτέλεσμα ήταν αυτά τα εργαλεία να σχεδιαστούν μαζί με τους νέους και για τους νέους.

ΠΩΣ (ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ ΤΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ);

Προκειμένου να διευκολύνουμε τη μάθηση, συνδυάσαμε υλικό που αφορά τις αξίες της ΕΕ και τη μουσική με κατευθυντήριες οδηγίες για την υλοποίηση εργαστηρίων και μια σειρά δραστηριοτήτων.

1

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΞΙΕΣ ΤΗΣ ΕΕ ΚΑΙ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

(Το 1ο Μέρος παρέχει βασικές πληροφορίες σχετικά με τις έξι βασικές αξίες: ανθρώπινη αξιοπρέπεια, ελευθερία, δημοκρατία, ισότητα, κράτος δικαίου, ανθρώπινα δικαιώματα, καθώς και τις δυνατότητες και τη δύναμη της μουσικής ως μη τυπικής μεθόδου μάθησης)

2

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ, ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΝΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

(Το 2ο Μέρος προσφέρει πληροφορίες και καθοδήγηση σχετικά με τις βασικές και γενικές δομές και διαδικασίες των εργαστηρίων και της υλοποίησής τους, συμπεριλαμβανομένου του καθορισμού της δυναμικής των ομάδων και της παροχής παραδειγμάτων ορθής διευκόλυνσης, για τη δημιουργία ενός ασφαλούς και διασκεδαστικού πλαισίου για τους συμμετέχοντες)

3

ΜΑΘΗΣΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

(Το 3ο μέρος παρέχει μια συλλογή από 39 μη τυπικές, μουσικές ασκήσεις και δραστηριότητες, ταξινομημένες σε 5 κατηγορίες [ζέσταμα/ ενεργοποίηση- περιεχόμενο- άσκηση ακρόασης- άσκηση φωνής- ασκήσεις με όργανα])

Το σύνολο των εργαλείων διατίθεται σε έκδοση PDF και σε ηλεκτρονική έκδοση και είναι διαθέσιμη σε 7 γλώσσες: Ολλανδικά, αγγλικά, γερμανικά, ελληνικά, ιταλικά, πορτογαλικά, σλοβακικά

ΑΠΟΠΟΙΗΣΗ ΕΥΘΥΝΗΣ

Το παρόν εγχειρίδιο έχει σχεδιαστεί με τρόπο που να μπορεί να προσαρμοστεί σε οποιοδήποτε πολιτισμικό πλαίσιο. Ιδίως για τη διεξαγωγή των εργαστηρίων, οι εκπαιδευτές θα πρέπει να τα διαβάσουν εκ των προτέρων και να προετοιμάσουν τα εργαστήρια ανάλογα με τις ανάγκες του κοινού.

Σας καλούμε και σας ενθαρρύνουμε να προβληματιστείτε κοιτώντας με κριτικό βλέμμα τα εργαλεία και να μοιραστείτε τις απόψεις, τις γνώμες και τα σχόλιά σας, ώστε να υπάρξει μια πλατφόρμα και μια ανταλλαγή απόψεων για περαιτέρω ανάπτυξη και διαφάνεια. Σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων που επικοινωνήσατε μαζί μας και αφιερώσατε τον χρόνο σας.

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΞΙΕΣ ΤΗΣ ΕΕ ΚΑΙ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



1ο ΜΕΡΟΣ

SONGS FOR
CHANGE

Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ ΚΑΙ ΟΙ ΑΞΙΕΣ ΤΗΣ ΕΕ

Στο κεφάλαιο που ακολουθεί μπορείτε να αποκτήσετε μια σφαιρική εικόνα και να αποκτήσετε πρόσβαση στην ΕΕ και τις 6 βασικές της αξίες, καθώς και σε περαιτέρω καθοδήγηση και πληροφορίες για να προχωρήσετε σε μια βαθύτερη ανταλλαγή απόψεων σχετικά με το θέμα.

Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΈΝΩΣΗ

Η Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΕ) είναι μια πολιτική και οικονομική ένωση 27 κρατών μελών. Η ΕΕ δημιουργήθηκε μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο για να προωθήσει την ειρήνη, την ασφάλεια και την οικονομική ευημερία μεταξύ των κρατών μελών της. Σήμερα, η ΕΕ είναι μία από τις μεγαλύτερες οικονομίες του κόσμου, με πληθυσμό άνω των 440 εκατομμυρίων ανθρώπων.

Η έδρα της ΕΕ βρίσκεται στις Βρυξέλλες, στο Βέλγιο, και αποτελείται από διάφορα θεσμικά όργανα, όπως το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, το Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή και η Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα. Αυτά τα θεσμικά όργανα συνεργάζονται για να λαμβάνουν αποφάσεις εξ ονόματος των κρατών μελών και να δημιουργούν πολιτικές και κανονισμούς που επηρεάζουν τη ζωή των ανθρώπων που ζουν στην ΕΕ.

Μία από τις σημαντικότερες πτυχές της ΕΕ είναι η ενιαία αγορά, η οποία επιτρέπει την ελεύθερη κυκλοφορία αγαθών, υπηρεσιών, κεφαλαίων και προσώπων μεταξύ των κρατών μελών. Αυτό το γεγονός δημιούργησε ίσους όρους ανταγωνισμού για τις επιχειρήσεις και οδήγησε σε αυξημένη οικονομική ανάπτυξη και ευημερία σε ολόκληρη την ΕΕ.

Μια άλλη σημαντική πτυχή της ΕΕ είναι η δέσμευσή της απέναντι στη δημοκρατία και τα ανθρώπινα δικαιώματα. Η ΕΕ προωθεί τις δημοκρατικές αξίες και αρχές και εργάζεται για την προστασία των δικαιωμάτων των πολιτών της. Αυτό περιλαμβάνει την προώθηση της ισότητας των φύλων, την προστασία των δικαιωμάτων των μειονοτήτων και την καταπολέμηση των διακρίσεων και της ρητορικής μίσους.

Επίσης, η ΕΕ διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στις διεθνείς υποθέσεις και εργάζεται για την προώθηση της ειρήνης, της ασφάλειας και της σταθερότητας σε όλο τον κόσμο. Η ΕΕ έχει δεσμευτεί να προωθήσει τη βιώσιμη ανάπτυξη, να καταπολεμήσει την κλιματική αλλαγή και να στηρίξει την ανάπτυξη στις λιγότερο εύπορες χώρες.

Συνολικά, η ΕΕ είναι ένας σημαντικός θεσμός που είχε σημαντικό αντίκτυπο στη ζωή των ανθρώπων στην Ευρώπη και σε ολόκληρο τον κόσμο. Δουλεύοντας από κοινού, τα κράτη μέλη της ΕΕ έχουν δημιουργήσει μια πιο ευημερούσα, ειρηνική και δημοκρατική κοινωνία και εργάζονται για την προώθηση αυτών των αξιών σε παγκόσμιο επίπεδο.

ΟΙ ΑΞΙΕΣ ΤΗΣ ΕΕ

Η Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΕ) είναι κάτι παραπάνω από μια απλή οικονομική και πολιτική ένωση κρατών μελών. Είναι μια κοινότητα που βασίζεται σε ένα σύνολο βασικών αξιών που καθοδηγούν τις δράσεις και τις αποφάσεις της. Οι αξίες αυτές κατοχυρώνονται στις συνθήκες και τους καταστατικούς χάρτες της ΕΕ και περιλαμβάνουν:

ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ
ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΙΣΟΤΗΤΑ

ΚΡΑΤΟΣ
ΔΙΚΑΙΟΥ

ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΑΞΙΕΣ;

Οι αξίες της ΕΕ είναι σημαντικές, διότι συμβάλλουν στην καθοδήγηση των πολιτικών και των δράσεων της, αποτελούν το θεμέλιο της ύπαρξής της και την καθιστούν μοναδική ως διεθνή θεσμό. Με την προώθηση της ανθρώπινης αξιοπρέπειας, της ελευθερίας, της δημοκρατίας, της ισότητας, του κράτους δικαίου και του σεβασμού των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, η ΕΕ εργάζεται για τη δημιουργία μιας πιο δίκαιης και ισότιμης κοινωνίας, τόσο στα κράτη μέλη της όσο και στον υπόλοιπο κόσμο. Είναι σημαντικό να κατανοήσουμε αυτές τις αξίες και να υποστηρίξουμε την προώθησή τους, ώστε να μπορέσουμε να εργαστούμε για τη δημιουργία ενός καλύτερου μέλλοντος για όλους:

ΜΑΘΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ:

- ➔ Το https://european-union.europa.eu/index_en είναι ένας κεντρικός ιστότοπος για πληροφορίες σχετικά με την ΕΕ. Όλα τα παραπάνω, καθώς και τα υπόλοιπα όργανα της ΕΕ, είναι υπεύθυνα για την προώθηση, τη διαφύλαξη και την παροχή των αξιών της ΕΕ στα κράτη μέλη της, καθώς αυτές οι αξίες αποτελούν τον πυρήνα για κάθε λήψη αποφάσεων.
- ➔ Το βίντεο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου σχετικά με τις αξίες της ΕΕ αποτελεί χρήσιμο υλικό για να ξεκινήσετε να μιλάτε για τις αξίες της ΕΕ https://www.youtube.com/watch?v=Fh4uX_Grxrg



**EU
VALUES**

ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ

**“Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ
ΕΊΝΑΙ ΑΠΑΡΑΒΊΑΣΤΗ. ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ
ΓΊΝΕΤΑΙ ΣΕΒΑΣΤΉ ΚΑΙ ΝΑ
ΠΡΟΣΤΑΤΕΎΕΤΑΙ, ΚΑΘΉΩΣ ΣΥΝΙΣΤΆ
ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΉ ΒΉΣΗ ΤΩΝ
ΘΕΜΕΛΙΩΔΉΝ ΔΙΚΑΙΩΜΆΤΩΝ.”**

ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟ;

Κάθε άτομο έχει το δικαίωμα να αντιμετωπίζεται με σεβασμό και ως πολύτιμο μέλος της κοινωνίας, ανεξάρτητα από το υπόβαθρο ή τις συνθήκες της ζωής του. Αυτό σημαίνει ότι όλοι πρέπει να έχουν πρόσβαση και να μπορούν να καλύψουν τις βασικές ανθρώπινες ανάγκες, όπως την τροφή, το νερό, τη στέγη, την υγειονομική περίθαλψη και την εκπαίδευση.

ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΑΤΕ;

Ένας Ινδός Σιχ που ζει στο Ηνωμένο Βασίλειο ισχυρίστηκε ότι θα υποστεί βασανιστήρια αν απελαθεί στην Ινδία, επειδή ήταν γνωστός υποστηρικτής των αυτονομιστικών τάσεων των Σιχ. Σε αυτή την πολύ σημαντική υπόθεση, το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων έκρινε ότι το άρθρο 3* απαγόρευε την απομάκρυνσή του, καθώς αντιμετώπιζε πραγματικό κίνδυνο βασανιστηρίων ή απάνθρωπης ή εξευτελιστικής μεταχείρισης. Το Δικαστήριο τόνισε ότι η πιθανολογούμενη εμπλοκή του σε τρομοκρατικές ενέργειες δεν είχε σχέση - η προστασία που παρέχεται από το άρθρο 3 είναι απόλυτη και επεκτείνεται σε κάθε ανθρώπινο ον, ανεξάρτητα από τη συμπεριφορά του

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Στην πιο βασική της μορφή, η έννοια της ανθρώπινης αξιοπρέπειας είναι η πεποίθηση ότι όλοι οι άνθρωποι έχουν μια ιδιαίτερη αξία που συνδέεται αποκλειστικά με την ανθρώπινη υπόστασή τους. Δεν έχει καμία σχέση με την τάξη, τη φυλή, το φύλο, τη θρησκεία, τις ικανότητες ή οποιονδήποτε άλλο παράγοντα εκτός από το γεγονός ότι είναι άνθρωποι (Human Rights Careers, 2023). Σύμφωνα με το άρθρο 1 του Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της ΕΕ, η ανθρώπινη αξιοπρέπεια πρέπει να γίνεται σεβαστή και να προστατεύεται και, ως εκ τούτου, δεν μπορούν να την παραβιάζουν άλλα άτομα. Αποτελεί την ίδια τη βάση των θεμελιωδών δικαιωμάτων (Οργανισμός Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, 2023).

Οι παραβιάσεις της ανθρώπινης αξιοπρέπειας οφείλονται σε συγκεκριμένες πρακτικές και συνθήκες: ορισμένες είναι κοινά αποδεκτές, όπως τα βασανιστήρια, και άλλες περισσότερο αμφισβητούμενες, όπως η φτώχεια και ο αποκλεισμός (Webster et al., 2020). Πολλά από τα δικαιώματα που σχετίζονται με τη φτώχεια είναι γνωστά ως «οικονομικά, κοινωνικά και πολιτιστικά» (ESC) δικαιώματα. Περιλαμβάνουν δικαιώματα όπως το δικαίωμα στην εργασία υπό δίκαιες συνθήκες απασχόλησης, το δικαίωμα στη μόρφωση, το δικαίωμα στην πολιτισμική πολυμορφία, το δικαίωμα στη σωματική και ψυχική υγεία, το δικαίωμα στην επαρκή στέγαση, συμπεριλαμβανομένης της προστασίας από την αναγκαστική έξωση και την πρόσβαση σε τροφή και καθαρό νερό (Διεθνής Αμνηστία, 2023).

LINKS

- [Amnesty International's Global Campaign for Human Dignity](#)
- [Human Dignity and Human Rights, Pablo Gilabert](#)
- [Advisory report: Right to protection of human dignity](#)

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

“Η ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΔΙΝΕΙ ΣΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΜΕΤΑΚΙΝΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΜΕΝΟΥΝ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΈΝΩΣΗΣ. ΟΙ ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΛΕΥΘΕΡΊΕΣ, ΌΠΩΣ Ο ΣΕΒΑΣΜΌΣ ΤΗΣ ΙΔΙΩΤΙΚΉΣ ΖΩΉΣ, Η ΕΛΕΥΘΕΡΊΑ ΤΗΣ ΣΚΉΨΗΣ, ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΊΑΣ, ΤΟΥ ΣΥΝΈΡΧΕΣΘΑΙ, ΤΗΣ ΈΚΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΌΡΗΣΗΣ, ΠΡΟΣΤΑΤΕΎΟΝΤΑΙ ΑΠΌ ΤΟΝ ΧΆΡΤΗ ΘΕΜΕΛΙΩΔΏΝ ΔΙΚΑΙΩΜΆΤΩΝ ΤΗΣ ΕΕ.”

ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟ;

Ελευθερία σημαίνει ότι οι άνθρωποι έχουν το δικαίωμα να εκφράζουν τις απόψεις, τις πεποιθήσεις και τις αξίες τους χωρίς να φοβούνται αντίποινα ή διώξεις. Αυτό περιλαμβάνει την ελευθερία του λόγου, της θρησκείας, του συνέρχεσθαι και του συνεταιρίζεσθαι.

ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΑΤΕ;

Για περισσότερα από 35 χρόνια, το πρόγραμμα Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Επιτροπής έχει αλλάξει τις ζωές περισσότερων από 13 εκατομμυρίων ανθρώπων σε όλο τον κόσμο, καθώς μετακινήθηκαν σε όλη την Ευρώπη για να σπουδάσουν, να ταξιδέψουν και να αποκτήσουν εμπειρίες.

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Η ελευθερία είναι ο ακρογωνιαίος λίθος της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Σύμφωνα με το δίκαιο της ΕΕ, η ελεύθερη κυκλοφορία των εμπορευμάτων, των υπηρεσιών, των κεφαλαίων και των προσώπων χωρίς περιορισμούς είναι εγγυημένη εντός της ΕΕ (Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, 2022).

«Η ελεύθερη κυκλοφορία των ανθρώπων δίνει στους πολίτες το δικαίωμα να μετακινούνται και να διαμένουν ελεύθερα εντός της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι ατομικές ελευθερίες, όπως ο σεβασμός της ιδιωτικής ζωής, η ελευθερία της σκέψης, της θρησκείας, του συνέρχεσθαι, της έκφρασης και της πληροφόρησης, προστατεύονται από τον Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της ΕΕ.

Για τα κράτη μέλη της ΕΕ, ο Χάρτης Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της ΕΕ υπερισχύει του εθνικού δικαίου και των διατάξεών του. Σε ορισμένες περιπτώσεις, έχει άμεσο αντίκτυπο στα νομικά συστήματα σε εθνικό επίπεδο. Στόχος της ΕΕ είναι να διασφαλίσει την αποτελεσματική εφαρμογή του Χάρτη από τα κράτη μέλη, να ενδυναμώσει την κοινωνία των πολιτών μέσω της γνώσης του Χάρτη και να ευαισθητοποιήσει τους πολίτες (Ευρωπαϊκός Οργανισμός Θεμελιωδών Δικαιωμάτων, 2023).

LINKS

- [Opportunity or threat? Public attitudes towards EU freedom of movement](#)
- [The Abuse Clause and Freedom of Expression in the European Human Rights Convention: An Added Value for Democracy and Human Rights Protection?](#)
- [Atlas of European Values](#)

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

“Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΕΕ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ. ΟΙ ΕΥΡΩΠΑΪΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΑΥΤΟΜΑΤΩΣ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ. ΚΆΘΕ ΕΝΉΛΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ ΤΗΣ ΕΕ ΈΧΕΙ ΤΟ ΔΙΚΑΪΩΜΑ ΤΟΥ ΕΚΛΈΓΕΙΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΚΛΈΓΕΣΘΑΙ ΣΤΙΣ ΕΚΛΟΓΈΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΌ ΚΟΙΝΟΒΌΥΛΙΟ. ΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΤΗΣ ΕΕ ΈΧΟΥΝ ΤΟ ΔΙΚΑΪΩΜΑ ΤΟΥ ΕΚΛΈΓΕΣΘΑΙ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΚΛΈΓΕΙΝ ΣΤΗ ΧΏΡΑ ΔΙΑΜΟΝΉΣ ΤΟΥΣ Ή ΣΤΗ ΧΏΡΑ ΚΑΤΑΓΩΓΉΣ ΤΟΥΣ”

ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟ;

Δημοκρατία σημαίνει ότι οι πολίτες έχουν λόγο για το πώς διοικείται η χώρα τους και ότι οι αποφάσεις λαμβάνονται μέσω μιας δίκαιης και διαφανούς διαδικασίας. Αυτό περιλαμβάνει το δικαίωμα ψήφου και τη δυνατότητα να θέτουν τους εκλεγμένους αξιωματούχους προ των ευθυνών τους.

ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΑΤΕ;

Το Νόμπελ Ειρήνης για το 2012 απονεμήθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΕ). Η Ένωση και οι πρόδρομοί της συνέβαλαν για περισσότερες από έξι δεκαετίες στην προώθηση της ειρήνης και της συμφιλίωσης, της δημοκρατίας και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στην Ευρώπη.

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Η ΕΕ λειτουργεί ως αντιπροσωπευτική δημοκρατία και ο Ευρωπαίος πολίτης απολαμβάνει αυτομάτως πολιτικά δικαιώματα. Κάθε ενήλικος Ευρωπαίος πολίτης της έχει το δικαίωμα του εκλέγειν και του εκλέγεσθαι στις εκλογές για το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Ο σεβασμός των πολιτικών δικαιωμάτων και το κοινό είδος δημοκρατία στην ευρωπαϊκή επικράτεια προσδίδουν νομιμότητα και καθιστούν τις πολιτικές αποφάσεις δεσμευτικές (Christopher Lord, 2021).

LINKS

- [Defending Democracy within the EU](#)
- [The European Neighbourhood Policy and the Democratic Values of the EU](#)
- [Democracy through Technocracy? Reflections on Technocratic Assumptions in EU Democracy Promotion Discourse](#)

ΙΣΟΤΗΤΑ

“Η ΙΣΟΤΗΤΑ ΑΦΟΡΑ ΤΑ ΊΣΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΓΙΑ ΌΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ ΕΝΩΠΙΟΝ ΤΟΥ ΝΌΜΟΥ. Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΜΕΤΑΞΥ ΓΥΝΑΙΚΏΝ ΚΑΙ ΑΝΔΡΏΝ ΔΙΈΠΕΙ ΌΛΕΣ ΤΙΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΈΣ ΠΟΛΙΤΙΚΈΣ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΊ ΤΗ ΒΆΣΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΉΣ ΟΛΟΚΛΉΡΩΣΗΣ. ΑΦΟΡΆ ΌΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΟΜΕΊΣ. Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΊΣΗΣ ΑΜΟΙΒΉΣ ΓΙΑ ΌΜΟΙΑ ΕΡΓΑΣΊΑ ΈΓΙΝΕ ΜΈΡΟΣ ΤΗΣ ΣΥΝΘΉΚΗΣ ΤΗΣ ΡΏΜΗΣ ΤΟ 1957.”

ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟ;

Ισότητα σημαίνει ότι κάθε άτομο έχει δίκαιη αντιμετώπιση και τις ίδιες ευκαιρίες στη ζωή, ανεξαρτήτως φύλου, φυλής, εθνικότητας, θρησκείας ή σεξουαλικού προσανατολισμού. Στην ισότητα περιλαμβάνεται η ισότιμη πρόσβαση στην εκπαίδευση, την απασχόληση και άλλες ευκαιρίες.

ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΑΤΕ;

Οι Ευρωπαίοι θεωρούν ότι η σημαντικότερη ανισότητα μεταξύ των φύλων είναι η βία κατά των γυναικών (48%), ενώ ακολουθεί το μισθολογικό χάσμα (43%). Η εμπορία γυναικών και η πορνεία έρχονται στην τρίτη θέση με 36%. (Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, 2023).

BEING FREE

THAT'S WHAT

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Η ισότητα αποτελεί βασική αξία της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Δημιουργεί κοινό ενδιαφέρον και σεβασμό για την ανθρώπινη αξιοπρέπεια. Ισότητα σημαίνει επίσης ότι όλοι συμμετέχουν στην οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ζωή, καθώς και ότι υπάρχει αποδοχή της πολυμορφίας. Ισότιμη κοινωνία είναι μια κοινωνία όπου όλοι οι άνθρωποι και οι κοινωνικές ομάδες ευημερούν εξασφαλίζοντας την ίση μεταχείριση όλων των πολιτών. Οι διαμεσολαβητές είναι υπέρμαχοι της βασικής αξίας της ισότητας στην ΕΕ και υπερασπιστές του δικαιώματος της απαγορεύσεως των διακρίσεων (EQUINET, 2023).

Η ισότητα των φύλων αποτελεί σημαντική πτυχή της ισότητας και συνίσταται στην ισότιμη οικονομική ανεξαρτησία γυναικών και ανδρών, στην εξάλειψη του μισθολογικού χάσματος μεταξύ των φύλων, στην προώθηση της ισόρροπης συμμετοχής των φύλων στη λήψη αποφάσεων, στον τερματισμό της έμφυλης βίας και στην προώθηση της ισότητας των φύλων εντός των συνόρων της ΕΕ γενικότερα. Η αρχή της ίσης αμοιβής για όμοια εργασία καθιερώθηκε το 1957 με τη Συνθήκη της Ρώμης (Ευρωπαϊκή Επιτροπή, 2023).

Οι προκλήσεις που αντιμετωπίζει η ισότητα θα μπορούσαν να θεωρηθούν κοινωνικά και οικονομικά ζητήματα, όπως τα στερεότυπα που υπάρχουν στις σύγχρονες κοινωνίες και οι επίμονες προκαταλήψεις και διακρίσεις σε βάρος ορισμένων κοινωνικών ομάδων. Επιπλέον, η ανισότητα στο εισόδημα και στον πλούτο, η άνιση πρόσβαση σε υπηρεσίες υγείας ή η έλλειψη εργασίας ή εκπαιδευτικών ευκαιριών αποτελούν τροχοπέδη για την αξία της ισότητας. Τέλος, η ανισότητα αποτελεί απειλή για την κοινωνική ένταξη και την ευημερία (Ηνωμένα Έθνη, 2018).

LINKS

- [International Women's Day 2021: "I urge all women to fight together for equality and justice"](#)
- [The European Union and the value of gender equality](#)
- [Assessing Equal Opportunities in the European Union](#)

ΚΡΑΤΟΣ ΔΙΚΑΙΟΥ

Η ΕΕ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΔΙΚΑΪΟΥ. ΌΛΑ ΌΣΑ ΚΆΝΕΙ Η ΕΕ ΒΑΣΪΖΟΝΤΑΙ ΣΕ ΣΥΝΘΉΚΕΣ, ΟΙ ΟΠΌΤΕΣ ΈΧΟΥΝ ΣΥΜΦΩΝΗΘΕΪ ΑΥΤΟΒΟΰΛΩΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΆ ΑΠΌ ΤΙΣ ΧΉΡΕΣ ΤΗΣ ΕΕ. Ο ΝΌΜΟΣ ΚΑΙ Η ΔΙΚΑΙΟΣΎΝΗ ΥΠΟΣΤΗΡΪΖΟΝΤΑΙ ΑΠΌ ΜΙΑ ΑΝΕΞΆΡΤΗΤΗ ΔΙΚΑΣΤΙΚΉ ΕΞΟΥΣΪΑ. ΟΙ ΧΉΡΕΣ ΤΗΣ ΕΕ ΠΑΡΑΧΉΡΗΣΑΝ ΤΗΝ ΤΕΛΙΚΉ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΪΑ ΣΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΌ ΔΙΚΑΣΤΉΡΙΟ: ΟΙ ΑΠΟΦΆΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΓΪΝΟΝΤΑΙ ΣΕΒΑΣΤΈΣ ΑΠΌ ΌΛΟΥΣ.

ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟ;

Το κράτος δικαίου σημαίνει ότι όλοι, συμπεριλαμβανομένων των κυβερνητικών αξιωματούχων, πρέπει να συμμορφώνονται με τους νόμους και να λογοδοτούν για τις πράξεις τους. Με αυτόν τον τρόπο διασφαλίζεται ότι κανείς δεν είναι υπεράνω του νόμου και ότι η δικαιοσύνη εφαρμόζεται ισότιμα σε όλους.

ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΑΤΕ;

Η ΕΕ έχει θεσπίσει νομοθεσία για τα υλικά που έρχονται σε επαφή με τρόφιμα. Στόχος είναι η βελτίωση της ασφάλειας των τροφίμων και της δημόσιας υγείας, υποστηρίζοντας τη χρήση καινοτόμων και βιώσιμων λύσεων συσκευασίας και συμβάλλοντας στη μείωση της σπατάλης τροφίμων (Ευρωπαϊκή Επιτροπή, 2022).

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Η Ευρωπαϊκή Ένωση βασίζεται στις αρχές της ελευθερίας, της δημοκρατίας, του σεβασμού των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και των θεμελιωδών ελευθεριών και του κράτους δικαίου.

Το κράτος δικαίου εγγυάται τον ουσιαστικό σεβασμό των θεμελιωδών δικαιωμάτων και αξιών, επιτρέπει την εφαρμογή του ευρωπαϊκού δικαίου και συμβάλλει στη δημιουργία ενός ασφαλούς και δομημένου περιβάλλοντος για τις επενδύσεις (Ευρωπαϊκή Επιτροπή, 2023). Το κράτος δικαίου είναι μία από τις θεμελιώδεις αξίες στις οποίες βασίζεται η ΕΕ. Οι Συνθήκες είναι δεσμευτικές συμφωνίες μεταξύ των κρατών μελών της ΕΕ και αναπόσπαστες πτυχές του δικαίου της ΕΕ. Καθορίζουν αμοιβαία αποδεκτούς και συμφωνημένους στόχους, κανόνες για τα θεσμικά όργανα της ΕΕ, τον τρόπο λήψης αποφάσεων και τη σχέση μεταξύ της ΕΕ και των κρατών μελών της (Ευρωπαϊκή Επιτροπή, 2023).

Το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο διασφαλίζει ότι το ευρωπαϊκό δίκαιο ερμηνεύεται και εφαρμόζεται με τον ίδιο τρόπο σε κάθε χώρα της ΕΕ και επιλύει νομικές διαφορές μεταξύ των κρατών μελών. Επίσης, τα άτομα, οι εταιρείες ή οι οργανισμοί μπορούν να προσφύγουν στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο σε περίπτωση παραβίασης των δικαιωμάτων τους (Ευρωπαϊκή Ένωση, 2023).

LINKS

- [Monitoring and Enforcement of the Rule of Law in the EU: Rhetoric and Reality](#)
- [New Horizons for the Rule of Law Within the EU](#)
- [The Rule of Law as a Constitutional Principle of the European Union](#)

ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΌ ΤΟΝ ΧΆΡΤΗ ΘΕΜΕΛΙΩΔΏΝ ΔΙΚΑΙΩΜΆΤΩΝ ΤΗΣ ΕΕ. ΚΑΛΎΠΤΟΥΝ ΤΟ ΔΙΚΑΪΩΜΑ ΤΩΝ ΑΤΌΜΩΝ ΝΑ ΜΗΝ ΥΦΪΣΤΑΝΤΑΙ ΔΙΑΚΡΪΣΕΙΣ ΛΌΓΩ ΦΎΛΟΥ, ΦΥΛΕΤΙΚΉΣ Ή ΕΘΝΟΤΙΚΉΣ ΚΑΤΑΓΩΓΉΣ, ΘΡΗΣΚΕΪΑΣ Ή ΠΕΠΟΙΘΉΣΕΩΝ, ΑΝΑΠΗΡΪΑΣ, ΗΛΙΚΪΑΣ Ή ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟΎ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΎ, ΤΟ ΔΙΚΑΪΩΜΑ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΪΑ ΤΩΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΏΝ ΔΕΔΟΜΈΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΚΑΪΩΜΑ ΠΡΌΣΒΑΣΗΣ ΣΤΗ ΔΙΚΑΙΟΣΎΝΗ.

ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟ;

Τα ανθρώπινα δικαιώματα είναι τα βασικά δικαιώματα και οι ελευθερίες που δικαιούται κάθε άτομο απλώς και μόνο επειδή είναι άνθρωπος. Περιλαμβάνουν το δικαίωμα στη ζωή, την ελευθερία και την ασφάλεια, την απαγόρευση των βασανιστηρίων και της δουλείας, την ελευθερία της σκέψης, της συνείδησης και της θρησκείας και το δικαίωμα σε δίκαιη δίκη.

ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΑΤΕ;

Οκτώ χώρες χρησιμοποιούν ήδη την Ευρωπαϊκή κάρτα αναπηρίας, ένα εθελοντικό σύστημα αμοιβαίας αναγνώρισης της κατάστασης αναπηρίας και ορισμένων συναφών παροχών. Η κάρτα εξασφαλίζει στα άτομα με αναπηρία ισότιμη πρόσβαση σε παροχές διασυννοριακά, κυρίως στους τομείς του πολιτισμού, της αναψυχής, του αθλητισμού και των μεταφορών (Ευρωπαϊκή Επιτροπή, 2023).

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Η Ευρωπαϊκή Ένωση βασίζεται στην ισχυρή της δέσμευση για την προώθηση και την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, της δημοκρατίας και του σεβασμού προς τον νόμο. Τα ανθρώπινα δικαιώματα βρίσκονται στο επίκεντρο των σχέσεων της ΕΕ με τους πολίτες, τις άλλες χώρες και τις περιφέρειες. Μέρος της πολιτικής της ΕΕ είναι η προώθηση των δικαιωμάτων των γυναικών, των παιδιών, των μειονοτήτων και των εκτοπισθέντων και η καταπολέμηση των διακρίσεων και του κοινωνικού αποκλεισμού (Ευρωπαϊκή Ένωση, 2023).

Οι βασικές αρχές στις οποίες βασίζονται τα ανθρώπινα δικαιώματα:

- Είναι καθολικές και απόλυτες
- Είναι αλληλοεξαρτώμενες και αδιαίρετες
- Είναι ισότιμες και δεν εισάγουν διακρίσεις
- Αποτελούν και δικαιώματα και υποχρεώσεις

Μερικά από τα κοινωνικά ζητήματα που εμποδίζουν την πλήρη και αποτελεσματική εφαρμογή των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στις σύγχρονες κοινωνίες είναι η φτώχεια, οι διακρίσεις, τα δημοκρατικά ελλείμματα και η πολιτική αστάθεια. Εκτός από το δίκαιο της ΕΕ και τις δεσμευτικές συνθήκες, ο ρόλος της κοινωνίας των πολιτών είναι σημαντικός σε περιπτώσεις παραβίασης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων (Ταμείο των Ηνωμένων Εθνών για τον Πληθυσμό, 2005).

LINKS

- [Definition of an Environmental Right in a Human Rights Context](#)
- [Universal Human Rights in Theory and Practice](#)
- [International Human Rights](#)

ΓΙΑΤΙ ΜΕ ΑΦΟΡΟΥΝ ΟΙ ΑΞΙΕΣ ΤΗΣ ΕΕ;

Μπορεί να αναρωτιέστε τι σχέση έχουν οι αξίες της ΕΕ με την καθημερινή σας ζωή. Παρόλο που μπορεί να μην εμπλέκεστε άμεσα στη λήψη αποφάσεων ή στην εφαρμογή των πολιτικών της ΕΕ, οι αξίες της ΕΕ μπορεί να έχουν σημαντικό αντίκτυπο στη ζωή σας, τόσο τώρα όσο και στο μέλλον.

ΟΙ ΑΞΙΕΣ ΤΗΣ ΕΕ ΕΠΗΡΕΑΖΟΥΝ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΣΑΣ ΩΣ ΠΟΛΙΤΕΣ

Η ΕΕ έχει δεσμευτεί να προστατεύει τα ανθρώπινα δικαιώματα όλων των ατόμων, συμπεριλαμβανομένων των νέων. Αυτό σημαίνει ότι έχετε δικαίωμα στην εκπαίδευση, στην υγειονομική περίθαλψη και σε ένα ασφαλές και υγιεινό περιβάλλον. Επίσης, η ΕΕ προωθεί τις ίσες ευκαιρίες για όλους, ανεξαρτήτως φύλου, εθνικότητας ή κοινωνικής προέλευσης. Υποστηρίζοντας αυτές τις αξίες, η ΕΕ προσπαθεί να διασφαλίσει ότι έχετε τις ίδιες ευκαιρίες και τα ίδια δικαιώματα με όλους τους άλλους.

ΟΙ ΑΞΙΕΣ ΤΗΣ ΕΕ ΕΠΗΡΕΑΖΟΥΝ ΤΙΣ ΕΥΚΑΙΡΪΕΣ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΈΜΟΝ

Η ΕΕ έχει δεσμευτεί να προωθεί την κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη, τόσο στα κράτη μέλη της όσο και ευρύτερα στον κόσμο. Αυτό σημαίνει ότι η ΕΕ εργάζεται για να δημιουργήσει ευκαιρίες για τους νέους, ώστε να διαπρέψουν στη σταδιοδρομία τους και να επιτύχουν τους στόχους τους. Για παράδειγμα, η ΕΕ χρηματοδοτεί προγράμματα που υποστηρίζουν την εκπαίδευση, την επιχειρηματικότητα και την καινοτομία, τα οποία μπορούν να βοηθήσουν τους νέους να αναπτύξουν νέες δεξιότητες και να ασχοληθούν με ό,τι τους παθιάζει.

ΟΙ ΑΞΙΕΣ ΤΗΣ ΕΕ ΕΠΗΡΕΑΖΟΥΝ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΣΑΣ

Η ΕΕ έχει δεσμευτεί να προωθεί τη βιωσιμότητα και την προστασία του περιβάλλοντος. Αυτό σημαίνει ότι η ΕΕ προσπαθεί να δημιουργήσει έναν καθαρότερο, υγιέστερο και πιο βιώσιμο κόσμο για τις γενιές του μέλλοντος. Η ΕΕ χρηματοδοτεί την έρευνα και την καινοτομία σε τομείς όπως οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και η κυκλική οικονομία, οι οποίοι μπορούν να συμβάλουν στη μείωση των εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα και στην προώθηση της βιώσιμης ανάπτυξης.

ΟΙ ΑΞΙΕΣ ΤΗΣ ΕΕ ΕΠΗΡΕΑΖΟΥΝ ΤΗΝ ΙΚΑΝΌΤΗΤΑ ΣΑΣ ΝΑ ΤΑΞΙΔΈΥΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΕΞΕΡΕΥΝΈΙΤΕ ΤΟΝ ΚΌΣΜΟ

Η ΕΕ έχει δεσμευτεί να προωθεί την ελεύθερη κυκλοφορία και τις πολιτιστικές ανταλλαγές. Αυτό σημαίνει ότι έχετε την ευκαιρία να ταξιδέψετε και να σπουδάσετε σε άλλες χώρες της ΕΕ, να μάθετε νέες γλώσσες και να γνωρίσετε διαφορετικούς πολιτισμούς. Με την προώθηση των πολιτιστικών ανταλλαγών και της κατανόησης, η ΕΕ προσπαθεί να δημιουργήσει μια πιο ανοικτή και ανεκτική κοινωνία.

ΣΚΕΦΤΕΙΤΕ

- ➔ Ποιες από τις 6 αξίες γνωρίζετε ήδη;
- ➔ Ονομάστε αυτές που απολαμβάνετε στην καθημερινή σας ζωή
- ➔ Μπορείτε να δώσετε παραδείγματα της παραβίασής τους;

ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΑΞΙΕΣ ΤΗΣ ΕΕ

Είναι σημαντικό για τους νέους να κατανοήσουν τις αξίες της ΕΕ, διότι αποτελούν το θεμέλιο μιας δίκαιης κοινωνίας χωρίς αποκλεισμούς. Διατηρώντας αυτές τις αξίες, μπορούμε να διασφαλίσουμε ότι όλοι έχουν την ευκαιρία να ζήσουν μια ικανοποιητική ζωή και να συμβάλουν στο κοινό καλό. Ακολουθούν μερικά πρακτικά και διαδραστικά παραδείγματα δραστηριοτήτων που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε. Αυτά τα πρακτικά παραδείγματα μπορούν να βοηθήσουν στο να ζωντανέψουν οι αξίες και να γίνουν πιο κατανοητές και εύκολα εφαρμόσιμες στην καθημερινή ζωή των νέων.

ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΑΞΙΟΠΡΕΠΙΑ

Μπορείτε να ξεκινήσετε ζητώντας από τους νέους να σκεφτούν παραδείγματα καταστάσεων όπου η αξιοπρέπεια των ανθρώπων ενδεχομένως προσβάλλεται, όπως η φτώχεια, οι διακρίσεις ή η ανισότητα. Στη συνέχεια, μπορούν να συζητήσουν πώς μπορούν να αντιμετωπιστούν αυτά τα ζητήματα και σε ποιες ενέργειες μπορούν να προβούν για την προώθηση της αξιοπρέπειας και του σεβασμού για όλους.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΟΙΞΕΤΕ ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

- Πώς μπορούμε να διασφαλίσουμε ότι όλοι αντιμετωπίζονται με σεβασμό και αξιοπρέπεια στην κοινωνία μας;
- Πώς μπορούμε να υποστηρίξουμε όσους βρίσκονται στο περιθώριο ή σε μειονεκτική θέση;

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε διαδραστικές δραστηριότητες όπως παιχνίδια ρόλων ή ομαδικές συζητήσεις για να διερευνήσετε την έννοια της ελευθερίας και τους τρόπους με τους οποίους αυτή μπορεί να εξισορροπηθεί με τις ανάγκες της κοινότητας. Για παράδειγμα, μπορείτε να ζητήσετε από τους νέους να εξετάσουν σενάρια όπου οι ατομικές ελευθερίες μπορεί να συγκρούονται με το ευρύτερο καλό, όπως το να φορούν μάσκα κατά τη διάρκεια μιας πανδημίας.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΟΙΞΕΤΕ ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

- Τι σημαίνει ελευθερία για εσάς;
- Υπάρχουν όρια στην ελευθερία, και αν ναι, ποια είναι;
- Πώς μπορούμε να εξισορροπήσουμε την ατομική ελευθερία με τις ανάγκες της ευρύτερης κοινότητας;

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Μπορείτε να ενθαρρύνετε τους νέους να συμμετάσχουν σε εικονικές εκλογές ή ασκήσεις ψηφοφορίας, για να τους βοηθήσετε να κατανοήσουν τη σημασία της δημοκρατίας και τον ρόλο των πολιτών στη διαδικασία λήψης αποφάσεων. Επίσης, μπορείτε να συζητήσετε τη σημασία της ειρηνικής διαμαρτυρίας και τους τρόπους με τους οποίους οι εκλεγμένοι αξιωματούχοι μπορούν να λογοδοτήσουν.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΟΙΞΕΤΕ ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

- Πώς μπορούμε να διασφαλίσουμε ότι ακούγεται η φωνή όλων στη διαδικασία λήψης αποφάσεων;
- Πώς μπορούμε να υποχρεώσουμε τους εκλεγμένους αξιωματούχους μας να λογοδοτούν για τις πράξεις τους;
- Υπάρχουν προκλήσεις που αντιμετωπίζει η δημοκρατία τις οποίες πρέπει να γνωρίζουμε;

ΙΣΟΤΗΤΑ

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μελέτες περιπτώσεων ή παραδείγματα από την πραγματική ζωή για να καταδείξετε τη σημασία της ισότητας και τον αντίκτυπο των διακρίσεων στα άτομα και την κοινωνία. Η ομάδα μπορεί επίσης να διερευνήσει τρόπους για την προώθηση της ισότητας, όπως μέσω της εκπαίδευσης, μέσω αλλαγών στην πολιτική ή μέσω της κοινωνικής προσφοράς.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΟΙΞΕΤΕ ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

- Πώς μπορούμε να επιδιώξουμε μια πιο ισότιμη κοινωνία;
- Ποια είναι μερικά από τα εμπόδια που δεν επιτρέπουν στους ανθρώπους να έχουν ίσες ευκαιρίες και πώς μπορούμε να τα αντιμετωπίσουμε;
- Πώς μπορούμε να αγκαλιάσουμε την πολυμορφία και ταυτόχρονα να επιδιώκουμε την ισότητα;

ΚΡΑΤΟΣ ΔΙΚΑΙΟΥ

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε παραδείγματα νομικών υποθέσεων ή επίκαιρων γεγονότων για να καταδείξετε τη σημασία του κράτους δικαίου και τις συνέπειες της μη τήρησής του. Η ομάδα μπορεί επίσης να συζητήσει τον ρόλο των αρχών που είναι αρμόδιες για την επιβολή του νόμου, το δικαστικό σύστημα και την ευθύνη των πολιτών να συμμορφώνονται με τους νόμους.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΟΙΞΕΤΕ ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

- Γιατί είναι σημαντικό το κράτος δικαίου σε μια δημοκρατική κοινωνία;
- Πώς μπορούμε να διασφαλίσουμε ότι όλοι λογοδοτούν για τις πράξεις τους, ανεξάρτητα από τη θέση ή την ιδιότητά τους;
- Ποιες είναι μερικές από τις συνέπειες της μη τήρησης του κράτους δικαίου;

ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε διαδραστικές δραστηριότητες, όπως συζητήσεις σε μικρές ομάδες, debate ή ασκήσεις ρόλων, για να βοηθήσετε τους νέους να κατανοήσουν τη σημασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και τις προκλήσεις που υπάρχουν στην προστασία τους. Μπορείτε επίσης να ενθαρρύνετε τους νέους να συμμετάσχουν σε εκστρατείες ή πρωτοβουλίες για τα ανθρώπινα δικαιώματα στην κοινότητά τους.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΟΙΞΕΤΕ ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

- Ποια είναι μερικά από τα βασικά ανθρωπίνων δικαιώματα που πρέπει να έχουν όλοι;
- Πώς μπορούμε να διασφαλίσουμε την προστασία αυτών των δικαιωμάτων;
- Υπάρχουν προκλήσεις στην προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, και αν ναι, ποιες είναι;



Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η μουσική έχει τη δύναμη να εμπνέει, να συνδέει και να μεταμορφώνει τους ανθρώπους με τρόπους που λίγα άλλα πράγματα μπορούν. Έχει τη δύναμη να προκαλεί συναισθήματα, να ενώνει ανθρώπους με διαφορετικό υπόβαθρο και να μεταφέρει ισχυρά μηνύματα. Η μουσική μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως εργαλείο μάθησης, προάσπισης της κοινωνικής αλλαγής και προώθησης σημαντικών μηνυμάτων και αξιών.

- Είναι μια παγκόσμια μορφή επικοινωνίας που μπορεί να φέρει τους ανθρώπους κοντά και να δημιουργήσει μια αίσθηση ενότητας.
- Η μουσική έχει την ικανότητα να αγγίζει τις καρδιές και τα μυαλά των ανθρώπων.
- Η μουσική έχει τη δύναμη να μας συγκινεί και να μας εμπνέει να δράσουμε.
- Η μουσική μπορεί να βοηθήσει τους νέους να εκτιμήσουν τον πολιτισμικό πλούτο και την πολυμορφία της ΕΕ και να προωθήσουν τον διαπολιτισμικό διάλογο.
- Προωθεί, επίσης, τη δημιουργικότητα και τη συνεργασία, καθώς προσπαθούμε μαζί να δημιουργήσουμε και να παίξουμε μουσική.

ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ

Η μουσική προσφέρει πολλά οφέλη και πλεονεκτήματα όσον αφορά την υγεία και την ευημερία, την ενδυνάμωση, τη μάθηση, την αυτοέκφραση και την καλλιτεχνική έκφραση, τη συμμετοχή των πολιτών στα κοινά και την προώθηση και την προάσπιση ιδεών και αξιών. Σε αυτό το κεφάλαιο, θα διερευνήσουμε τη δύναμη της μουσικής και πώς αυτή μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να προωθήσει τις αξίες της ΕΕ. Θα εξετάσουμε, επίσης, ορισμένα από τα οφέλη της χρήσης της μουσικής ως εργαλείου μάθησης και προάσπισης. Η μουσική έχει τη δυνατότητα να εμπνεύσει και να κινητοποιήσει τη νεολαία ώστε να κάνει θετικές αλλαγές.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΩΣ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Ένα από τα πιο αξιοσημείωτα πράγματα στη μουσική είναι η ικανότητά της να ξεπερνά τους γλωσσικούς και πολιτισμικούς φραγμούς της ηλικίας, του φύλου, της φυλής, της θρησκείας και της εθνικότητας.

Η μουσική μπορεί να επικοινωνήσει πολύπλοκα συναισθήματα και ιδέες με τρόπο που οι λέξεις από μόνες τους δεν μπορούν. Μπορεί να μας βοηθήσει να συνδεθούμε με τους άλλους και να εκφραστούμε με εξαιρετικά ουσιαστικούς τρόπους. Ακόμη και αν δεν καταλαβαίνετε τους στίχους ή δεν γνωρίζετε το πολιτισμικό υπόβαθρο ενός συγκεκριμένου τραγουδιού, μπορείτε να συγκινηθείτε από τη μελωδία, τον ρυθμό και τις αρμονίες του.

Αυτή η οικουμενικότητα της μουσικής την καθιστά ιδανικό εργαλείο για την προώθηση των αξιών της ΕΕ, τις οποίες μοιράζονται άνθρωποι από διαφορετικές χώρες, πολιτισμούς και υπόβαθρα. Μέσω της μουσικής, μπορούμε να δημιουργήσουμε έναν κοινό τόπο όπου οι άνθρωποι μπορούν να συνδεθούν και να μοιραστούν τις εμπειρίες και τις απόψεις τους.



Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ

Στο διάβα της ιστορίας, η μουσική έχει χρησιμοποιηθεί ως ισχυρό εργαλείο που επιφέρει την κοινωνική αλλαγή. Από τα τραγούδια διαμαρτυρίας μέχρι τους ύμνους ελπίδας και ανθεκτικότητας, η μουσική έχει εμπνεύσει και κινητοποιήσει τους ανθρώπους να υπερασπιστούν τα δικαιώματά τους και να παλέψουν για ένα καλύτερο μέλλον.

Πολλοί καλλιτέχνες χρησιμοποιούν τη μουσική τους για να μοιραστούν μηνύματα ελπίδας, αγάπης και αποδοχής και να ενθαρρύνουν το κοινό τους να αναλάβει δράση για σημαντικά ζητήματα. Μέσω της μουσικής, τα νέα άτομα μπορούν να μάθουν περισσότερα για σημαντικές αξίες, όπως τα ανθρώπινα δικαιώματα, η ισότητα και η αξιοπρέπεια, και να εμπνευστούν ώστε να γίνουν ενεργοί πολίτες.

Στο πλαίσιο των αξιών της ΕΕ, η μουσική μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την προώθηση σημαντικών μηνυμάτων, όπως είναι ο σεβασμός των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, η ισότητα και η αλληλεγγύη. Δημιουργώντας τραγούδια που αναδεικνύουν αυτές τις αξίες και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι άνθρωποι για την τήρησή τους, μπορούμε να ευαισθητοποιήσουμε τον κόσμο και να τον εμπνεύσουμε να δράσει.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΜΑΘΗΣΗΣ

Η μουσική έχει πολλά οφέλη ως εργαλείο μάθησης. Μας προκαλεί συναισθήματα, τα οποία μπορούν να μας βοηθήσουν να θυμόμαστε και να εσωτερικεύουμε πληροφορίες πιο αποτελεσματικά.

Ως εργαλείο μάθησης, η μουσική μπορεί να βοηθήσει τους νέους να κατανοήσουν σύνθετες έννοιες και ιδέες με διασκεδαστικό και ελκυστικό τρόπο. Μέσω της μουσικής, τα νέα άτομα μπορούν να μάθουν για τις αξίες και τις αρχές που διέπουν την Ευρωπαϊκή Ένωση, όπως είναι η δημοκρατία, τα ανθρώπινα δικαιώματα, η ελευθερία και το κράτος δικαίου. Μέσω της μουσικής, τα νέα άτομα μπορούν να μάθουν για αυτές τις αξίες με τρόπο ελκυστικό, προσιτό και γεμάτο έμπνευση. Η μουσική μπορεί να βοηθήσει να ζωντανέψουν αυτές οι αξίες και μπορεί να βοηθήσει τους νέους να κατανοήσουν πώς να τις εφαρμόζουν σε πραγματικές καταστάσεις. Είτε μέσω των στίχων ενός τραγουδιού, είτε μέσω του ρυθμού ενός μέτρου, είτε μέσω των συναισθημάτων που μεταφέρει μια μελωδία, η μουσική μπορεί να βοηθήσει τους νέους να συνδεθούν με αυτές τις αξίες και να κατανοήσουν τη σημασία τους.



ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΑΤΕ;

Η μουσική καλλιεργεί δεξιότητες σε διάφορα επίπεδα, όπως μουσικές δεξιότητες, διαθεματικές δεξιότητες και γενικές δεξιότητες που φέρνουν την επιτυχία στη ζωή (Zach VanderGraaff, 2021).

Μουσικές δεξιότητες:

- ➔ Ανάπτυξη της επίγνωσης του μέτρου, του ρυθμού, της μελωδίας, της αρμονίας και των δεξιοτήτων έκφρασης.

Διαθεματικές δεξιότητες:

- ➔ Προώθηση των δεξιοτήτων ανάγνωσης και ευχέρειας λόγου, εμπλουτισμός του λεξιλογίου και ανάπτυξη μαθηματικών δεξιοτήτων, καθώς και δεξιότητες στον τομέα της ιστορίας, του πολιτισμού και της φυσικής.

Δεξιότητες ζωής:

- ➔ Προώθηση της ενσυναίσθησης, της συναισθηματικής επίγνωσης, της αποφασιστικότητας και των οργανωτικών δεξιοτήτων, καθώς και της πειθαρχίας, της κριτικής σκέψης και των κοινωνικών δεξιοτήτων.

«Η μουσική για χάρη της μουσικής είναι μια χαρά, το ίδιο και η μουσική για χάρη της ακαδημαϊκής κοινότητας. Αλλά η μουσική για χάρη της ζωής αγγίζει την καρδιά της αληθινής δύναμης της μουσικής»

(Van de Graaff, 2021)

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΠΡΟΑΣΠΙΣΗΣ

Η μουσική μπορεί να αποτελέσει και ένα ισχυρό εργαλείο προάσπισης. Έχει τη δύναμη να ευαισθητοποιεί τους ανθρώπους για κοινωνικά και πολιτικά ζητήματα και να τους εμπνέει να δράσουν, ώστε να επιφέρουν θετικές αλλαγές. Μέσω της μουσικής, τα νέα άτομα μπορούν να εκφράζουν τις απόψεις και τις ανησυχίες τους και να υπερασπίζονται τα δικαιώματά τους, καθώς και τα δικαιώματα των άλλων.

Η μουσική έχει τη μοναδική ικανότητα να τραβάει την προσοχή των ανθρώπων και να τους εμπνέει να δράσουν. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να ευαισθητοποιήσει τους ανθρώπους σχετικά με σημαντικά ζητήματα και να τους κινητοποιήσει ώστε να συμμετάσχουν στα κοινά, στην πολιτική σκηνή και στην κοινωνική δικαιοσύνη.

ΤΑ ΟΦΕΛΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΗΜΕΡΙΑ

Επιπλέον, η μουσική μπορεί να προάγει την ψυχική και συναισθηματική ευεξία. Μπορεί να χρησιμεύσει ως μια μορφή ψυχοθεραπείας που βοηθά τους νέους να αντιμετωπίσουν το στρες, το άγχος και την κατάθλιψη. Μπορεί, επίσης, να ενισχύσει τη δημιουργικότητα και την αυτοέκφραση, καθώς επιτρέπει στους νέους να εξερευνήσουν τα ταλέντα και τα ενδιαφέροντά τους.

ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΑΤΕ;

- ➔ Η μουσική διεγείρει περισσότερα μέρη του εγκεφάλου από οποιαδήποτε άλλη ανθρώπινη λειτουργία. Γι' αυτό και η μουσική έχει τόσο μεγάλη δυναμική να αλλάξει τον εγκέφαλο και να επηρεάσει τον τρόπο που αυτός λειτουργεί. (Mannes, 2013).

- ➔ Η μουσικοθεραπεία χρησιμοποιείται και για την ενίσχυση των θεραπειών για διάφορες ασθένειες και νοσήματα, όπως για την κατάθλιψη, το στρες, το άγχος, τη διαχείριση του πόνου και την ενίσχυση των εγκεφαλικών λειτουργιών. (NorthShore University Health System, 2022).

- ➔ Η μουσική μπορεί να ενεργοποιήσει την παραγωγή ντοπαμίνης, η οποία είναι η ορμόνη της ευτυχίας. Η ντοπαμίνη που απελευθερώνεται κατά την ακρόαση μουσικής μπορεί να προκαλέσει θετικά συναισθήματα.

ΟΙ ΑΡΝΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ

Η μουσική είναι ένα ισχυρό μέσο που μπορεί να επηρεάσει τα συναισθήματα, τις σκέψεις και τη συμπεριφορά μας. Έχει την ικανότητα να φέρνει τους ανθρώπους κοντά, να αποτελεί έμπνευση για την αλλαγή και να ευαισθητοποιεί πάνω σε κοινωνικά ζητήματα. Ταυτόχρονα, η μουσική μπορεί να έχει και αρνητικές επιπτώσεις, ιδίως όσον αφορά την προώθηση προβληματικών συμπεριφορών και αξιών.

ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΑΡΝΗΤΙΚΩΝ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΩΝ

Έχουν υπάρξει περιπτώσεις όπου η μουσική προωθεί αρνητικές συμπεριφορές και αξίες στους νέους, ιδίως όσον αφορά τη χρήση ναρκωτικών, αλκοόλ και βίας. Πολλά δημοφιλή τραγούδια σήμερα περιέχουν στίχους που εξυμνούν τη χρήση ναρκωτικών και αλκοόλ, τη σεξουαλική ασυδοσία και την εγκληματική συμπεριφορά. Αυτό το είδος μουσικής μπορεί να είναι επιβλαβές για τους νέους, καθώς μπορεί να τους ενθαρρύνει να εμπλακούν σε ανθυγιεινές και επικίνδυνες δραστηριότητες. Επιπλέον, ορισμένα μουσικά βίντεο και ερμηνείες μπορεί να περιέχουν ακατάλληλο περιεχόμενο που μπορεί να μην ενδείκνυται για το νεανικό κοινό.

ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΑΤΕ;

Η μουσική «Drill», ένα επιμέρους είδος της ραπ μουσικής, είναι άλλο ένα παράδειγμα του τρόπου με τον οποίο η μουσική χρησιμοποιείται για να περιγράψει τη βία προς την αστυνομία και προς τις άλλες συμμορίες. Οι έρευνες δείχνουν επίσης ότι οι σεξουαλικά επιθετικοί στίχοι στα τραγούδια επηρεάζουν τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τις συμπεριφορές των ανθρώπων προς το ίδιο ή το αντίθετο φύλο. Αυτό συμβαίνει στην ποπ, τη ραπ ή τη σύγχρονη ροκ: Το θέμα δεν είναι το στυλ της μουσικής, αλλά το περιεχόμενό της. Επίσης, τα άτομα με συμπτώματα κατάθλιψης τείνουν να έλκονται από τη θλιβερή μουσική, αλλά αναφέρουν ότι αισθάνονται χειρότερα μετά την ακρόασή της. (Marinkovic, 2021).

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑΣ

Η μουσική μπορεί να λειτουργήσει και ως εργαλείο προπαγάνδας, καθώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη διασπορά του μίσους και την προώθηση διχαστικών μηνυμάτων. Ορισμένα πολιτικά και κοινωνικά κινήματα έχουν χρησιμοποιήσει τη μουσική για να διαδώσουν μηνύματα μισαλλοδοξίας και μίσους προς ορισμένες ομάδες ανθρώπων. Αυτό το είδος μουσικής μπορεί να αποδειχτεί επικίνδυνο, καθώς μπορεί να συμβάλει στη διάδοση της παραπληροφόρησης και των διακρίσεων.

Τα νέα άτομα που ενδιαφέρονται να χρησιμοποιήσουν τη μουσική για την προώθηση των αξιών της ΕΕ είναι σημαντικό να έχουν επίγνωση των μηνυμάτων της μουσικής που ακούν και προωθούν.

ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΑΤΕ;

Διαβόητα παραδείγματα για το πώς η μουσική έχει χρησιμοποιηθεί για την προώθηση «αρνητικών» σκοπών, για τη χειραγώγηση των ανθρώπων και για να επηρεάσει τα παιδιά και τους νέους σε καιρό πολέμου αποτελούν η Χιτλερική Νεολαία και τα ναζιστικά προπαγανδιστικά τραγούδια της κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, καθώς και τα παιδιά-στρατιώτες σε όλο τον κόσμο, τα οποία έχουν υποστεί πλήση εγκεφάλου και έχουν οδηγηθεί στη βία μέσω των τραγουδιών και των στίχων τους.

Η Αμερικανίδα τραγουδοποιός Ani DiFranco λέει: «Όλα τα εργαλεία μπορούν να γίνουν όπλα αν τα κρατήσεις σωστά», ή αν τα χρησιμοποιήσεις με λανθασμένο τρόπο.



Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΒΛΑΨΕΙ ΤΗΝ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ΣΑΣ

Όσον αφορά τις αρνητικές επιδράσεις της μουσικής στην ευημερία, μερικά πράγματα αξίζει να σημειωθούν:

- ➔ Η παρατεταμένη έκθεση σε δυνατή μουσική μπορεί να οδηγήσει σε απώλεια ακοής, η οποία μπορεί να έχει μακροπρόθεσμες επιπτώσεις στην ποιότητα ζωής του ατόμου.
- ➔ Όταν ακούτε μουσική κατά την εκτέλεση ορισμένων εργασιών, όπως όταν μελετάτε ή δουλεύετε, μπορεί δυνητικά να σας αποσπάσει την προσοχή και να σας μειώσει την παραγωγικότητα.
- ➔ Η ακρόαση ορισμένων τραγουδιών μπορεί να ξυπνήσει κακές αναμνήσεις. Κάποιοι άνθρωποι απλά δεν αντέχουν τη μουσική και μπορεί ακόμη και να αισθάνονται άγχος όταν ακούν ορισμένα είδη μουσικής, λόγω της έντασης, της δυναμικής ή της συνολικής τους διάθεσης. (Clark, 2020)
- ➔ Ηχορύπανση

ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΑΤΕ;

Τα συναισθηματικά ερεθίσματα, όπως η μουσική, μπορούν να αλλάξουν τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι κρίνουν τις εκφράσεις του προσώπου άλλων ανθρώπων. Οι άνθρωποι εντοπίζουν με μεγαλύτερη ακρίβεια τα χαρούμενα πρόσωπα από ότι τα λυπημένα όταν ακούν χαρούμενη μουσική, και το αντίστροφο. Αυτό σημαίνει ότι η μουσική μπορεί να επηρεάσει τη συναισθηματική μας αντίδραση στα πράγματα, και μάλιστα με αρνητικό τρόπο. (Pavle Marinkovic (2021).



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Συμπερασματικά, η μουσική είναι ένα ισχυρό εργαλείο που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την προώθηση των αξιών της ΕΕ, να φέρει τους ανθρώπους πιο κοντά και να προασπιστεί την κοινωνική αλλαγή. Ωστόσο, είναι σημαντικό να χρησιμοποιείτε τη μουσική με υπευθυνότητα και να έχετε επίγνωση των πιθανών αρνητικών επιπτώσεών της. Είναι σημαντικό να έχουμε επίγνωση της μουσικής που ακούμε και του περιεχομένου που καταναλώνουμε καθημερινά. Η μουσική, μαζί με τα συναισθήματα και το νόημα που μεταφέρει, μας βοηθά να βλέπουμε και να ερμηνεύουμε τον κόσμο με έναν συγκεκριμένο τρόπο, ο οποίος μπορεί να οδηγήσει σε θετικές ή αρνητικές συμπεριφορές. Χρησιμοποιώντας τη δύναμη της μουσικής με σύνεση, τα νέα άτομα μπορούν να έχουν θετικό αντίκτυπο στις κοινότητές τους και στον κόσμο.

ΓΙΑΤΙ ΣΥΝΔΥΑΖΟΥΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΞΙΕΣ ΤΗΣ ΕΕ;

Αν και πολλοί άνθρωποι φαίνεται να μην γνωρίζουν τις αξίες της ΕΕ, είναι ζωτικής σημασίας για τους Ευρωπαίους πολίτες να γνωρίζουν και να προβληματίζονται σχετικά με αυτές τις θεμελιώδεις αξίες. Αυτό ισχύει ακόμα περισσότερο σε περιόδους κρίσης, όπου πολλές από αυτές τις αξίες απειλούνται.

Στα περισσότερα ευρωπαϊκά σχολεία δίνεται έμφαση στις γλώσσες, τα μαθηματικά, τις επιστήμες και τις κοινωνικές σπουδές, και οι αξίες της ΕΕ συχνά δεν έχουν θέση στα σχολικά προγράμματα σπουδών. Ένα πρόγραμμα όπως το «Songs for Change», το οποίο χρησιμοποιεί τη μη τυπική εκπαίδευση για τη μετάδοση δεξιοτήτων και ικανοτήτων που αφορούν τις αξίες της ΕΕ, μπορεί να καλύψει αυτό το κενό στην εκπαίδευση και να διαδώσει αυτές τις αξίες μέσω της μουσικής.

Σε αυτό το κεφάλαιο, θα διερευνήσουμε τη σημασία της μουσικής και τη σχέση της με τις αξίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΕ). Θα συζητήσουμε πώς η μουσική μπορεί να βοηθήσει στην προώθηση αυτών των αξιών και γιατί είναι απαραίτητο για τους νέους να ασχοληθούν με τη μουσική ως μέσο προσωπικής ανάπτυξης και δόμησης μιας κοινότητας.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΑΞΙΕΣ ΤΗΣ ΕΕ

Οι αξίες της ΕΕ αποτελούν το θεμέλιο της ΕΕ και αντικατοπτρίζονται στις πολιτικές και τις δράσεις των θεσμικών οργάνων και των κρατών μελών της. Η μουσική μπορεί να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στην προώθηση αυτών των αξιών.

ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ:

Η μουσική μπορεί να προάγει την ανθρώπινη αξιοπρέπεια, επιτρέποντας στους ανθρώπους να εκφράζουν ελεύθερα τον εαυτό τους και τα συναισθήματά τους. Η μουσική μπορεί να αποτελέσει μέσο θεραπείας και αυτοέκφρασης, ιδίως για όσους έχουν βιώσει τραυματικές εμπειρίες ή διακρίσεις. Όταν οι άνθρωποι έχουν την ευκαιρία να εκφραστούν μέσω της μουσικής, αυτό μπορεί να τους βοηθήσει να αποκαταστήσουν την αίσθηση της αξιοπρέπειας και της αυτοεκτίμησής τους.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ:

Η μουσική μπορεί να προάγει την ελευθερία, δίνοντας χώρο στη δημιουργική έκφραση και τον πειραματισμό. Η μουσική επιτρέπει στους ανθρώπους να εξερευνήσουν νέες ιδέες και να αμφισβητήσουν τους συμβατικούς τρόπους σκέψης. Μπορεί να αποτελέσει μια πλατφόρμα για κοινωνικό και πολιτικό ακτιβισμό, δίνοντας στους ανθρώπους τη δύναμη να μιλήσουν ενάντια στην αδικία και την καταπίεση.

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ:

Η μουσική μπορεί να προωθήσει τη δημοκρατία φέρνοντας τους ανθρώπους κοντά και ενθαρρύνοντάς τους να συμμετάσχουν σε μια συλλογική εμπειρία. Η μουσική έχει τη δύναμη να σπάει τα φράγματα και να δημιουργεί μια αίσθηση κοινότητας και κοινής ταυτότητας. Όταν οι άνθρωποι συγκεντρώνονται για να παίξουν ή να ακούσουν μουσική, συμμετέχουν σε μια δημοκρατική εμπειρία που προάγει τη συνεργασία και τον αμοιβαίο σεβασμό.

ΙΣΟΤΗΤΑ:

Η μουσική μπορεί να προωθήσει την ισότητα, αγκαλιάζοντας την πολιτισμική πολυμορφία και παρέχοντας μια πλατφόρμα για να ακουστούν οι φωνές που ακούγονται λιγότερο. Η μουσική έχει τη δύναμη να γεφυρώνει πολιτισμικά χάσματα και να φέρνει τους ανθρώπους πιο κοντά. Όταν οι άνθρωποι ενώνουν τις δυνάμεις τους για να γιορτάσουν τις διαφορές τους μέσω της μουσικής, προάγεται μια κουλτούρα ισότητας και συμμετοχικότητας.

ΚΡΑΤΟΣ ΔΙΚΑΙΟΥ:

Η μουσική μπορεί να προάγει το κράτος δικαίου ενθαρρύνοντας τον σεβασμό απέναντι στα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και τους νόμους περί πνευματικών δικαιωμάτων. Αυτοί οι νόμοι προστατεύουν τα δικαιώματα των δημιουργών και διασφαλίζουν ότι αυτοί αποζημιώνονται για το έργο τους. Όταν οι άνθρωποι τηρούν αυτούς τους νόμους, προωθείται μια κουλτούρα δικαιοσύνης και σεβασμού απέναντι στο κράτος δικαίου.

ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ:

Η μουσική μπορεί να προάγει τα ανθρώπινα δικαιώματα, αυξάνοντας την ευαισθητοποίηση πάνω σε διάφορα ζητήματα και υποστηρίζοντας την αλλαγή. Η μουσική έχει χρησιμοποιηθεί ιστορικά ως εργαλείο κοινωνικού και πολιτικού ακτιβισμού, με καλλιτέχνες να χρησιμοποιούν τη μουσική τους για να αυξήσουν την ευαισθητοποίηση πάνω σε θέματα όπως τα πολιτικά δικαιώματα, τα δικαιώματα της κοινότητας LGBTQI+ και η ισότητα των φύλων. Η μουσική μπορεί να εμπνεύσει τους ανθρώπους να αναλάβουν δράση και να υπερασπιστούν τα ανθρώπινα δικαιώματα.



ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ, ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΝΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ



2ο ΜΕΡΟΣ

SONGS FOR
CHANGE

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ

Ως εκπαιδευτής/τρια που εργάζεται με νέα άτομα, ο ρόλος που διαδραματίζετε στην προώθηση των αξιών της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΕ) και στη χρήση της μουσικής ως εργαλείου μάθησης και συμμετοχής είναι σημαντικός. Σε αυτό το κεφάλαιο, θα διερευνήσουμε τις βασικές ευθύνες ενός εκπαιδευτή όταν βρίσκεται επικεφαλής εργαστηρίων που επικεντρώνονται στις αξίες της ΕΕ και τη μουσική.

ΚΑΤΑΝΟΩΝΤΑΣ ΤΙΣ ΑΞΙΕΣ ΤΗΣ ΕΕ

Πριν ξεκινήσετε ένα εργαστήριο πάνω στις αξίες της ΕΕ, είναι σημαντικό να έχετε κατανοήσει με σαφήνεια ποιες είναι αυτές οι αξίες.

Ως εκπαιδευτής/τρια, είναι δική σας ευθύνη να διασφαλίσετε ότι αυτές οι αξίες ή μία συγκεκριμένη αξία βρίσκονται στο επίκεντρο του εργαστηρίου σας. Θα πρέπει να διασφαλίσετε ότι οι συμμετέχοντες κατανοούν τι σημαίνουν αυτές οι αξίες και πώς σχετίζονται με τη ζωή τους. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε διαδραστικές και συμμετοχικές μεθόδους για να βοηθήσετε τους συμμετέχοντες να διερευνήσουν και να κατανοήσουν αυτές τις αξίες.

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΜΑΘΗΣΗΣ

Ως εκπαιδευτής/τρια, θα πρέπει να σκεφτείτε πώς μπορείτε να ενσωματώσετε τη μουσική στο εργαστήριό σας. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη μουσική για να δημιουργήσετε μια θετική και χωρίς αποκλεισμούς ατμόσφαιρα, να διευκολύνετε τη δημιουργία δεσμών μεταξύ των μελών της ομάδας και να εισαγάγετε το θέμα των αξιών της ΕΕ. Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε τη μουσική για να ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να προβληματιστούν σχετικά με τις δικές τους αξίες και με τον τρόπο που αυτές σχετίζονται με τις αξίες της ΕΕ.



ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΕΝΑΝ ΑΣΦΑΛΗ ΧΩΡΟ ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥΣ

Η δημιουργία ενός ασφαλούς χώρου χωρίς αποκλεισμούς είναι απαραίτητη για κάθε εργαστήριο που αφορά τους νέους. Ως εκπαιδευτής, θα πρέπει να δημιουργήσετε ένα περιβάλλον όπου όλοι οι συμμετέχοντες θα αισθάνονται άνετα να εκφραστούν και να μοιραστούν τις απόψεις τους. Θα πρέπει να διασφαλίσετε ότι όλοι αντιμετωπίζονται με σεβασμό και ότι δεν υπάρχουν διακρίσεις ή παρενόχληση.

Για να δημιουργήσετε έναν ασφαλή χώρο χωρίς αποκλεισμούς, θα πρέπει να καθορίσετε σαφείς βασικούς κανόνες και προσδοκίες ως προς τη συμπεριφορά. Θα πρέπει, επίσης, να λάβετε υπόψη σας την πολυμορφία της ομάδας σας και να διασφαλίσετε ότι το εργαστήριό σας είναι προσβάσιμο σε όλους. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε διάφορες μεθόδους για να διασφαλίσετε ότι θα ακουστεί η φωνή όλων, όπως συζητήσεις σε μικρές ομάδες, εργασία σε ζεύγη και συνεδρίες με ολόκληρη την ομάδα.

ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΜΑΘΗΣΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟ

Ως εκπαιδευτής/τρια, ο ρόλος σας είναι να διευκολύνετε τη μάθηση και τον αναστοχασμό. Θα πρέπει να χρησιμοποιήσετε διάφορες μεθόδους για να τραβήξετε το ενδιαφέρον των συμμετεχόντων και να τους ενθαρρύνετε να προβληματιστούν σχετικά με τις δικές τους αξίες και εμπειρίες. Θα πρέπει, επίσης, να ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να μοιραστούν τις απόψεις τους και να μάθουν ο ένας από τον άλλον.

Για να διευκολύνετε τη μάθηση και τον αναστοχασμό, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε διάφορες διαδραστικές και συμμετοχικές μεθόδους. Επίσης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ασκήσεις αναστοχασμού για να βοηθήσετε τους συμμετέχοντες να επεξεργαστούν όσα έμαθαν μέσω της μουσικής και να τα εφαρμόσουν στη δική τους ζωή.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ

Ως εκπαιδευτής/τρια, είναι σημαντικό να αξιολογείτε το εργαστήριο και να σχεδιάζετε δραστηριότητες παρακολούθησης. Η αξιολόγηση είναι απαραίτητη για να διασφαλιστεί ότι το εργαστήριο επιτυγχάνει τους στόχους του και για να εντοπιστούν οι τομείς που χρήζουν βελτίωσης. Θα πρέπει, επίσης, να προγραμματίσετε δραστηριότητες παρακολούθησης για να διασφαλίσετε ότι οι συμμετέχοντες θα συνεχίσουν να μαθαίνουν και μετά το εργαστήριο.

Για την αξιολόγηση του εργαστηρίου, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε διάφορες μεθόδους, όπως έντυπα ανατροφοδότησης, ομαδικές συζητήσεις και ατομικές συνεντεύξεις. Θα πρέπει, επίσης, να προγραμματίσετε δραστηριότητες παρακολούθησης, όπως διαδικτυακές ομάδες συζήτησης, περαιτέρω εργαστήρια ή εκδηλώσεις στην κοινότητα, για να διασφαλίσετε ότι η όσα έμαθαν οι συμμετέχοντες θα διατηρηθούν.

Βφέρνηει τους συμμετέχοντες σε επαφή με τη μουσική και τους παρακινεί να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους στη συγγραφή στίχων, την παραγωγή ήχου και το μοντάζ.

Εστιάζει στις αρχές της ένταξης, του σεβασμού και της διαφορετικότητας και διαδίδει τις ευρωπαϊκές αξίες μέσω της μουσικής.

Ενδυναμώνει τους συμμετέχοντες και τους εμπνέει, τους βοηθά να σκέφτονται κριτικά και να βρίσκουν λύσεις.

Χρησιμοποιεί κατανοητή γλώσσα και προσπαθεί να ενσωματώσει όλους τους συμμετέχοντες λαμβάνοντας υπόψη τις ατομικές δυνάμεις και τις δυνατότητές τους

Δημιουργεί ένα ασφαλές περιβάλλον και ενισχύει τους δεσμούς μεταξύ των μελών της ομάδας, διατηρώντας παράλληλα τον έλεγχο των δραστηριοτήτων..

Είναι ευέλικτος και λαμβάνει υπόψη τις προτάσεις και τις ιδέες των μαθητών, γεγονός που προάγει την ανταλλαγή γνώσεων.

Συμβουλή:

Να είστε ο εαυτός σας: Δημιουργήστε τα δικά σας μεθοδολογικά εργαλεία!

- ➔ Να είστε αυθεντικοί
- ➔ Πιέστε τον εαυτό σας
- ➔ Αυτό που υπερασπίζεστε έχει δύναμη
- ➔ Εξασκήστε τα εργαλεία σας
- ➔ Εκπαιδεύστε τη μουσικότητα και τη δημιουργικότητά σας
- ➔ Γνωσιακή κατανόηση μετά από σωματική εμπειρία
- ➔ Διευκόλυνση συζητήσεων και ομαδικές διαδικασίες

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ - ΠΡΙΝ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΕΑ ΣΤΗ ΣΥΛΛΗΨΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΝΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ «SONGS FOR CHANGE»

Εάν είστε εκπαιδευτής και ενδιαφέρεστε να υλοποιήσετε ένα εργαστήριο για τις αξίες της ΕΕ που χρησιμοποιεί τη μουσική ως εργαλείο συμμετοχής και μάθησης, πρέπει να ξεκινήσετε με μια ισχυρή ιδέα και να την αναπτύξετε σε μια σαφή σύλληψη. Σε αυτό το κεφάλαιο, θα σας καθοδηγήσουμε στη διαδικασία μετατροπής της ιδέας σας σε μια σύλληψη για τη δημιουργία ενός εργαστηρίου «Songs for Change».

- 1 ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ ΣΑΣ
- 2 ΚΑΛΥΨΗ ΤΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ ΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ
- 3 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΤΕ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΑΣ
- 4 ΕΠΙΛΕΞΤΕ ΤΟ ΘΕΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΣΑΣ
- 5 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΤΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΑΣ
- 6 ΕΥΡΕΣΗ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ
- 7 ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣ
- 8 ΛΙΣΤΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ
- 9 ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΣΥΓΚΑΤΑΘΕΣΗΣ
- 10 ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ

ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΣΑΣ ΒΟΗΘΗΣΟΥΝ ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ (ΒΛ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 121)



1 ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ ΣΑΣ

Το πρώτο βήμα για την ανάπτυξη της σύλληψης του εργαστηρίου σας είναι να προσδιορίσετε τους στόχους σας:

- ➔ Τι θέλετε να μάθουν και να επιτύχουν οι συμμετέχοντες μέσω αυτού του εργαστηρίου;
- ➔ Ποια είναι τα βασικά μηνύματα και θέματα που θέλετε να μεταδώσετε μέσα από τα τραγούδια που θα γράψουν και θα ηχογραφήσουν;

Η απάντηση σε αυτές τις ερωτήσεις θα σας βοηθήσει να αποσαφηνίσετε τους στόχους σας και να διασφαλίσετε ότι το εργαστήριο θα είναι εστιασμένο και αποτελεσματικό.

Οι στόχοι σας θα πρέπει να είναι συγκεκριμένοι, μετρήσιμοι, εφικτοί, σχετικοί και χρονικά προσδιορισμένοι, και να ευθυγραμμίζονται με τις αξίες της ΕΕ και το ευρύτερο θέμα του εργαστηρίου.

2 ΚΑΛΥΨΗ ΤΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ ΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ

Για να δημιουργήσετε ένα αποτελεσματικό εργαστήριο «Songs for Change», είναι σημαντικό να κατανοήσετε τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα της ομάδας-στόχου. Αυτό θα σας βοηθήσει να σχεδιάσετε δραστηριότητες που είναι σχετικές, ελκυστικές και προσιτές σε όλους τους συμμετέχοντες.

Όταν εργάζεστε με νέους ανθρώπους, είναι σημαντικό να δημιουργείτε ένα ασφαλές και υποστηρικτικό μαθησιακό περιβάλλον που προάγει τη δημιουργικότητα, την κριτική σκέψη και τη συνεργασία. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ασκήσεις για να σπάσει ο πάγος, δραστηριότητες που σφίγγουν τους δεσμούς της ομάδας και παιχνίδια, για να βοηθήσετε τους συμμετέχοντες να νιώσουν άνετα και να συμμετάσχουν ενεργά.

Επίσης, θα πρέπει να λάβετε υπόψη σας τις μουσικές ικανότητες και προτιμήσεις των συμμετεχόντων. Ορισμένοι συμμετέχοντες μπορεί να έχουν προηγούμενη εμπειρία στη σύνθεση τραγουδιών, ενώ άλλοι μπορεί να εμπλέκονται πρώτη φορά στη διαδικασία. Μπορείτε να προσφέρετε βασικές οδηγίες και καθοδήγηση σε όσους είναι λιγότερο έμπειροι και να δυσκολέψετε όσους είναι πιο προχωρημένοι με πιο σύνθετες εργασίες.

ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ:

Η διενέργεια μιας προκαταρκτικής αξιολόγησης των συμμετεχόντων είναι ένα σημαντικό βήμα για την υλοποίηση ενός εργαστηρίου στο πλαίσιο του προγράμματος «Songs for Change». Αξιολογώντας τις προηγούμενες γνώσεις και δεξιότητές τους, καθώς και τις προσδοκίες και τους στόχους τους, μπορείτε να δημιουργήσετε μια προσαρμοσμένη και ελκυστική μαθησιακή εμπειρία που προωθεί τις αξίες της ΕΕ και τη θετική αλλαγή μέσω της μουσικής. Φροντίστε να εξηγήσετε στους συμμετέχοντες τον σκοπό και τη σημασία της προκαταρκτικής αξιολόγησης και βεβαιωθείτε ότι τα προσωπικά τους δεδομένα παραμένουν εμπιστευτικά και ασφαλή. Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε τα αποτελέσματα της προκαταρκτικής αξιολόγησης για να προσαρμόσετε τις δραστηριότητες του εργαστηρίου σας και να διασφαλίσετε ότι ανταποκρίνονται στις ανάγκες και τις προσδοκίες των συμμετεχόντων.

3 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΤΕ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΑΣ

Αφού προσδιορίσετε τους στόχους σας, μπορείτε να αρχίσετε να σχεδιάζετε τις δραστηριότητές σας. Το εργαστήριο «Songs for Change» πρέπει να περιλαμβάνει μια ποικιλία δραστηριοτήτων που εμπλέκουν τους συμμετέχοντες στη δημιουργική διαδικασία. Μπορείτε να βρείτε μια σειρά από εργαλεία και δραστηριότητες στο Μέρος 3 αυτού του συνόλου εργαλείων:

- ➔ Δραστηριότητες για ζέσταμα/ενθάρρυνση/για να σπάσει ο πάγος
- ➔ Δραστηριότητες που αφορούν το περιεχόμενο
- ➔ Άσκηση ακρόασης
- ➔ Φωνητική άσκηση
- ➔ Άσκηση με όργανα

Είναι σημαντικό να σχεδιάζετε τις δραστηριότητές σας ώστε να είναι διαδραστικές και ελκυστικές και να διασφαλίζετε ότι είναι προσιτές για όλους τους συμμετέχοντες, ανεξάρτητα από το μουσικό τους υπόβαθρο ή τις ικανότητές τους.

Για να δομήσετε το εργαστήριο «Songs for Change», μπορείτε να το χωρίσετε σε διάφορες συνεδρίες ή ενότητες που εστιάζουν σε διαφορετικές πτυχές της μουσικής δημιουργίας και των αξιών της ΕΕ. Φροντίστε να προσαρμόσετε τη δομή και τις δραστηριότητες ανάλογα με τις ανάγκες και τις ικανότητες των συμμετεχόντων και να προσφέρετε ένα θετικό και υποστηρικτικό περιβάλλον μάθησης καθ' όλη τη διάρκεια του εργαστηρίου.

Συμβουλές:

- ➔ Οργανώστε τις ημέρες ή τις συνεδρίες ανάλογα με το θέμα τους
- ➔ Κάθε συνάντηση δεν πρέπει να διαρκεί περισσότερο από 90 λεπτά

4 ΕΠΙΛΕΞΤΕ ΤΟ ΘΕΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΣΑΣ

Το θέμα και το μήνυμα του εργαστηρίου «Songs for Change» θα πρέπει να ευθυγραμμίζονται με τους στόχους και τις αξίες της ΕΕ. Μπορείτε να επιλέξετε κάποιο θέμα που σχετίζεται με τη ζωή των συμμετεχόντων, όπως η κλιματική αλλαγή, η κοινωνική δικαιοσύνη ή η ισότητα των φύλων. Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε ένα θέμα που σχετίζεται με τις πολιτικές και τις πρωτοβουλίες της ΕΕ, όπως η Ευρωπαϊκή Πράσινη Συμφωνία ή η Ευρωπαϊκή Στρατηγική για τη Νεολαία.

Το μήνυμα του τραγουδιού σας θα πρέπει να είναι σαφές, να εμπνέει τους ανθρώπους και να ευθυγραμμίζεται με τις αξίες της ΕΕ. Θα πρέπει να αντικατοπτρίζει τις φωνές και τις εμπειρίες των συμμετεχόντων και να είναι σχεδιασμένο με τρόπο που προάγει τη θετική αλλαγή.

5 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΤΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΑΣ

Αφού αναπτύξετε τη σύλληψή σας και προσδιορίσετε τις δραστηριότητές σας, ήρθε η ώρα να σχεδιάσετε την παραγωγή σας. Αυτό περιλαμβάνει την επιλογή του εξοπλισμού σας, τον σχεδιασμό του χώρου ηχογράφησης και τον σχεδιασμό του post-production.

Θα πρέπει να βεβαιωθείτε ότι ο εξοπλισμός σας είναι κατάλληλος για τις ανάγκες σας και ότι ο χώρος ηχογράφησης σας προωθεί τη δημιουργικότητα και τη συνεργασία. Επιπλέον, μπορείτε να κανονίσετε να συνεργαστείτε με επαγγελματία μηχανικό ηχογράφησης ή μουσικό παραγωγό, για να σας βοηθήσει να πετύχετε την καλύτερη δυνατή ποιότητα ήχου.

6 ΕΥΡΕΣΗ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ

Αφού αναπτύξετε τη σύλληψή σας και σχεδιάσετε τις δραστηριότητές σας, ήρθε η ώρα να βρείτε τους συμμετέχοντες. Μπορείτε να διαφημίσετε το εργαστήριό σας μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, των τοπικών οργανώσεων νέων, των σχολείων ή των κοινοτικών κέντρων. Θα πρέπει να παρέχετε σαφείς πληροφορίες σχετικά με τους στόχους, το θέμα και τις δραστηριότητες του εργαστηρίου, καθώς και τυχόν κριτήρια ή απαιτήσεις επιλεξιμότητας.

Είναι σημαντικό να διασφαλιστεί ότι υπάρχει πολυμορφία στους συμμετέχοντες όσον αφορά την ηλικία, το φύλο, το πολιτισμικό υπόβαθρο και τις μουσικές ικανότητες. Έτσι, θα δημιουργηθεί ένα πιο συμπεριληπτικό και δυναμικό μαθησιακό περιβάλλον και οι συμμετέχοντες θα μπορέσουν να μάθουν ο ένας από τον άλλον πιο εύκολα.

7 ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣ

Η επιλογή του σωστού χρόνου και τόπου για το εργαστήριο «Songs for Change» είναι ζωτικής σημασίας για την επιτυχία του. Θα πρέπει να εξετάσετε παράγοντες όπως η διαθεσιμότητα των συμμετεχόντων, η προσβασιμότητα του χώρου και η διαθεσιμότητα του εξοπλισμού και των πόρων.

Το εργαστήριο θα πρέπει να διεξαχθεί σε ασφαλές και φιλόξενο περιβάλλον που ευνοεί τη δημιουργικότητα και τη συνεργασία. Μπορείτε να επιλέξετε κάποιον χώρο όπως ένα κοινοτικό κέντρο, ένα μουσικό στούντιο ή μια σχολική αίθουσα εκδηλώσεων. Ακόμα, η διάρκεια του εργαστηρίου θα πρέπει να είναι κατάλληλη για τους στόχους και τις δραστηριότητές του και δεν θα πρέπει να υπερβαίνει τον χρόνο συγκέντρωσης και τα επίπεδα ενέργειας των συμμετεχόντων.

8 ΛΙΣΤΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ

Αφού συγκεντρώσετε τους συμμετέχοντες για το εργαστήριο «Songs for Change», είναι σημαντικό να δημιουργήσετε μια λίστα των συμμετεχόντων. Θα σας βοηθήσει να παρακολουθείτε ποιοι θα παρευρεθούν στο εργαστήριο και να διασφαλίσετε ότι έχετε αρκετούς πόρους και εξοπλισμό για όλους. Η λίστα των συμμετεχόντων θα πρέπει να περιλαμβάνει τις ακόλουθες πληροφορίες για κάθε συμμετέχοντα:

- ➔ Όνομα
- ➔ Ηλικία
- ➔ Φύλο
- ➔ Στοιχεία επικοινωνίας (email, αριθμός τηλεφώνου, διεύθυνση)
- ➔ Επίπεδο μουσικών ικανοτήτων (αρχάριοι, μέσοι, προχωρημένοι)
- ➔ Τυχόν ειδικές ανάγκες ή διευκολύνσεις που απαιτούνται

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα λογιστικό φύλλο ή κάποιο διαδικτυακό εργαλείο, όπως το Google Forms, για να δημιουργήσετε τη λίστα συμμετεχόντων. Φροντίστε να διατηρείτε αυτά τα δεδομένα εμπιστευτικά και ασφαλή και να τα χρησιμοποιείτε μόνο για τους σκοπούς του εργαστηρίου.



9

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΣΥΓΚΑΤΑΘΕΣΗΣ

Πριν από την έναρξη του εργαστηρίου, είναι σημαντικό να υπογραφεί μια συμφωνία συγκατάθεσης από κάθε συμμετέχοντα ή από τον νόμιμο κηδεμόνα του, εάν είναι κάτω των 18 ετών. Η συμφωνία αυτή θα διασφαλίζει ότι οι συμμετέχοντες κατανοούν τους στόχους, τις δραστηριότητες και τους πιθανούς κινδύνους του εργαστηρίου και δίνουν τη συγκατάθεσή τους για τη συμμετοχή τους και τη χρήση των εικόνων, της φωνής και των ηχογραφήσεων των συμμετεχόντων.

Η συμφωνία συγκατάθεσής σας θα πρέπει να περιλαμβάνει τις ακόλουθες πληροφορίες:

- Το όνομα και τα στοιχεία επικοινωνίας του εκπαιδευτή
- Τους στόχους και τις δραστηριότητες του εργαστηρίου
- Τη διάρκεια και την τοποθεσία του εργαστηρίου
- Τυχόν εξοπλισμό ή πόρους που θα χρησιμοποιηθούν
- Τυχόν πιθανούς κινδύνους του εργαστηρίου
- Το δικαίωμα αποχώρησης από το εργαστήριο ανά πάσα στιγμή
- Τη χρήση της εικόνας ή/και της φωνής του συμμετέχοντα σε ηχογραφήσεις ή δημόσιες συναυλίες
- Το δικαίωμα πρόσβασης στα προσωπικά δεδομένα και αίτησης διαγραφής τους

Μπορείτε να δημιουργήσετε τη συμφωνία συγκατάθεσής σας ως ξεχωριστό έγγραφο ή να τη συμπεριλάβετε στο έντυπο εγγραφής των συμμετεχόντων. Φροντίστε να παρέχετε σαφή επεξήγηση για κάθε στοιχείο και να απαντήσετε σε τυχόν ερωτήσεις που μπορεί να έχουν οι συμμετέχοντες.

10

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ

Μετά το εργαστήριο «Songs for Change», είναι σημαντικό να αξιολογήσετε την αποτελεσματικότητά του και να προγραμματίσετε δραστηριότητες παρακολούθησης. Η αξιολόγηση θα σας βοηθήσει να εκτιμήσετε αν επιτύχατε τους στόχους σας και να εντοπίσετε τομείς για βελτίωση. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε έντυπα ανατροφοδότησης, ομαδικές συζητήσεις ή ατομικές συνεντεύξεις για να συγκεντρώσετε την ανατροφοδότηση των συμμετεχόντων.

Οι δραστηριότητες παρακολούθησης μπορεί να περιλαμβάνουν την κοινή χρήση των ηχογραφημένων τραγουδιών στο διαδίκτυο, τη διοργάνωση μιας δημόσιας συναυλίας ή έκθεσης ή τον προγραμματισμό μελλοντικών εργαστηρίων για τη συνέχιση της μαθησιακής διαδικασίας.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ/

ΒΟΗΘΗΤΙΚΑ

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

- Φύλλο εργασίας για τη δημιουργία χρονοδιαγράμματος
- Συμπληρωμένο χρονοδιάγραμμα Παράρτημα Α
- Υπόδειγμα δραστηριοτήτων



ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ - ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ

Τώρα που έχετε αναπτύξει τη σύλληψή σας, έχετε εντοπίσει τους συμμετέχοντες και έχετε λάβει τη συγκατάθεσή τους, ήρθε η ώρα να υλοποιήσετε το εργαστήριο «Songs for Change». Αυτό το κεφάλαιο θα σας προσφέρει καθοδήγηση για το πώς να υλοποιήσετε το εργαστήριό σας και να εξασφαλίσετε μια επιτυχημένη και αποτελεσματική μαθησιακή εμπειρία για τους συμμετέχοντες.

Η ΔΟΜΗ ΕΝΟΣ ΠΟΛΥΗΜΕΡΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΜΕΡΟΣ 1: ΠΡΟΣΓΕΙΩΣΗ

- ➔ Προσγείωση στον χώρο
- ➔ Γνωριμία των συμμετεχόντων
- ➔ Άνοιγμα του δωματίου

ΜΕΡΟΣ 2: ΓΕΙΩΣΗ

- ➔ Ποια είναι τα άτομα/ οι συμμετέχοντες στο δωμάτιο;
- ➔ Εμβάθυνση της σύνδεσης
- ➔ Απόκτηση μιας καλύτερης εικόνας της ομάδας
- ➔ Εξασφάλιση σταθερότητας, ασφάλειας και εμπιστοσύνης

ΜΕΡΟΣ 3: ΔΕΣΙΜΟ

- ➔ Η δημιουργικότητα ξεχειλίζει
- ➔ Ανάθεση περισσότερων ευθυνών στην ομάδα
- ➔ Τα συναισθήματα ρέουν- τα συναισθήματα από τις προηγούμενες ημέρες αναδύονται
- ➔ Η ομάδα αρχίζει να μεταμορφώνεται σε «εμείς»
- ➔ Η σύνδεση εξελίσσεται περισσότερο μέσω της δημιουργικότητας και των συναισθημάτων
- ➔ Ανακάλυψη και σύνδεση με το περιβάλλον

ΜΕΡΟΣ 4: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

- ➔ Όλα έχουν να κάνουν με το θάρρος: να προκαλέσετε τον εαυτό σας, να προκαλέσετε ο ένας τον άλλον, να δώσετε τον καλύτερό σας εαυτό.
- ➔ Ώρα για δημιουργία (Συνεδρία όπου προβάρετε το τραγούδι)

ΜΕΡΟΣ 5: ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ

- ➔ Παρουσιάζεται το αποτέλεσμα
- ➔ Κοινοποίηση, σύνδεση
- ➔ Προοπτικές για το μέλλον
- ➔ Κλείσιμο



ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΣΠΑΣΕΙ Ο ΠΑΓΟΣ

Η πρώτη συνεδρία του εργαστηρίου σας θα πρέπει να περιλαμβάνει μια εισαγωγή σχετικά με τον/ην εκπαιδευτή/τρια, το θέμα του εργαστηρίου, τους στόχους και τις δραστηριότητες. Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε δραστηριότητες για να σπάσει ο πάγος, ώστε να δημιουργήσετε ένα θετικό και συνεργατικό περιβάλλον μάθησης και να ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να γνωριστούν μεταξύ τους.

Η εισαγωγή και οι ασκήσεις για να σπάσει ο πάγος μπορούν να περιλαμβάνουν τα ακόλουθα στοιχεία:

Καλωσόρισμα και γνωριμία: Μπορείτε να καλωσορίσετε τους συμμετέχοντες και να συστηθείτε ως εκπαιδευτής. Επίσης, μπορείτε να ζητήσετε από τους συμμετέχοντες να συστηθούν και να μοιραστούν τα μουσικά τους ενδιαφέροντα και τις εμπειρίες τους.

ΙΠΡΟΣΚΛΗΣΗ/ΑΝΟΙΓΜΑ ΤΟΥ ΔΩΜΑΤΙΟΥ:

Ξεκινήστε με λίγη μουσική ή κάποια μουσική τεχνική ενεργοποίησης

Παράδειγμα:

→ Ο εκπαιδευτής ξεκινά με ένα ρυθμό και καλεί τους συμμετέχοντες να συμμετάσχουν

→ Επιλογή μουσικής υπόκρουσης που ταιριάζει στην ατμόσφαιρα της αίθουσας

Συμβουλή:

Η μουσική συχνά σπάει τη σιωπή. Συνιστούμε να μην ξεκινάτε καθιστοί σε καρέκλες, αλλά να έρθετε από την αρχή σε επαφή με τα σώματα, τις φωνές και τους ήχους των συμμετεχόντων.

ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ:

Όλοι έχουν τη δυνατότητα να μιλήσουν για τις ανάγκες και τα συναισθήματά τους. Όταν γνωρίζετε την κατάσταση και τη διάθεση των συμμετεχόντων σας, μπορείτε να ευθυγραμμίσετε το πρόγραμμα αναλόγως και να δείχνετε ενσυναίσθηση στις αλληλεπιδράσεις σας.

Παράδειγμα:

→ Πώς βρεθήκατε εδώ σήμερα;

→ Τι θέλετε να μάθει η ομάδα για εσάς σήμερα;

ΣΑΦΩΣ ΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΟΙ ΡΟΛΟΙ ΟΣΟΝ ΑΦΟΡΑ ΤΙΣ ΕΥΘΥΝΕΣ

Διαφάνεια όσον αφορά τις θέσεις εξουσίας/αυτοκριτική της δικής μας θέσης

Παράδειγμα:

Εκπαιδευτής: «Είμαι εδώ για να μοιραστώ το πλαίσιο και τις σκέψεις για να προχωρήσει η ομάδα»

Παρουσιάστε την ομάδα εκπαιδευτών/ατόμων που βρίσκονται στο δωμάτιο:

→ Γιατί είμαι εδώ;

→ Ποιος είναι ο ρόλος μου;

→ Ποιες μεθόδους μπορώ να χρησιμοποιήσω;

ΒΑΣΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ

Συμφωνήστε ορισμένους κανόνες με την ομάδα σας: Μπορείτε να καταλήξετε στους 3 πιο σημαντικούς κανόνες για εσάς ως εκπαιδευτή και να ρωτήσετε τους συμμετέχοντες αν λείπει κάτι ή αν θα ήθελαν να προσθέσουν κάτι:

Παράδειγμα:

«Προτείνω να:

→ είμαστε παρόντες

→ είμαστε εδώ για να μάθουμε, να πειραματιστούμε και να δοκιμάσουμε πράγματα

→ χρησιμοποιήσουμε το μυαλό, τα χέρια και τις καρδιές μας

→ να τα κάνουμε όλα με εμπιστευτικότητα



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ:

Τα σήματα με τα χέρια μπορούν να μειώσουν τις διακοπές, να αφήσουν χρόνο για την εξέταση ιδεών και να ενισχύσουν την προσήλωση των συμμετεχόντων. Γίνετε δημιουργικοί με την ομάδα σας και αποφασίστε ποια σήματα με τα χέρια χρειάζεστε:

Παραδείγματα για τα οποία μπορείτε να δημιουργήσετε σήματα:

- ➔ «Συμφωνώ» ή «καλό ακούγεται»
- ➔ Θέλω να συνεισφέρω στη συζήτηση/διάλογο
- ➔ Γλώσσα (ανάγκη για μετάφραση)
- ➔ Χρειάζομαι ένα διάλειμμα

Συμβουλή: Επιδείξτε με σαφήνεια και εξασκήστε μερικές φορές τα σήματα με τα χέρια στην αρχή της συνεδρίας και ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να τα χρησιμοποιούν με άνεση.

Θέμα και στόχοι του εργαστηρίου:

Μπορείτε να εξηγήσετε το θέμα και τους στόχους του εργαστηρίου και πώς σχετίζονται με τις αξίες της ΕΕ και τη θετική αλλαγή. Επίσης, μπορείτε να δώσετε παραδείγματα για το πώς η μουσική μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την έκφραση ιδεών και συναισθημάτων και πώς μπορεί να φέρει τους ανθρώπους κοντά.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΘΕΣΗΣ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣ/ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ:

Παράδειγμα:

«Σκοπός της σημερινής συνεδρίας είναι να εξερευνήσουμε πώς να γράφουμε τραγούδια που μεταφράζουν τις αξίες της ΕΕ σε συναισθηματικούς πόρους που μας ωθούν να δράσουμε».

[Συμβουλή: Γράψτε την πρόθεσή σας σε ορατό σημείο σε έναν πίνακα, ώστε να είναι παρούσα στο δωμάτιο μαζί σας και με την ομάδα κατά τη διάρκεια της ημέρας (ή των ημερών)].

ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

Δημιουργία μιας επισκόπησης των προσδοκιών των συμμετεχόντων:

Παράδειγμα:

- ➔ Ποιο είναι το καλύτερο/χειρότερο πράγμα που μπορεί να συμβεί;
- ➔ Ποια είναι η επιθυμία σας; Τι θέλετε να πάρετε μαζί σας;
- ➔ Ποια είναι η συμβολή σας;

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ:

Εξηγήστε στους συμμετέχοντες τη δομή και καθοδηγήστε τους σχετικά με την ατζέντα/τις συνεδρίες/τα διαλείμματα: Τι μπορούν να περιμένουν;

Παράδειγμα:

«Θα είμαστε μαζί από τις 9 π.μ. έως τις 12 μ.μ.»
«Στην πορεία, θα κάνουμε δύο διαλείμματα»

Συμβουλή: Είναι πολύ βοηθητικό το να οπτικοποιήσετε την ατζέντα σας και να την κρεμάσετε κάπου στην αίθουσα, ώστε οι συμμετέχοντες να μπορούν να τη συμβουλευτούν ανά πάσα στιγμή.

Δραστηριότητα για να σπάσει ο πάγος: Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μια δραστηριότητα για να σπάσει ο πάγος, όπως μια ομαδική συζήτηση, ένα παιχνίδι ή έναν μουσικό αυτοσχεδιασμό, για να γνωριστούν οι συμμετέχοντες μεταξύ τους και να σπάσει ο πάγος. Έτσι θα είναι πιο εύκολο να εντοπιστούν και τυχόν κοινά ενδιαφέροντα ή μουσικά στιλ μεταξύ των συμμετεχόντων.

ΕΜΠΝΕΥΣΗ:

Μπορείτε να βρείτε δραστηριότητες για να σπάσει ο πάγος/για ζέσταμα στο Μέρος 3 αυτού του συνόλου εργαλείων:

Φροντίστε να παρέχετε μια σαφή και ελκυστική εισαγωγή και δραστηριότητα για να σπάσει ο πάγος και ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να κάνουν ερωτήσεις και να μοιραστούν τις σκέψεις και τις ιδέες τους.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Το κύριο μέρος του εργαστηρίου σας θα πρέπει να περιλαμβάνει μια σειρά μαθησιακών δραστηριοτήτων που θεματοποιούν τις αξίες της ΕΕ και τη θετική αλλαγή μέσω της μουσικής. Οι δραστηριότητές σας μπορούν να περιλαμβάνουν τα ακόλουθα στοιχεία:

ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ: Μπορείτε να περιγράψετε σαφείς μαθησιακούς στόχους για κάθε δραστηριότητα και να εξηγήσετε πώς σχετίζεται με το θέμα και τους στόχους του εργαστηρίου.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: Μπορείτε να οργανώσετε τους συμμετέχοντες σε μικρές ομάδες για να εργαστούν σε συγκεκριμένες δραστηριότητες, όπως η συγγραφή στίχων, η σύνθεση μελωδιών ή η ηχογράφηση εκτελέσεων. Αυτό μπορεί επίσης να ενθαρρύνει τη συνεργασία και τη δημιουργικότητα.

ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ: Μπορείτε να παρέχετε ανατροφοδότηση και καθοδήγηση σχετικά με το έργο των συμμετεχόντων και να τους ενθαρρύνετε να αναστοχαστούν την πρόοδο και τη μάθησή τους. Αυτό μπορεί να βοηθήσει στον εντοπισμό τομέων προς βελτίωση και στην ανάδειξη των επιτευγμάτων.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΠΟ ΣΥΝΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥΣ: Μπορείτε να ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να παρέχουν ανατροφοδότηση και υποστήριξη ο ένας στον άλλο και να αξιολογούν ο ένας τη δουλειά του άλλου με βάση συγκεκριμένα κριτήρια. Επίσης, με αυτόν τον τρόπο μπορεί να προαχθεί η αίσθηση της κοινότητας και της κοινής ευθύνης.

Φροντίστε να παρέχετε σαφείς οδηγίες και καθοδήγηση για κάθε δραστηριότητα και να προσαρμόζετε τον ρυθμό και το επίπεδο δυσκολίας ανάλογα με τις ανάγκες και τις ικανότητες των συμμετεχόντων. Επιπλέον, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε διάφορες μεθόδους διδασκαλίας, όπως επιδείξεις, ομαδικές συζητήσεις ή ατομική καθοδήγηση, για να καλύψετε τα διαφορετικά στιλ μάθησης.

ΕΜΠΝΕΥΣΗ:

→ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

Μπορείτε να βρείτε μαθησιακές δραστηριότητες στο 3ο Μέρος αυτού του συνόλου εργαλείων: Διακρίνονται στις εξής κατηγορίες:

1. Ζέσταμα/ενεργοποίηση
2. Δραστηριότητες που αφορούν το περιεχόμενο (αξίες της ΕΕ)
3. Ασκήσεις ακρόασης
4. Ασκήσεις φωνητικής
5. Ασκήσεις με όργανα

→ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ/ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΣΕ ΜΙΑ ΟΜΑΔΑ:

Μπορείτε να βρείτε περισσότερες συμβουλές σχετικά με το υλικό, τις δραστηριότητες και τις μεθόδους στη Σειρά δημιουργίας τραγουδιών αναφορικά με τα ακόλουθα θέματα.

- Συγγραφή τραγουδιών
- Σύνθεση τραγουδιών
- Ηχογράφηση τραγουδιών
- Συνεργατική διαδικτυακή σύνθεση μουσικής

→ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

→ ΟΔΗΓΟΙ ΕΚΜΑΘΗΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΒΙΝΤΕΟ

ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Η τελευταία συνάντηση του εργαστηρίου σας θα πρέπει να περιλαμβάνει δραστηριότητες για το κλείσιμο και αξιολόγηση που συνοψίζει τα επιτεύγματα των συμμετεχόντων και τους ενθαρρύνει να συνεχίσουν τη μουσική και προσωπική τους ανάπτυξη. Το κλείσιμο και η αξιολόγηση μπορούν να περιλαμβάνουν τα ακόλουθα στοιχεία:

Ανακεφαλαίωση και εορτασμός: Στο τέλος του εργαστηρίου, είναι σημαντικό να αφιερώσετε λίγο χρόνο για να ανακεφαλαιώσετε τα κύρια θέματα και τους στόχους του εργαστηρίου. Μπορείτε να επισημάνετε τις διάφορες δραστηριότητες στις οποίες έλαβαν μέρος οι συμμετέχοντες και τον τρόπο με τον οποίο οι δραστηριότητες αυτές σχετίζονταν με τους γενικούς στόχους του εργαστηρίου. Επίσης, είναι μια εξαιρετική στιγμή να γιορτάσετε τη σκληρή δουλειά και τα επιτεύγματα όλων. Μπορείτε και να προσφέρετε πιστοποιητικά ή βραβεία για το εξαιρετικής ποιότητας έργο τους.

Μελλοντικοί στόχοι και δεσμεύσεις: Μπορείτε να ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να αναστοχαστούν όσα έμαθαν και να θέσουν μελλοντικούς στόχους και δεσμεύσεις, όπως η δημιουργία ενός νέου μουσικού κομματιού, η συμμετοχή σε έναν μουσικό διαγωνισμό ή η προώθηση των αξιών της ΕΕ στην κοινότητά τους μέσω της παρουσίασης των τραγουδιών τους. Η ενθάρρυνση των συμμετεχόντων να θέσουν ρεαλιστικούς και εφικτούς στόχους μπορεί να τους βοηθήσει να παραμείνουν κινητοποιημένοι και αφοσιωμένοι στην προώθηση των αξιών της ΕΕ μέσω της μουσικής. Προσφέροντας πόρους και υποστήριξη, όπως διαδικτυακά σεμινάρια ή ευκαιρίες δικτύωσης, μπορείτε να βοηθήσετε τους συμμετέχοντες να επιτύχουν τους στόχους τους και να συνεχίσουν να αναπτύσσονται ως μουσικοί και προασπιστές των αξιών της ΕΕ.

Ανατροφοδότηση και αξιολόγηση: Η συγκέντρωση ανατροφοδότησης και αξιολογήσεων από τους συμμετέχοντες είναι σημαντική για να σας βοηθήσει να βελτιώσετε τα μελλοντικά σας εργαστήρια και δραστηριότητες. Μπορείτε να παρέχετε ένα έντυπο ανατροφοδότησης ή μια έρευνα που θα συμπληρώσουν οι συμμετέχοντες. Φροντίστε να κάνετε ερωτήσεις ανοικτού τύπου που ενθαρρύνουν τους συμμετέχοντες να μοιραστούν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους σχετικά με το εργαστήριο. Μπορείτε, επίσης, να συμπεριλάβετε ερωτήσεις που ζητούν ανατροφοδότηση για συγκεκριμένες πτυχές του εργαστηρίου, όπως ο ρυθμός, οι δραστηριότητες ή ο εκπαιδευτής. Φροντίστε να ευχαριστήσετε τους συμμετέχοντες για τα ειλικρινή σχόλιά τους και διαβεβαιώστε τους ότι θα λάβετε υπόψη σας τις προτάσεις τους κατά τον σχεδιασμό μελλοντικών εργαστηρίων.

Αφιερώνοντας χρόνο για να ανακεφαλαιώσετε, να γιορτάσετε και να αναστοχαστείτε το εργαστήριο, μπορείτε να βοηθήσετε τους συμμετέχοντες να νιώσουν μια αίσθηση ολοκλήρωσης και υπερηφάνειας για όσα πέτυχαν. Μπορείτε να βελτιώσετε τα εργαστήριά σας στο μέλλον συλλέγοντας ανατροφοδότηση και αξιολογήσεις και μένοντας σε επαφή με τους συμμετέχοντες, μπορείτε να συνεχίσετε να τους ενθαρρύνετε να προωθούν τις αξίες της ΕΕ μέσω της μουσικής.

Συμπερασματικά, η υλοποίηση ενός εργαστηρίου «Songs for Change» απαιτεί προσεκτικό σχεδιασμό, ελκυστικές μαθησιακές δραστηριότητες και ένα θετικό και υποστηρικτικό μαθησιακό περιβάλλον. Παρέχοντας σαφείς οδηγίες και καθοδήγηση, χρησιμοποιώντας διάφορες μεθόδους διδασκαλίας και ενθαρρύνοντας την ανατροφοδότηση και τον αναστοχασμό, μπορείτε να δημιουργήσετε μια ουσιαστική και αποτελεσματική μαθησιακή εμπειρία που προωθεί τις αξίες της ΕΕ και τη θετική αλλαγή μέσω της μουσικής.



ΕΠΟΜΕΝΑ ΒΗΜΑΤΑ/ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ/ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ - ΜΕΤΑ

ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ;

Ως εκπαιδευτής/τρια, αφιερώσατε πολύ χρόνο, προσπάθεια και πάθος για τη δημιουργία και την υλοποίηση του εργαστηρίου σας. Θέλετε να διασφαλίσετε ότι οι συμμετέχοντες θα βιώσουν μια θετική εμπειρία και θα αποκτήσουν τις δεξιότητες και τις γνώσεις που χρειάζονται για την προώθηση των αξιών της ΕΕ μέσω της μουσικής. Τι συμβαίνει, όμως, μετά το τέλος του εργαστηρίου σας;

ΕΠΟΜΕΝΑ ΒΗΜΑΤΑ:

Η αλήθεια είναι ότι ο αντίκτυπος του εργαστηρίου σας εκτείνεται πολύ πέρα από την τελευταία ημέρα της εκδήλωσης. Οι συμμετέχοντες θα πάρουν τις δεξιότητες και τις γνώσεις που απέκτησαν και θα τις εφαρμόσουν στις ζωές και τις κοινότητές τους, με τρόπους που μπορεί να μην δείτε ή να μην ακούσετε ποτέ.

ΙΔΕΕΣ:

Προώθηση των αξιών της ΕΕ στην κοινότητά τους:

Οι συμμετέχοντες μπορούν να δεσμευτούν να προωθήσουν τις αξίες της ΕΕ στην κοινότητά τους μέσω της μουσικής. Μπορούν να οργανώνουν συναυλίες ή εκδηλώσεις που παρουσιάζουν μουσικές από διαφορετικούς πολιτισμούς ή να γράφουν και να ερμηνεύουν τραγούδια που προωθούν μηνύματα συμπερίληψης, πολυμορφίας και ενότητας.

Συνεργασία με άλλους μουσικούς:

Οι συμμετέχοντες μπορούν να δεσμευτούν να συνεργαστούν με άλλους μουσικούς, είτε από το εργαστήριο είτε από την κοινότητά τους. Μπορούν να γράψουν και να ερμηνεύσουν τραγούδια μαζί ή να υποστηρίξουν ο ένας τον άλλον στην ανάπτυξη των μουσικών τους δεξιοτήτων.

Κοινοποίηση της μουσικής τους στο διαδίκτυο:

Οι συμμετέχοντες μπορούν να δεσμευτούν ότι θα μοιράζονται τη μουσική τους στο διαδίκτυο μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης ή άλλων πλατφορμών. Μπορούν να δημιουργήσουν ένα κανάλι στο YouTube ή έναν λογαριασμό στο SoundCloud, για παράδειγμα, και να μοιραστούν τα πρωτότυπα τραγούδια ή τις διασκευές τους με ένα ευρύτερο κοινό.

Διοργάνωση μιας συναυλίας ή εκδήλωσης:

Τα νέα άτομα μπορούν να διοργανώσουν μια συναυλία ή εκδήλωση που προωθεί τις αξίες της ΕΕ και περιλαμβάνει μουσική από διαφορετικούς πολιτισμούς. Μπορούν να προσκαλέσουν τοπικούς μουσικούς ή συγκροτήματα να εμφανιστούν και να χρησιμοποιήσουν την εκδήλωση ως ευκαιρία για να εκπαιδεύσουν τους παρευρισκόμενους σχετικά με τη σημασία της πολυμορφίας και της συμπερίληψης.

Συνεργασία με οργανώσεις της κοινότητας:

Τα νέα άτομα μπορούν να συνεργαστούν με οργανώσεις της κοινότητας, όπως μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς ή ομάδες εκπροσώπησης, για την προώθηση των αξιών της ΕΕ μέσω της μουσικής. Μπορούν να προσφερθούν να εμφανιστούν σε εκδηλώσεις ή συγκεντρώσεις ή να γράψουν και να ηχογραφήσουν τραγούδια που προωθούν την αποστολή και τις αξίες της οργάνωσης.

Δημιουργία μιας καμπάνιας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης:

Τα νέα άτομα μπορούν να δημιουργήσουν μια καμπάνια στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης που προωθεί τις αξίες της ΕΕ και περιλαμβάνει τα πρωτότυπα τραγούδια ή διασκευές τους. Μπορούν να χρησιμοποιήσουν hashtag για να προσεγγίσουν ένα ευρύτερο κοινό και να ενθαρρύνουν και άλλα άτομα να συμμετάσχουν στη συζήτηση σχετικά με τη σημασία της πολυμορφίας και της συμπερίληψης.

Σύνθεση και ερμηνεία τραγουδιών για πολιτικές εκδηλώσεις:

Τα νέα άτομα μπορούν να γράφουν και να ερμηνεύουν τραγούδια για πολιτικές εκδηλώσεις, όπως συγκεντρώσεις ή διαμαρτυρίες. Μπορούν να χρησιμοποιήσουν τη μουσική τους για να εκφράσουν την υποστήριξή τους στις αξίες της ΕΕ και να ζητήσουν αλλαγές στην κοινότητα ή τη χώρα τους.

Συμμετοχή σε μουσικούς διαγωνισμούς:

Τα νέα άτομα μπορούν να συμμετέχουν σε μουσικούς διαγωνισμούς που προωθούν τις αξίες της ΕΕ και απονέμουν βραβεία ή αναγνωρίζουν τα τραγούδια που εξυμνούν την πολυμορφία και τη συμπερίληψη.

Δημιουργία μουσικών βίντεο:

Μπορούν να δημιουργήσουν μουσικά βίντεο που αναδεικνύουν τα θέματα και τα μηνύματα των τραγουδιών τους και να τα χρησιμοποιήσουν για να προσεγγίσουν ένα ευρύτερο κοινό στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ή σε άλλες πλατφόρμες.

Συνεργασία με τοπικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς:

Τα νέα άτομα μπορούν να συνεργαστούν με τοπικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς για να παίξουν τα τραγούδια τους στον αέρα και να τους χρησιμοποιήσουν ως πλατφόρμα για να προωθήσουν τις αξίες της ΕΕ και να ενθαρρύνουν τους ακροατές να συμμετάσχουν ενεργά στις κοινότητές τους.

Ιείναι σημαντικό να δοθούν τα απαραίτητα ερεθίσματα στους συμμετέχοντες για να προτείνουν πιθανά επόμενα βήματα σχετικά με τις θεματικές του προγράμματος ή ακόμη και τη δική τους δέσμευση για το εργαστήριο που παρακολούθησαν.

Να θυμάστε ότι ο αντίκτυπος του εργαστηρίου σας εκτείνεται πολύ πέρα από την τελευταία ημέρα της εκδήλωσης. Φυτεύετε σπόρους που θα συνεχίσουν να αναπτύσσονται και να ανθίζουν.

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ:

Παραμείνετε σε επαφή με τους συμμετέχοντες μετά τη λήξη του εργαστηρίου για να ενισχύσετε τα μαθησιακά αποτελέσματα και να και συντηρήσετε τη δυναμική που δημιουργήσατε. Μπορείτε να στείλετε ένα email ή ένα μήνυμα παρακολούθησης, με το οποίο θα ευχαριστείτε τους συμμετέχοντες για τη συμμετοχή τους και θα τους ενθαρρύνετε να συνεχίσουν να ασχολούνται με τη μουσική και την προώθηση των αξιών της ΕΕ. Επιπλέον, μπορείτε να μοιραστείτε πόρους που σχετίζονται με τις θεματικές του εργαστηρίου, όπως ιστότοπους ή ομάδες στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Η αξιολόγηση αποτελεί ουσιαστικό μέρος κάθε εργαστηρίου, καθώς σας βοηθά να κατανοήσετε την αποτελεσματικότητα της εκδήλωσής σας και να εντοπίσετε τους τομείς που χρήζουν βελτίωσης. Η αξιολόγηση παρέχει πολύτιμη ανατροφοδότηση σχετικά με το τι λειτούργησε σωστά και ποιοι τομείς χρειάζονται βελτίωση, επιτρέποντάς σας να βελτιώσετε την προσέγγισή σας στα μελλοντικά εργαστήρια.

Η αξιολόγηση τόσο των συμμετεχόντων όσο και των εκπαιδευτών είναι ζωτικής σημασίας για την επιτυχία του εργαστηρίου «Songs for Change». Με τον τρόπο αυτό, οι εκπαιδευτές μπορούν να κατανοήσουν καλύτερα τον αντίκτυπο των εργαστηρίων τους, να βελτιώσουν την υλοποίησή τους και να προσπαθούν συνεχώς να παρέχουν την καλύτερη δυνατή μαθησιακή εμπειρία στους συμμετέχοντες.



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ:

Βελτιώνει το εργαστήριο: Η αξιολόγηση των συμμετεχόντων μπορεί να βοηθήσει τους εκπαιδευτές να προσδιορίσουν ποιες πτυχές του εργαστηρίου ήταν επιτυχημένες και ποιοι τομείς χρειάζονται βελτίωση. Οι πληροφορίες αυτές μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την προσαρμογή του περιεχομένου και του τρόπου διεξαγωγής των μελλοντικών εργαστηρίων, ώστε να ανταποκρίνονται καλύτερα στις ανάγκες των συμμετεχόντων.

Προσδιορίζει τα δυνατά σημεία και τις αδυναμίες των συμμετεχόντων: Η αξιολόγηση των συμμετεχόντων μπορεί να βοηθήσει τους εκπαιδευτές να εντοπίσουν τα δυνατά σημεία και τις αδυναμίες του κάθε συμμετέχοντα. Αυτό μπορεί να βοηθήσει τους εκπαιδευτές να προσαρμόσουν καλύτερα την προσέγγισή τους στις ανάγκες του κάθε ατόμου και να βελτιώσουν τη συνολική μαθησιακή τους εμπειρία.

Υπολογίζει τον αντίκτυπο του εργαστηρίου: Η αξιολόγηση των συμμετεχόντων μπορεί να βοηθήσει τους εκπαιδευτές να προσδιορίσουν τη συνολική αποτελεσματικότητα του εργαστηρίου ως προς την επίτευξη των στόχων του. Οι πληροφορίες αυτές μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να καταδείξουν την αξία του εργαστηρίου στους ενδιαφερόμενους και να εξασφαλίσουν χρηματοδότηση για μελλοντικές εκδηλώσεις.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ:

Βοηθά τους εκπαιδευτές να βελτιώσουν τις δεξιότητές τους: Η αξιολόγηση των εκπαιδευτών μπορεί να τους βοηθήσει να εντοπίσουν τους τομείς στους οποίους κάνουν εξαιρετική δουλειά και τους τομείς στους οποίους υπάρχει περιθώριο βελτίωσης. Οι πληροφορίες αυτές μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την ανάπτυξη ενός σχεδίου επαγγελματικής ανάπτυξης και τη βελτίωση της ποιότητας των μελλοντικών εργαστηρίων.

Επιδεικνύει υπευθυνότητα: Η αξιολόγηση των εκπαιδευτών μπορεί να δείξει την προθυμία τους να λογοδοτήσουν απέναντι στα ενδιαφερόμενα μέρη, όπως είναι οι χρηματοδότες ή οι χορηγοί. Μετρώντας την επιτυχία των εργαστηρίων τους, οι εκπαιδευτές μπορούν να αποδείξουν την αξία του έργου τους και να εξασφαλίσουν υποστήριξη για μελλοντικές εκδηλώσεις.

Ενθαρρύνει τη συνεχή βελτίωση: Η αξιολόγηση των εκπαιδευτών μπορεί να προωθήσει τη συνεχή βελτίωση, ενθαρρύνοντας τους εκπαιδευτές να αναστοχαστούν τις πρακτικές τους και να εντοπίσουν τρόπους βελτίωσης. Αυτό μπορεί να οδηγήσει σε αποτελεσματικότερη μετάδοση του περιεχομένου και μια καλύτερη εμπειρία για τους συμμετέχοντες.

Ως εκπαιδευτής/τρια, είναι σημαντικό να επιλέξετε τη μέθοδο αξιολόγησης που είναι η καταλληλότερη για το εργαστήριό σας και να συλλέξετε δεδομένα από όλους τους συμμετέχοντες, ώστε να εξασφαλίσετε ότι η ανατροφοδότηση είναι ακριβής και αξιόπιστη. Η αξιολόγηση μπορεί να λάβει πολλές μορφές, όπως έρευνες, ομάδες εστίασης, συνεντεύξεις ή παρατήρηση.



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Αρχές του προγράμματος «Songs for Change» ΣΕΧΕΠ

Βασικό μέρος της μεθοδολογίας του «Songs for Change» είναι οι πέντε βασικές αρχές (ΣΕΧΕΠ). Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτές τις αρχές για να σχεδιάσετε, να παρακολουθήσετε και να αξιολογήσετε τα εργαστήριά σας και να τα προσαρμόσετε στη συγκεκριμένη ομάδα-στόχο σας. Αναρωτηθείτε:

Πως ενθαρρύνω τη:

Σ – ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ:

(εθελοντική, ασφαλής, ισότιμη, χωρίς αποκλεισμούς και συλλογική συμμετοχή σε αποφάσεις, διαδικασίες, μάθηση και αποτελέσματα)

Ε – ΕΜΠΝΕΥΣΗ:

(ενθάρρυνση της δημιουργικότητας και έμπνευση των συμμετεχόντων, ώστε να είναι δημιουργικοί)

Χ – ΧΑΡΑ:

(διασκέδαση και προώθηση της χαράς και της ευτυχίας)

Ε – ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗ:

(ενθάρρυνση της μάθησης και της ανάπτυξης: προσωπική ανάπτυξη, δεξιότητες, δυνατότητες και αυτοπεποίθηση)

Π – ΠΟΙΟΤΗΤΑ:

[στις διαδικασίες και τα αποτελέσματα: παροχή περιεχομένου, υποστήριξη των συμμετεχόντων, μάθηση και μουσικά και καλλιτεχνικά προϊόντα (τραγούδια και βίντεο)]

Συμβουλή: Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτό το υπόδειγμα για να αποκτήσετε μια σαφή επισκόπηση (Παράρτημα Α).

ΜΑΘΗΣΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



3ο ΜΕΡΟΣ

SONGS FOR
CHANGE

Αυτό το κεφάλαιο περιλαμβάνει μια συλλογή από 39+ μη τυπικές, μουσικές ασκήσεις και δραστηριότητες πάνω στον τρόπο μετάδοσης πληροφοριών, συζήτησης και ανταλλαγής αξιών της ΕΕ (ακρόαση ήχων και τραγουδιών, τραγούδι, παίξιμο οργάνων, μουσική αυτοέκφραση κ.λπ.).

Τα πρότυπα για την άσκηση παρέχουν τα εξής στοιχεία:

Κατηγορία
Όνομα
Χρόνος (Διάρκεια)
Συμμετέχοντες
Χώρος
Δυσκολία
Απαιτούμενο υλικό
Πρόθεση/Στόχος
Σύντομη περιγραφή
Δομή
Προτάσεις/Συμβουλές
Πηγή!
Προσοχή!

Η «δυσκολία» αφορά το επίπεδο τεχνογνωσίας που απαιτείται για την υλοποίηση της άσκησης ή στο πόσο μεγάλη πρόκληση μπορεί να αποτελέσει.

♪ - ΕΥΚΟΛΗ


♪♪ - ΜΕΤΡΙΑΣ ΔΥΣΚΟΛΙΑΣ

♪♪♪ - ΔΥΣΚΟΛΗ

Η «μέτρια δυσκολία» αφορά τις μουσικές γνώσεις ή συνεκτιμά την άνεση της ομάδας-στόχου.

Η «δύσκολη» άσκηση αφορά τις μουσικές γνώσεις ή την πληθώρα δραστηριοτήτων.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 1: Ασκήσεις για ζέσταμα/ενεργοποίηση/για να σπάσει ο πάγος	52
Σειρήνα	53
Ένα, δύο, τρία, κάντε λίγο θόρυβο	54
Μέλισσες	55
Μάντεψε τον ήχο	56
Ιπποδρομίες	58
Κουκουβάγια	60
Μπρόκολο	61
Μαράκες	62
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 2: Δραστηριότητες που αφορούν το περιεχόμενο	63
Η άποψή μου	64
Γραμμές ισχύος	66
Παιχνίδι Ισχύος και Νόμου	69
Πες μια νέα ιστορία	71
Η φανταστική χώρα	73
Οι δύο όψεις του νομίσματος	75
Θέλουμε να...	77
Ποια είναι η στάση μου	78
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 3: Ασκήσεις ακρόασης	80
Βαλίτσα της ΕΕ	81
Συζήτηση για τις αξίες της ΕΕ	83
Τραγούδια για τις αξίες της ΕΕ	84
Συνέντευξη	85
Ανακάτεμα και αντιστοίχιση	87
ΑντίΔΡΑΣΕ αν	89
Ιστορίες	90
Το καπέλο που μιλάει	91
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 4: Ασκήσεις φωνητικής	93
Είμαι μια σειρήνα	94
Κολιμπρί	95
A-E-I-O-OE	96
Γλωσσοδέτης	97
Ζέσταμα χειλιών	99
Μέτρημα	100
Τρίλιες με τα χείλη	101
Πήδα ψηλά - Πιάσε τη νότα	102
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 5: Ασκήσεις με όργανα	103
Πολύχρωμα πλήκτρα	104
Δημιουργήστε τους ρυθμούς σας - Ακούστε το άτομο στα αριστερά σας	106
Τραγουδήστε τον ρυθμό σας	108
Πρώτη επαφή	109
Κιθαριστικές δεξιότητες	110
Γνωριμία με το νταφ και το μπεντίρ	112
Μουσική μηχανή	114

A group of people are gathered in a room, participating in a drumming activity. They are holding wooden drumsticks and appear to be in the middle of a performance or practice. The room is decorated with colorful bunting flags hanging from the ceiling. On the wall, there are two framed abstract paintings. A potted plant is visible in the background. The overall atmosphere is lively and creative.

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ
ΖΕΣΤΑΜΑ/
ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ/ΓΙΑ ΝΑ
ΣΠΑΣΕΙ Ο ΠΑΓΟΣ**

ΣΕΙΡΉΝΑ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ**ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)**

5 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Ανοιχτή συμμετοχή

ΧΏΡΟΣ

Εσωτερικός ή εξωτερικός

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Δεν απαιτείται υλικό

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Να βοηθήσει τους συμμετέχοντες να ζεστάνουν τη φωνή και το σώμα τους

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Χρησιμοποιούμε τις φωνές μας μαζί σαν να παίζουμε, ώστε οι συμμετέχοντες να αρχίσουν να αισθάνονται λιγότερο αμήχανα να παράγουν ήχους ο ένας μπροστά στον άλλον.

ΔΟΜΉ

- όλοι οι συμμετέχοντες κάθονται οκλαδόν σε έναν κύκλο. Αρχίζουν να παράγουν τον χαμηλότερο δυνατό τόνο τους (κάνοντας «ααα»)
- όσο ανεβάζουν σιγά-σιγά τον τόνο της φωνής τους υψηλότερα, σηκώνονται σιγά-σιγά μαζί, φτάνοντας υψηλότερους τόνους
- όταν έχουν σηκωθεί τελείως όρθιοι, με τα χέρια τεντωμένα στον ουρανό, ίσως και στα δάχτυλα των ποδιών τους, έχουν φτάσει τους υψηλότερους δυνατούς τόνους.
- στη συνέχεια, συνεχίζουν και πάλι το ταξίδι τους προς τα κάτω, παράγοντας σταδιακά χαμηλότερες νότες μέχρι να φτάσουν στη χαμηλότερη θέση και τους χαμηλότερους τόνους.
- και ούτω καθεξής...

ΠΡΟΤΆΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

Μπορείτε να επαναλάβετε αυτή τη δραστηριότητα και να προσπαθήσετε να πάτε όσο το δυνατόν πιο αργά ή όσο το δυνατόν πιο γρήγορα (προσαρμόζοντας ανάλογα τη φωνή σας). Μπορείτε, επίσης, να χωρίσετε τους συμμετέχοντες σε 2 ομάδες, με τη μία ομάδα να ανεβαίνει και την άλλη να κατεβαίνει και το αντίστροφο.

ΠΗΓΉ

How can children play with the voice?

ΆΣΚΗΣΗ ΓΙΑ ΕΝΕΡΓΟΠΟΪΗΣΗ/ΓΙΑ ΝΑ ΣΠΑΣΕΙ Ο ΠΆΓΟΣ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ	♪
ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)	10 λεπτά
ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ	Ανοιχτή συμμετοχή
ΧΏΡΟΣ	Εσωτερικός ή εξωτερικός
ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ	Δεν απαιτείται υλικό

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Να ενεργοποιήσετε μια ομάδα ανθρώπων και να τους κάνετε να αισθάνονται πιο άνετα να χρησιμοποιούν τη φωνή τους ο ένας μπροστά στον άλλο

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Οι συμμετέχοντες αλληλεπιδρούν μέσω της οπτικής επαφής και την επακόλουθη παραγωγή θορύβων

ΔΟΜΉ

- η ομάδα στέκεται σε κύκλο, με όλους τους συμμετέχοντες να κοιτούν το έδαφος
- ο εκπαιδευτής μετράει ως το τρία
- στο «τρία», κάθε συμμετέχων κοιτάζει κάποιον άλλον
- οι συμμετέχοντες που τυχαίνει να έχουν οπτική επαφή μεταξύ τους πρέπει να αρχίσουν να κάνουν θόρυβο με τη φωνή τους και, στη συνέχεια, να βγουν από τον κύκλο
- Όλοι όσοι βρίσκονται ακόμη στον κύκλο κοιτάζουν ξανά το έδαφος. Η ίδια διαδικασία επαναλαμβάνεται μέχρι να μείνουν μόνο 2 άτομα, οι οποίοι είναι οι «νικητές» του παιχνιδιού.

ΠΡΟΤΆΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

Οι άνθρωποι μπορούν επίσης να κινούνται ελεύθερα στο δωμάτιο, με τα μάτια τους στο πάτωμα, ενώ ψιθυρίζουν αυτό το μικρό ποιηματάκι: «Τέρας, τέρας, πού έχεις πάει; Δεν φοβάμαι μην με φάει. Όχι!» (μπορείτε να το μεταφράσετε στη γλώσσα σας) Όταν ακουστεί το «Όχι!», όλοι οι συμμετέχοντες σηκώνουν το βλέμμα και δείχνουν έναν άλλο συμμετέχοντα. Αν τύχει δύο συμμετέχοντες να δείξουν ο ένας τον άλλον με το δάχτυλο, τρομάζουν, ουρλιάζουν και φεύγουν από το παιχνίδι όσο δραματικά θέλουν. Μετακινούνται στο πλάι για να παρακολουθήσουν το υπόλοιπο παιχνίδι, έως ότου απομείνουν μόνο δύο παίκτες. Κέρδισαν το παιχνίδι του τέρατος.

Μ'ΕΛΙΣΣΕΣ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ



ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)

5 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Ανοιχτή συμμετοχή

ΧΏΡΟΣ

Εσωτερικός ή εξωτερικός

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Δεν απαιτείται ειδικό υλικό

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Να ζεσταθούν οι φωνές της ομάδας

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Προθερμάνετε τις φωνές των μελών της ομάδας με μια δραστηριότητα που είναι λίγο ανταγωνιστική.

ΔΟΜΉ

- οι συμμετέχοντες στέκονται/κάθονται σε κύκλο και όταν ο εκπαιδευτής λέει «πάμε» όλοι αρχίζουν να ζουζουνίζουν
- κερδίζει όποιος αντέξει περισσότερο χωρίς να πάρει ανάσα.

ΠΡΟΤΆΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

- μπορείτε επίσης να προσθέσετε κίνηση στο βουητό, π.χ. πετάρισμα μικρών φτερών ή να «πετάτε» μέσα στον χώρο όσο κρατάει η αναπνοή σας.
- μπορείτε να διαφοροποιήσετε τον τόνο του βουητού, κάνοντας σαν μέλισσα ένα μικρό ταξίδι πάνω-κάτω, από τις υψηλότερες προς τις χαμηλότερες νότες σας. -> μπορείτε να το κάνετε αυτό και ως ομάδα (με τον εκπαιδευτή ή έναν συμμετέχοντα να διευθύνει το πόσο ψηλά φτάνετε), και ατομικά, με τους συμμετέχοντες να αποφασίζουν μόνοι τους σε ποια τονικότητα θα ζουζουνίσουν

ΠΡΟΣΟΧΉ!

αυτή η άσκηση εστιάζει έμμεσα στην αναπνοή και την υποστήριξή της. Ίσως θα ήταν καλή ιδέα να κάνετε μια άσκηση αναπνοών (για τη διαφραγματική/βαθιά αναπνοή) πριν παίξετε αυτό το παιχνίδι.

ΜΑΝΤΕΨΕ ΤΟΝ ΉΧΟ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ



ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)

10 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Ανοιχτή συμμετοχή

ΧΏΡΟΣ

Εσωτερικός

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Δεν απαιτείται υλικό

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Να κάνετε τους συμμετέχοντες να αισθάνονται πιο άνετα/να τους κάνετε να εξασκήσουν τις ακουστικές τους δεξιότητες

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Ένα παιχνίδι που κάνει τα μέλη της ομάδας να συγκεντρωθούν περισσότερο στην ακρόαση και να μαντέψουν την προέλευση των αστείων ήχων

ΔΟΜΉ

- όλοι οι συμμετέχοντες κάθονται σε έναν κύκλο με τα μάτια τους κλειστά, ενώ ο εκπαιδευτής παίζει έναν αστείο ήχο από το ηχείο -> μπορεί να είναι ένας πολύ σύντομος ήχος ή ένα σύντομο ηχητικό απόσπασμα.
- οι συμμετέχοντες κάνουν εικασίες σχετικά με την προέλευση του ήχου
- μετά ανοίγουν τα μάτια τους
- ο εκπαιδευτής αναπαράγει ξανά τον ήχο, αυτή τη φορά με βίντεο (στην οθόνη), ώστε όλοι οι συμμετέχοντες να δουν ποια ήταν η προέλευση του ήχου και να διαπιστώσουν αν οι εικασίες τους ήταν σωστές ή όχι.
- όλοι κλείνουν ξανά τα μάτια τους και ακούγεται ο επόμενος ήχος
- συνεχίστε για όσο θέλετε ή π.χ. όταν ο πρώτος συμμετέχων μαντέψει 3 ήχους σωστά

Μ'ΑΝΤΕΨΕ ΤΟΝ ΉΧΟ

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

- μπορείτε να παίξετε ήχους από όργανα, ζώα, καθημερινό οικιακό εξοπλισμό, μέσα μεταφοράς κ.λπ., καθώς και ηχητικά τοπία από διάφορα μέρη!
- αν θέλετε να γίνετε πιο συγκεκριμένοι: κοιζ «μάντεψε τον ήχο» στο youtube
- μπορείτε να παίξετε αυτό το παιχνίδι και σε μια παραλλαγή με ζωντανούς ήχους, με αντικείμενα που φέρνετε από το σπίτι, π.χ. πράγματα για την κουζίνα, υλικά για το γραφείο κ.λπ.
- μπορείτε επίσης να παίξετε αυτό το παιχνίδι σε δύο ομάδες, βάζοντας και τις δύο ομάδες να συλλέγουν αντικείμενα από το μέρος όπου βρίσκονται και βάζοντας την αντίπαλη ομάδα να μαντέψει τους ήχους.
- Μπορείτε να παίξετε αυτό το παιχνίδι και με διάσημα τραγούδια, παίζοντας την αρχή τους, μέχρι κάποιος να μαντέψει σωστά το τραγούδι που παίζετε.

ΠΡΟΣΟΧΉ!

όταν παίζετε ηχητικά αποσπάσματα από «διάσημα» κοιζ ή τραγούδια, σκεφτείτε πρώτα αν όλοι οι συμμετέχοντες θα είναι εξοικειωμένοι με αυτό το υλικό. Αν όχι, μείνετε στους ήχους (ζώων, αντικειμένων, οργάνων κ.λπ.)

ΙΠΠΟΔΡΟΜΪΕΣ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ



ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)

5-10 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Ανοιχτή συμμετοχή

ΧΏΡΟΣ

Εσωτερικός ή εξωτερικός

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Δεν απαιτείται ειδικός εξοπλισμός

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Να ζεστάνετε την ομάδα και να κάνετε τους συμμετέχοντες να αισθανθούν πιο άνετα να χρησιμοποιούν τη φωνή τους ο ένας μπροστά στον άλλο

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Διεξαγωγή ιπποδρομίας, προθερμαίνοντας παράλληλα τη φωνή και το σώμα

ΔΟΜΉ

- οι συμμετέχοντες στέκονται σε έναν κύκλο και ο εκπαιδευτής εξηγεί ότι όλοι θα συμμετάσχουν σε μια περιπετειώδη ιπποδρομία. Ο προπονητής δίνει οδηγίες ενώ τρέχει μαζί με τους συμμετέχοντες.
- Μετά από μια αντίστροφη μέτρηση, αρχίζουν όλοι να καλπάζουν -> χτυπώντας τα χέρια στους μηρούς τους (το ένα χέρι χτυπά λίγο πριν από το άλλο - έτσι ακούγεται σαν άλογο που καλπάζει).
- στη συνέχεια, εμφανίζεται το πρώτο εμπόδιο στον ιππόδρομο -> όλοι θα πρέπει να το υπερπηδήσουν, με τον τρόπο που ένα άλογο πηδάει πάνω από ένα εμπόδιο -> όλοι πηδούν κάνοντας ένα μικρό κύμα προς τα πάνω και προς τα κάτω, και στη συνέχεια επιστρέφουν και πάλι στον καλπασμό
- μετά, μπορεί να υπάρξει ένα διπλό εμπόδιο στον ιππόδρομο - όπως και πριν, με τη μόνη διαφορά ότι θα δημιουργηθούν δύο κύματα.
- ο εκπαιδευτής μπορεί να καθοδηγήσει τους δρομείς να
 1. κάνουν στροφή προς τα δεξιά - όλοι γέρνουν προς τα δεξιά ενώ καλπάζουν
 2. κάνουν στροφή προς τα αριστερά - όλοι γέρνουν προς τα αριστερά ενώ καλπάζουν
 3. γέφυρα - όλοι αρχίζουν να χτυπούν τις γροθιές τους στο στήθος τους (όπως ο γορίλας)
 4. λάσπη - όλοι αρχίζουν να κάνουν θορύβους με το στόμα τους
 5. Μικρόφωνο στις γυναίκες - όλοι αρχίζουν να στριγγλίζουν ενώ καλπάζουν
 6. Μικρόφωνο στους άνδρες - όλοι αρχίζουν να φωνάζουν «ΟΥΥΥ!» ενώ καλπάζουν

ΙΠΠΟΔΡΟΜΪΕΣ

- αυτές οι παραλλαγές μπορούν να χρησιμοποιηθούν με τυχαία σειρά και όσες φορές επιθυμεί ο εκπαιδευτής.
- στο τέλος του αγώνα, ο εκπαιδευτής ενημερώνει τους συμμετέχοντες ότι έφτασαν στη γραμμή του τερματισμού, οπότε έφτασε η ώρα για το τελικό σπριντ -> όλοι αρχίζουν να καλπάζουν ακόμα πιο γρήγορα και μετά η δραστηριότητα τελειώνει.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

- μπορείτε να ρωτήσετε τους συμμετέχοντες τι άλλο θα μπορούσε να συμβεί κατά τη διάρκεια ενός αγώνα και να τους βάλετε να σκεφτούν αντίστοιχες κινήσεις και ήχους.
- Στον επόμενο αγώνα, μπορεί να καθοδηγεί την ομάδα κάποιος συμμετέχων

ΠΡΟΣΟΧΉ!

Αυτό το παιχνίδι μπορεί να δυσκολέψει σωματικά ορισμένους συμμετέχοντες. Βεβαιωθείτε ότι έχετε όλη την ομάδα μαζί σας και δημιουργήστε έναν αγώνα στον οποίο όλοι μπορούν να απολαύσουν το παιχνίδι.

ΚΟΥΚΟΥΒΆΓΙΑ

ΔΥΣΚΟΛΪΑ



ΧΡΌΝΟΣ (ΔΪΆΡΚΕΙΑ)

10 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Αριθμός συμμετεχόντων: <10

ΧΏΡΟΣ

Εσωτερικός ή εξωτερικός

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Δεν απαιτείται ειδικό υλικό

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Εστιάστε σε μια ομάδα, ενεργοποιήστε την και κάντε την να αποφασίσει να εκτελέσει την άσκηση σωστά και γρήγορα.

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Παιχνίδι καλέσματος και απόκρισης, χρησιμοποιώντας τη φωνή.

ΔΟΜΉ

- Οι συμμετέχοντες στέκονται σε κύκλο
- Ο εκπαιδευτής ξεκινάει την άσκηση, δείχνει με το δάχτυλό του κάποιον και «τραγουδάει»/αναφωνεί* ένα «ΚΟΥΚΟΥΒΑΟΥ!»
- Ο συμμετέχων που τον οποίο έδειξε επαναλαμβάνει με τη σειρά του ένα «ΚΟΥΚΟΥΒΑΟΥ»;
- Οι συμμετέχοντες που βρίσκονται αριστερά και ακριβώς δίπλα στον εκλεκτό τον κοιτάζουν σαν κουκουβάγιες, σαν να τον άκουγαν, και λένε επίσης ένα «ΚΟΥΚΟΥΒΑΟΥ;!»
- Στη συνέχεια, ο επιλεγμένος συμμετέχων δείχνει κάποιον και λέει: «ΚΟΥΚΟΥΒΑΟΥ!», και ούτω καθεξής...

ΠΡΟΤΆΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

- Οι συμμετέχοντες μπορούν να παίξουν με τον τονισμό του «ΚΟΥΚΟΥΒΑΟΥ», το οποίο μπορεί να τραγουδηθεί σε διαφορετικά ύψη, σε διαφορετικές εντάσεις, σε διαφορετικά μήκη, κ.λπ.
- Μόλις η ομάδα κατανοήσει την ιδέα, μπορείτε να παίξετε το παιχνίδι γρηγορότερα, προσθέτοντας ίσως και το στοιχείο παιχνιδιού (αν κάνεις λάθος, βγαίνεις έξω).
- Μπορείτε απλά να αρχίσετε να παίζετε αυτό το παιχνίδι από το πουθενά σε δημόσιο χώρο (όσο περιμένετε μέσα σε κάποιο λεωφορείο ή όσο βρίσκεστε σε ένα κατάστημα...)

ΜΠΡΟΚΟΛΟ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ



ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)

10 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Ανοιχτή συμμετοχή

ΧΏΡΟΣ

Εσωτερικός ή εξωτερικός

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Ένα πιάνο, μια κιθάρα ή ένα μεταλλόφωνο

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Να κάνετε μια ομάδα ανθρώπων να αισθάνονται πιο άνετα να χρησιμοποιούν τη φωνή τους ο ένας μπροστά στον άλλο, ' ζέσταμα της φωνής.

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Οι συμμετέχοντες τραγουδούν τη λέξη «Μπρόκολο» σε διαφορετικά ύψη και με θεατρικούς τρόπους

ΔΟΜΉ

- η ομάδα στέκεται σε κύκλο ή σε μισοφέγγαρο. Ο εκπαιδευτής τραγουδά την πρώτη συγχορδία Λα ματζόρε και τραγουδά τη μελωδία του «Μπρόκολου» στην ομάδα. Μετά, η ομάδα την επαναλαμβάνει. Το τραγούδι «Μπρόκολο» χρησιμοποιεί μόνο τη λέξη «μπρόκολο» σε όλη του τη διάρκεια.
- το τραγούδι χρησιμοποιεί αυτή την ακολουθία συγχορδιών σε μέτρο 6/8: I V | IV I | I V | I | η μελωδία (σε σχέση με την αρχική συγχορδία, εδώ υποθέτοντας ότι είναι σε Ντο ματζόρε): Σολ μι φα ρε | φα μι ρε ντο | ντο μι σολ ντο σολ μι | ντο | (κείμενο) Μπρο-οκ-κο-λο | μπρο-οκ-κο-λο | μπρο - ο - ο - ο - ο - κο | λο
- οι συμμετέχοντες μπαίνουν και αυτοί και τραγουδούν μαζί με τον εκπαιδευτή. Η μελωδία μετατίθεται κατά μισή νότα κάθε φορά, ανεβαίνοντας μέχρι περίπου τη ρε ματζόρε.
- ο εκπαιδευτής μπορεί στη συνέχεια να καθοδηγήσει την ομάδα να τραγουδήσει το τραγούδι σε διαφορετικά στιλ (σαν τραγουδιστής της όπερας, σε ροκ-μέταλ στιλ, γρήγορα και με πολλή ενέργεια, μασώντας τα λόγια τους σαν στη χιπ-χοπ μουσική, σιγανά, κ.λπ.)

ΠΡΟΤΆΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

Βάλτε τους συμμετέχοντες να σκεφτούν εναλλακτικούς θεατρικούς τρόπους για να τραγουδήσουν το τραγούδι

ΠΡΟΣΟΧΉ!

πολύ διασκεδαστική άσκηση για άτομα που τους αρέσει να τραγουδούν. Για τα άτομα που αισθάνονται πολύ άβολα όταν τραγουδούν, είναι ένας διασκεδαστικός τρόπος να πειραματιστούν με τη φωνή τους. Φροντίστε, όμως, να διασκεδάζουν όλοι!

ΜΑΡΆΚΕΣ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ



ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)

10-15 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Αριθμός συμμετεχόντων: <8

ΧΏΡΟΣ

Εσωτερικός ή εξωτερικός

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Δεν απαιτείται υλικό

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Να ενεργοποιηθεί μια ομάδα ανθρώπων

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Ενεργοποιήστε τα μέλη μιας ομάδας με μια δραστηριότητα κατά την οποία εξασκούν την ακοή τους, προκειμένου να διακρίνουν τους ήχους που παράγονται από την κάθε μαράκα.

ΔΟΜΉ

- Όλοι οι συμμετέχοντες φέρνουν δύο ίδιες αυτοσχέδιες μαράκες (οι μαράκες μπορούν να κατασκευαστούν από οποιοδήποτε υλικό: μπορείτε να πάρετε άδεια μπουκάλια, φιαλίδια/δοχεία (π.χ. από σοκολατένια αυγά Kinder) και να τα γεμίσετε με διάφορα πράγματα, όπως φακές, ζάχαρη, φασόλια, χάντρες, άμμο, βίδες...).
- η ομάδα χωρίζεται στα δύο
- Οι μαράκες χωρίζονται σε δύο ομάδες (κάθε ομάδα έχει μία από κάθε σετ). Με τα μάτια κλειστά, οι ομάδες προσπαθούν να βρουν τις μαράκες που ταιριάζουν.

ΠΡΟΤΆΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

- μπορείτε να βάλετε την ομάδα να μαντέψει τι περιέχουν οι μαράκες με βάση τον ήχο.
- μπορείτε να το παίξετε σαν παιχνίδι, στο οποίο η ομάδα που θα ταιριάξει τη σωστή μαράκα με τη μαράκα της άλλης ομάδας κερδίζει αυτό το σετ από μαράκες. Αφού κερδίσει ένα σετ, η νικήτρια ομάδα αρχίζει να κάνει έναν καινούργιο ήχο κουδουνίσματος. Εάν μια μαράκα δεν αντιστοιχιστεί σωστά, η ομάδα αυτή ξεκινά ξανά με μια άλλη μαράκα
- η κατασκευή της μαράκας μπορεί να αποτελέσει και αυτή μέρος του εργαστηρίου. Μπορείτε να αφιερώσετε χρόνο στις ηχητικές ιδιότητες, αλλά και στα εικαστικά!
- μπορείτε να ενσωματώσετε τις αυτοσχέδιες μαράκες στα τραγούδια που θα γράψει η ομάδα!

ΠΡΟΣΟΧΉ!

αν οι μαράκες είναι λιγότερες από 10, δεν έχει νόημα να μετατραπεί σε περίπλοκο παιχνίδι.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ



Η ΑΠΟΨΗ ΜΟΥ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ



ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)

30 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Οποιοσδήποτε

ΧΏΡΟΣ

Εσωτερικός

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Χαρτί, στίλο, κουτί

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Κατανόηση των αξιών της ΕΕ

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Τα μέλη της ομάδας μοιράζονται ανώνυμα εμπειρίες, βιώματα και γνώμες και έχουν την ευκαιρία να αναλογιστούν συλλογικά διάφορα βιώματά τους σε σχέση με τα δικαιώματα και τις αξίες.

ΔΟΜΉ

- Ο εκπαιδευτής προετοιμάζει την ομάδα παίζοντας είτε χαλαρωτική μουσική η οποία βοηθά τους συμμετέχοντες να έρθουν σε κατάσταση χαλάρωσης, να ανασύρουν αναμνήσεις και να ανακουφίσουν τα αρνητικά συναισθήματα είτε κάποιο συγκεκριμένο τραγούδι του οποίου το μήνυμα συνδέεται με τις αξίες της ΕΕ.
- Κάθε συμμετέχων λαμβάνει ένα φύλλο χαρτί και ένα στίλο.
- Χωρίζει το χαρτί σε έξι κουτιά και σε κάθε κουτί γράφει μία αξία της ΕΕ και μία ανάμνηση, γνώμη, θετική ή αρνητική εμπειρία που έχει βιώσει είτε με επίκεντρο τον ίδιο/την ίδια είτε με επίκεντρο κάποιον άλλον.
- Τα χαρτιά θα πρέπει να είναι ανώνυμα.
- Μόλις τελειώσει η καταγραφή, όλα τα χαρτιά διπλώνονται και τοποθετούνται σε ένα κουτί.
- 2 ή 3 συμμετέχοντες, εθελοντικά, τραβάν ένα χαρτί στην τύχη, διαβάζουν το περιεχόμενό του και εκφράζουν τις απόψεις τους σε σχέση με αυτό που διάβασαν.

Η ΑΠΟΨΗ ΜΟΥ

Αφότου ακούσει τους συμμετέχοντες, ο εκπαιδευτής μπορεί να θέσει τις ακόλουθες διερευνητικές ερωτήσεις.

- Τι ομοιότητες/διαφορές παρατηρήσατε μεταξύ των διηγήσεων; (σημείωση: μπορεί να αφορούν τον τόπο γέννησης, εθνικότητες/εθνότητες με τις οποίες ταυτιζόμαστε, θρησκείες, πνευματικές πεποιθήσεις, ηθικές πρακτικές και κοινωνικά στερεότυπα που έχουμε συνηθίσει να αντιμαχόμαστε)
- Ταυτιστήκατε με κάτι που είπε κάποιος άλλος; Αν ναι, με ποιον τρόπο;
- Τι πιστεύετε για τη διαφορετικότητα των μελών της ομάδας σε αυτόν εδώ τον χώρο;
- Για ποιο πράγμα θα θέλατε να γνωρίζετε περισσότερα;

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

- Ο σεβασμός της ανωνυμίας των συμμετεχόντων και του δικαιώματός τους να μην μοιραστούν αυτά που έχουν γράψει αν δεν το επιθυμούν έχει μεγάλη σημασία.
- Χαλαρωτική μουσική για τη συνοδεία της διαδικασίας μπορείτε να βρείτε εύκολα στο YouTube ή το Spotify.
- Προτεινόμενο τραγούδι: Nirvana, Opinion

ΓΡΑΜΜΈΣ ΙΣΧΎΟΣ

ΔΥΣΚΟΛΊΑ



ΧΡΌΝΟΣ (ΔΊΑΡΚΕΙΑ)

30 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Οποιοσδήποτε

ΧΏΡΟΣ

Εσωτερικός

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Χαρτί, στίλο, στερεοφωνικό για το μουσικό χαλί, μια καμπάνα ή κάποιο παρόμοιο όργανο για την έναρξη κάθε φάσης

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Η ανάδειξη των εννοιών της ισχύος και της ταυτότητας, οι οποίες είναι βασικές για την κατανόηση θεμάτων αποκλεισμού και διακρίσεων.

Η δραστηριότητα αυτή θα μπορούσε να εκτελεστεί και για προθέρμανση.

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Οι συμμετέχοντες αναλογίζονται τη σημασία της ισότητας, μέσα από μια άσκηση ταύτισης με χαρακτήρες και τοποθέτησής τους στον χώρο με βάση αυτούς.

ΔΟΜΉ

1. Ο εκπαιδευτής τραβά μια γραμμή (πραγματική ή νοητή) από τη μία άκρη του χώρου στην άλλη. Στη μία άκρη της γραμμής υπάρχει η σήμανση «κατά πάσα πιθανότητα θα πετύχει» και στην άλλη άκρη υπάρχει η σήμανση «κατά πάσα πιθανότητα δεν θα πετύχει». Τότε, ο εκπαιδευτής προετοιμάζει την ομάδα παίζοντας χαλαρωτική μουσική η οποία βοηθά τους συμμετέχοντες να έρθουν σε κατάσταση χαλάρωσης, να ανασύρουν αναμνήσεις και να ανακουφίσουν τα αρνητικά συναισθήματα. Ο εκπαιδευτής δίνει σε κάθε συμμετέχοντα μια ταμπέλα πάνω στην οποία και θα γράψει ένα επάγγελμα, πιθανώς αυτό που ασκεί ήδη ή κάποιο που απλώς γνωρίζει ή κάποιο που θέλει να ασκήσει στο μέλλον. Ο εκπαιδευτής δίνει τις ακόλουθες οδηγίες:

- Σκεφτείτε το επάγγελμά σας.
- Ο εκπαιδευτής χτυπάει την καμπάνα. Από τη στιγμή αυτή και έπειτα, οι συμμετέχοντές πρέπει να παριστάνουν ότι είναι ο χαρακτήρας της ταμπέλας τους. Αυτό που πρέπει να κάνουν είναι να ακολουθούν τις απλές αυτές οδηγίες. Τοποθετηθείτε κατά μήκος της γραμμής, ανάλογα με το αν πιστεύετε ότι κάποιος που ασκεί το επάγγελμά σας είναι πολύ πετυχημένος, αν είναι μάλλον απίθανο να πετύχει ή αν βρίσκεται κάπου στη μέση.
- Ο εκπαιδευτής χτυπά και πάλι την καμπάνα. Τώρα οι συμμετέχοντες μπορούν να βγουν από τον ρόλο τους, να χαλαρώσουν και να συζητήσουν με άλλα άτομα αν πιστεύουν πως τοποθετήθηκαν πολύ ψηλά ή πολύ χαμηλά πάνω στη γραμμή.

ΓΡΑΜΜΈΣ ΙΣΧΎΟΣ

2. Ο εκπαιδευτής δίνει σε κάθε συμμετέχοντα μια άλλη ταμπέλα η οποία σηματοδοτεί αν είναι άντρας ή γυναίκα. Οι ταμπέλες αυτές μοιράζονται στην τύχη, χωρίς να λαμβάνεται υπόψη η ταυτότητα φύλου του συμμετέχοντα. Προς αποφυγή προκαταλήψεων, μπορούν να προστεθούν και άλλα φύλα, όπως το «διεμφυλικό». Για να ξεκινήσει το δεύτερο μέρος της άσκησης ο εκπαιδευτής χτυπάει και πάλι την καμπάνα, υπενθυμίζει στους συμμετέχοντες ότι από τη στιγμή εκείνη και έπειτα θα πρέπει να μπου στον ρόλο τους και δίνει τις ακόλουθες οδηγίες:

- Σκεφτείτε αν αυτή η επιπρόσθετη ταυτότητα (άντρας ή γυναίκα) επηρεάζει τη θέση σας στη γραμμή.
- Αυξάνει ή μειώνει τις πιθανότητες να πετύχετε στο επάγγελμά σας;
- Μπορείτε να μετακινηθείτε προς τα πάνω ή προς τα κάτω στη γραμμή ή να παραμείνετε στο ίδιο σημείο.
- Και πάλι, μπορείτε να μιλήσετε με άλλα άτομα για αυτή σας την απόφαση.

3. Ο εκπαιδευτής δίνει σε κάθε συμμετέχοντα μια τελευταία ταμπέλα η οποία αποδίδει μια τρίτη ταυτότητα (π.χ.: θετικός/ή στον HIV, μονογονέας, τυφλός/ή, αμόρφωτος/η, με πλούσιους γονείς, απόφοιτος/η πανεπιστημίου, πολίτης της ΕΕ κ.λπ.). Για την έναρξη του τρίτου μέρους της άσκησης, ο εκπαιδευτής χτυπά πάλι την καμπάνα, υπενθυμίζει στους συμμετέχοντες ότι από τη στιγμή εκείνη και έπειτα θα πρέπει να μπου στον ρόλο τους και δίνει τις ακόλουθες οδηγίες:

- Μετακινηθείτε προς τα πάνω ή προς τα κάτω πάνω στη γραμμή ή μείνετε εκεί που είστε, ανάλογα με το πώς πιστεύετε ότι η τρίτη σας ταυτότητα θα επηρεάσει τις πιθανότητές σας να πετύχετε.
- Και πάλι, μπορείτε να συζητήσετε και με άλλα άτομα αν το θέλετε. Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να σταθούν στην τελική θέση που έχουν επιλέξει.

Τώρα ο εκπαιδευτής μπορεί να χτυπήσει άλλη μια φορά την καμπάνα για να σηματοδοτήσει το τέλος της άσκησης και να ξεκινήσει ο απολογισμός. Διευκολύνετε τη συζήτηση καλύπτοντας τα παρακάτω:

- Γιατί τοποθετηθήκατε στο συγκεκριμένο σημείο της γραμμής; Γιατί πιστεύετε ότι με βάση την ταυτότητά σας θα ήσαστε περισσότερο ή λιγότερο επιτυχημένοι/ες;
- Τι θα μπορούσατε να κάνετε εσείς ή οι άλλοι ώστε να μπορέσετε να ανέβετε περισσότερο στη γραμμή της επιτυχίας;
- Τι συναίσθημα σας έχει μείνει μετά το τέλος της άσκησης; Θεωρείτε ότι το συναίσθημα αυτό θα μπορούσε να αποτελέσει πηγή έμπνευσης για ένα τραγούδι;
- Ποια είναι η λέξη που σας έχει μείνει μετά το τέλος της άσκησης; Πιστεύετε ότι θα μπορούσε να αποτελέσει πηγή έμπνευσης για κάποιον στίχο;

ΓΡΑΜΜΈΣ ΙΣΧΎΟΣ

ΠΡΟΤΆΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

- Έχετε κατά νου ότι κάποιες ταυτότητες ενδέχεται να ευαίσθητες για κάποια άτομα.
- Θα ήταν χρήσιμο να ρωτήσετε τους συμμετέχοντες αν είναι εντάξει με αυτές πριν την έναρξη κάθε μέρους της άσκησης.
- Μπορείτε να αντικαταστήσετε την καμπάνα με οποιοδήποτε άλλο όργανο μπορεί να ακουστεί εύκολα.

ΠΗΓΉ

Κάνοντας τη διαφορά. Εκπαιδευτικό υλικό για την προώθηση της διαφορετικότητας και την αντιμετώπιση των διακρίσεων. Οργανισμός **Save the Children, Ηνωμένο Βασίλειο, 2005.**

ΠΑΙΧΝΊΔΙ ΙΣΧΎΟΥΣ ΚΑΙ ΝΌΜΟΥ

ΔΥΣΚΟΛΊΑ



ΧΡΌΝΟΣ (ΔΊΑΡΚΕΊΑ)

45 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Οποιοσδήποτε – όσο περισσότεροι τόσο το καλύτερο

ΧΏΡΟΣ

Εσωτερικός

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Μια μεγάλη αίθουσα, ένα απλό μουσικό όργανο, όπως η καμπάνα, ή μια σφυρίχτρα.

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Η απόκτηση γνώσης για το Κράτος Δικαίου μέσω προσομοίωσης μιας δυναμικής της ισχύος χωρίς έλεγχο.

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Δύο ομάδες παίζουν η μία εναντίον της άλλης. Η μία αναπαριστά έναν κύκλο ισχύος και προσπαθεί να διατηρήσει το προνόμιό της, ενώ η άλλη ενεργεί ως ένα μέσο ελέγχου, όπως το σύστημα της δικαιοσύνης, στο οποίο τα άτομα λογοδοτούν.

ΔΟΜΉ

Χωρίστε τυχαία την ομάδα στα δύο: στην «Ισχύ» και τον «Νόμο» (χωρίς να κατονομάσετε τις υποομάδες)

- Χωρίστε τις δύο ομάδες, δίνοντας διαφορετικές οδηγίες στην καθεμία, και εξηγήστε ότι δεν επιτρέπεται ΚΑΝΕΝΑ είδος απότομη/βίαιης σωματικής επαφής.

Δώστε στην «Ισχύ» τις ακόλουθες οδηγίες:

- Φτιάξτε έναν χαλαρό κύκλο κοιτώντας προς τα έξω.
- Ο σκοπός σας είναι να ελέγχετε πλήρως την πρόσβαση του Νόμου στον κύκλο σας. Αυτό μπορείτε να το κάνετε με τα σώματά σας, χρησιμοποιώντας μόνο παθητικά τη σωματική σας δύναμη (π.χ. διαμόρφωση ενός τείχους, συμπίεση όλων των μελών της ομάδας μεταξύ τους).
- Το απόθεμα των πόρων και των δεξιοτήτων αναπαρίσταται μέσω ενός μουσικού οργάνου το οποίο τοποθετείται μέσα στον κύκλο.

Δώστε στον «Νόμο» τις εξής οδηγίες:

- Ο στόχος σας είναι να αποκτήσετε πρόσβαση στον κύκλο και να παίξετε το μουσικό όργανο. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οποιοδήποτε μέσο βρίσκεται στη διάθεσή σας (π.χ. συζήτηση, περισπασμό, κ.λπ.), εκτός από σωματική βία.
- Αυτοί είναι οι πόροι και οι δεξιότητές σας.

ΠΑΙΧΝΊΔΙ ΙΣΧΎΟΣ ΚΑΙ ΝΌΜΟΥ

Φέρτε σε επαφή τον Νόμο και την Ισχύ και υποδείξτε σε κάθε ομάδα να επιδιώξει τον στόχο της.

Μετά από περίπου 15 λεπτά (ή όταν οι δυναμικές των ομάδων έχουν καταστεί κάπως ξεκάθαρες) ευχαριστήστε τα μέλη της ομάδας για τη συμμετοχή τους και ζητήστε τους να επιστρέψουν στις θέσεις τους για τον απολογισμό της δραστηριότητας.

Απολογισμός

Στο τέλος, μπορείτε να κάνετε τις εξής ερωτήσεις:

Στον Νόμο:

- Πώς αισθανθήκατε με τον ρόλο σας;
- Πώς αισθανθήκατε που καταφέρατε να αποκτήσετε πρόσβαση στον κύκλο; (αν ισχύει)
- Πώς ανταποκριθήκατε στη συμπεριφορά της Ισχύος;

Στην Ισχύ:

- Ως «Ισχύς», πώς αισθανθήκατε με τον ρόλο και τον στόχο σας;
- Αισθανθήκατε κάποια πίεση; Αν ναι, πώς ανταποκριθήκατε;

Σε όλους:

- Πώς νιώσατε κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας;
- Τι παρατηρήσατε;
- Τι μπορεί να αντιπροσώπευε αυτό το παιχνίδι;
- Τι πιστεύετε ότι μπορεί να αντιπροσώπευε το μουσικό όργανο;
- Πώς, ενδεχομένως, θα μπορούσε αυτό το παιχνίδι να σχετίζεται με κάποια εμπειρία στη ζωή σας; (π.χ. στο σχολείο ή στην κοινότητά σας)
- Πώς αυτό το παιχνίδι μπορεί να σχετίζεται με την πολιτική και οικονομική κατάσταση ή άλλου είδους καταστάσεις στον πραγματικό κόσμο;
- Γνωρίζετε κανένα τραγούδι που να αντιπροσωπεύει τον ρόλο σας στο παιχνίδι;

ΠΡΟΤΆΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

Διατηρήστε το επίπεδο της ανταγωνιστικότητας υπό έλεγχο. Το παιχνίδι δεν πρέπει να μοιάζει με αγώνα αμερικανικού ποδοσφαίρου, δεδομένου ότι ο σκοπός δεν είναι να υπάρξει νικήτρια ομάδα!

Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να σκεφτούν αντισυμβατικά.

ΠΗΓΗ

προσαρμόστηκε με βάση το **Perfect Immigrant: unpacking “migrant matters”**.

ΠΕΣ ΜΙΑ ΝΈΑ ΙΣΤΟΡΊΑ!

ΔΥΣΚΟΛΊΑ



ΧΡΌΝΟΣ (ΔΊΑΡΚΕΙΑ)

30 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

6 συμμετέχοντες ή και παραπάνω

ΧΏΡΟΣ

Εσωτερικός

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Χαρτί, στίλο, στερεοφωνικό ή άλλη συσκευή που παίζει μουσική, τυπωμένοι στίχοι

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Ανάδειξη των διαφορετικών τρόπων με τους οποίους οι λέξεις μπορούν να γίνουν κατανοητές και του τρόπου με τον οποίο επηρεάζουν την ερμηνεία μας για τις κοινωνικές διαφορές.

Αναγνώριση ομοιοτήτων και διαφορών εντός της ομάδας.

Επίγνωση της σημασίας των αξιών της ΕΕ στην καθημερινότητα, εκπαίδευση σε σχέση με τις διαφορές (φυλετικές, θρησκευτικές, γλωσσικές, εθνοτικές), σεβασμός απέναντι στη διαφορετικότητα, αποτροπή της βίας και υπέρβαση των πολιτισμικών στερεοτύπων, προκαταλήψεων και προσδοκιών που συνδέονται με διαφορετικές αναπαραστάσεις στις διαφημίσεις των μέσων ενημέρωσης.

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Οι συμμετέχοντες λαμβάνουν μια φωτοτυπία με τους στίχους ενός τραγουδιού για τα ανθρώπινα δικαιώματα.

ΔΟΜΉ

- επιλέξτε ένα τραγούδι που να αναφέρεται στις αξίες της ΕΕ, π.χ. για περιστατικά κατά τα οποία οι αξίες είτε εφαρμόστηκαν είτε καταπατήθηκαν, ή που να κάνει κάποια σχετική ιστορική αναδρομή
- αφού χωριστούν σε 3 ομάδες, οι συμμετέχοντες συμφωνούν ότι κάθε ομάδα θα αφαιρέσει μια στροφή ή το ρεφραίν από τους στίχους.
- οι συμμετέχοντες θα γράψουν τουλάχιστον μία νέα στροφή από αυτό το τραγούδι που θα ακολουθεί το μέρος της επιλογής τους. Αν το τραγούδι αφηγείται μια ιστορία, μπορούν να αλλάξουν τους χαρακτήρες, τα γεγονότα, το μέρος που εκτυλίσσονται, κ.λπ., καθώς και να δώσουν ένα διαφορετικό αποτέλεσμα στην ιστορία.
- Αν οι στίχοι αφορούν συγκεκριμένα συναισθήματα, μπορούν να προσπαθήσουν να τους αλλάξουν για να εκφράσουν άλλα.
- ζητήστε από τους συμμετέχοντες να μοιραστούν αυτό που έχουν γράψει.

ΠΕΣ ΜΙΑ ΝΈΑ ΙΣΤΟΡΊΑ!

ΠΡΟΤΆΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

Διατηρήστε το επίπεδο της ανταγωνιστικότητας υπό έλεγχο. Το παιχνίδι δεν πρέπει να μοιάζει με αγώνα αμερικανικού ποδοσφαίρου, δεδομένου ότι ο σκοπός δεν είναι να υπάρχει νικήτρια ομάδα!

Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να σκεφτούν αντισυμβατικά.

ΠΗΓΉ

Η άσκηση αυτή έχει αναπροσαρμοστεί και είναι εμπνευσμένη από το **T-kit 4 Intercultural learning**.

Η ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΉ ΧΏΡΑ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ



ΧΡΌΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)

1,5 ώρα

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Πάνω από 10 συμμετέχοντες, άνω των 16 ετών

ΧΏΡΟΣ

Εσωτερικός

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Αφίσες, μαρκαδόροι

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Αυτή η δραστηριότητα εισάγει την έννοια ότι τα δικαιώματα βασίζονται στις ανάγκες φέρνει στο προσκήνιο ιδέες για τη σημασία που αποδίδουμε στα δικαιώματα.

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Οι συμμετέχοντες φαντάζονται ότι πρέπει να δημιουργήσουν έναν νέο πολιτισμό όπου καλούνται να θεσπίσουν τα θεμελιώδη δικαιώματά τους.

ΔΟΜΉ

- Χωρίστε την ομάδα σε υποομάδες των πέντε ή έξι ατόμων.
- Διαβάστε το ακόλουθο κείμενο:

Φανταστείτε ότι έχετε ανακαλύψει μια νέα γη που δεν έχει κατοικηθεί ποτέ και άρα δεν έχει νόμους και κανόνες. Εσείς και τα άλλα μέλη της ομάδας σας εγκαθίστασθε στη γη αυτή. Αρχικά, δεν έχετε γνώση της κοινωνικής θέσης που θα καταλάβετε στη νέα γη.

- Γράψτε μια μικρή παράγραφο για τον πλανήτη σας, περιγράφοντας κάποια από τα χαρακτηριστικά του, συμπεριλαμβανομένου του είδους μουσικής από το οποίο θα εμπνευστούν να συνθέσουν οι νέοι κάτοικοι.
- Αναφέρετε τρία δικαιώματα ο καθένας που πιστεύετε πρέπει να είναι εγγυημένα για όλους σε αυτή τη νέα γη.
- Έπειτα, προσκαλέστε τους να μοιραστούν και να συζητήσουν ο καθένας τη λίστα του εντός της ομάδας, καταλήγοντας από κοινού σε 10 δικαιώματα που όλη η ομάδα θεωρεί σημαντικά.
- Ζητήστε από την κάθε ομάδα να δώσει στη γη αυτή από ένα όνομα και να γράψει τα 10 δικαιώματα σε μια αφίσα ή έναν πίνακα όπου όλοι θα μπορούν να τα δουν.
- Ενώσω οι ομάδες παρουσιάζουν τις λίστες τους στην αίθουσα, συνοψίστε τα όλα μαζί. Κάποια δικαιώματα θα παρουσιαστούν αρκετές φορές: καταγράψτε τα μία φορά και προσθέτετε ένα σημάδι δίπλα από αυτά κάθε φορά που επαναλαμβάνονται.

Η ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΉ ΧΏΡΑ

- Όταν ολοκληρώσουν όλες οι ομάδες την παρουσίαση της λίστας τους, εντοπίστε στη σύνοψη τα δικαιώματα που αλληλεπικαλύπτονται ή αναιρούν το ένα το άλλο. Μπορεί η μεγάλη λίστα να οργανωθεί με βάση μια λογική σειρά; Μπορούν να ομαδοποιηθούν κάποια παρόμοια δικαιώματα;
- Όταν η συμπεριληπτική λίστα ολοκληρωθεί, μπορείτε να την συγκρίνετε με τις Αξίες της ΕΕ, ή αν θέλετε να εισχωρήσετε βαθύτερα στο θέμα, με την Οικουμενική Διακήρυξη για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα. Ποιες είναι οι διαφορές/ομοιότητες;
- Χρησιμοποιήστε τις παρακάτω ερωτήσεις για να φωτίσετε τις μαθησιακές θεματικές.
- Ερωτήσεις απολογισμού:
- Αλλάξατε γνώμη κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας αναφορικά με το ποια δικαιώματα είναι πιο σημαντικά;
- Πώς θα ήταν η ζωή μας αν αποκλείαμε κάποια από αυτά τα δικαιώματα;
- Υπάρχουν δικαιώματα που θα θέλατε τώρα να προσθέσετε στην τελική λίστα;
- Ανέφερε κανείς κάποιο δικαίωμα που δεν ταιριάζει σε καμία από τις λίστες;
- Γιατί είναι χρήσιμο να φτιάχνουμε τέτοιες λίστες;
- Σας εμπνέει η μουσική της φανταστικής σας χώρας να δημιουργήσετε νέα μουσική;

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Με λίγες τροποποιήσεις, η άσκηση αυτή μπορεί, επίσης, να χρησιμοποιηθεί για την καθιέρωση κανόνων στις ομάδες ή για τη συλλογική καταγραφή των αξιών πάνω στις οποίες η ομάδα θέλει να βασίζει την εργασία της.

ΟΙ ΔΥΟ ΎΦΕΙΣ ΤΟΥ ΝΟΜΪΣΜΑΤΟΣ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ

♪ - ♪

ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)

1,5 ώρα

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

6 συμμετέχοντες οι οποίοι θα χωριστούν σε δύο ομάδες

ΧΏΡΟΣ

Εσωτερικός

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

ζάρι, πίνακας αξιών και ρόλων

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Στοχασμός σχετικά με τις θεμελιώδεις αξίες τις ΕΕ στο πλαίσιο της ομάδας

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Οι συμμετέχοντες παίζουν αντίθετους ρόλους με αφητηρία μία ή περισσότερες αξίες τις ΕΕ που έχουν επιλέξει τυχαία.

ΔΟΜΉ

- Χωρίστε την ομάδα σε δύο ομάδες των 3. Αν οι συμμετέχοντες είναι πάνω από 6, η άσκηση θα πραγματοποιηθεί αρκετές φορές. Οι συμμετέχοντες επιλέγουν τυχαία έναν πυλώνα της ΕΕ και 2 αντιτιθέμενους χαρακτήρες, σύμφωνα με τον πίνακα 1.
- Οι συμμετέχοντες συμφωνούν να φανταστούν μια κατάσταση στην οποία οι χαρακτήρες βρίσκονται σε μια διαμάχη που έχει να κάνει με την καθημερινή εφαρμογή των αξιών της ΕΕ.

Για παράδειγμα: Αν τύχουν με το ζάρι η ελευθερία, ένας αιτών άσυλο και ο διαχειριστής μιας πολυκατοικίας, θα μπορούσε κάποιος να πλάσει ένα σενάριο στο οποίο σε ένας αιτών άσυλο ζητά να του επιτραπεί να γιορτάσει στο διαμέρισμά του στην πολυκατοικία μια θρησκευτική γιορτή της κουλτούρας του, όμως οι άλλοι ένοικοι διαφωνούν γιατί θα υπάρχει πολλή φασαρία, πολύς κόσμος που θα επισκεφτεί το κτίριο κ.λπ..... ο διαχειριστής, λοιπόν, θα πρέπει να υπερασπιστεί την οπτική των υπόλοιπων ενοίκων.

- Αφότου αποφασίσουν το πλαίσιο, οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε δύο ομάδες των 3: κάθε ομάδα θα συζητήσει και θα αποφασίσει τα επιχειρήματα του χαρακτήρα της, π.χ. τί θα πούνε για να πείσουν την απέναντι πλευρά για την ορθότητα της δικής τους οπτικής. Στο τέλος της προκαθορισμένης ώρας προετοιμασίας, (π.χ. 20/30 λεπτά), οι δύο ομάδες των 3 θα αντιμετωπίσουν η μία την άλλη. Για κάθε ομάδα, ορίζεται στην τύχη ένας εκπρόσωπος ο οποίος παριστάνει τον χαρακτήρα που τυχαία έχει ανατεθεί και παρουσιάζει τα επιχειρήματά τους. Στο τέλος της διαμάχης, οι υπόλοιποι συμμετέχοντες ή ένας εκπαιδευτής θα ψηφίσει εκείνον που κατάφερε να εκφραστεί καλύτερα.

ΟΙ ΔΎΟ ΎΨΕΙΣ ΤΟΥ ΝΟΜΪΣΜΑΤΟΣ

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Σε περίπτωση μεγαλύτερου αριθμού συμμετεχόντων, θα μπορούσαν να εμπλακούν περισσότεροι χαρακτήρες στη συζήτηση.

Ο εκπαιδευτής/η εκπαιδύτρια μπορεί να αποφασίσει να αλλάξει τους ρόλους αν το κρίνει αναγκαίο.

ΠΗΓΗ

Η άσκηση αυτή είναι εμπνευσμένη από το παιχνίδι DUDU και τη δραστηριότητα «Take a Step Forward» (ένα βήμα μπροστά).

Πηγές:

Shall we play the Universal Declaration of Human Rights?;

Compass: Εγχειρίδιο για την εκπαίδευση των νέων στα ανθρώπινα δικαιώματα (Συμβούλιο της Ευρώπης, 2002) Κεφάλαιο 2 - σ. 217

Πίνακας 1.	Αξία	Χαρακτήρας 1	Χαρακτήρας 2
1	Ανθρώπινη Αξιοπρέπεια	Δήμαρχος	Καθηγητής/τρια μουσικής
2	Ελευθερία	Ηλικιωμένος/η	Νέος/α
3	Δημοκρατία	Αιτών/ούσα άσυλο	Δεξιός Πρωθυπουργός
4	Ισότητα	Ακτιβιστής/τρια ΛΟΑΤΚ+	Κοινωνικός/ή Λειτουργός
5	Κράτος Δικαίου	Δικηγόρος	Μουσικός ορχήστρας
6	Ανθρώπινα Δικαιώματα	Νέος/α που ήθελε να γίνει μουσικός	Διαχειριστής πολυκατοικίας

Θ'ΕΛΟΥΜΕ ΝΑ...

ΔΥΣΚΟΛΙΑ
ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ
ΧΩΡΟΣ
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΟ



45 λεπτά
 Οποιοσδήποτε
 Εσωτερικός
 Μεγάλα χαρτιά, (A3 ή μεγαλύτερα) μολύβια,
 μπογιές, και/ή εφημερίδες για κόψιμο

ΠΡΟΘΕΣΗ/ΣΤΟΧΟΣ

Ένα δημιουργικό έργο που αναπαριστά ενεργά και παθητικά εκλογικά δικαιώματα.

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Οι συμμετέχοντες συνεργάζονται για να φτιάξουν μια αφίσα και να στείλουν ένα μήνυμα σχετικό με τη δημοκρατία.

ΔΟΜΗ

- Χωρίστε τους συμμετέχοντες σε μικρές υποομάδες. Οι μικρές ομάδες απαρτίζονται από τρία ως πέντε άτομα, και είναι τόσες ώστε να συμπεριλαμβάνονται στη δραστηριότητα όλοι οι συμμετέχοντες (δύο με πέντε υποομάδες είναι εντάξει)
- Δώστε σε κάθε υποομάδα ένα A3 ή μεγαλύτερο χαρτί, μπογιές, μολύβια και/ή εφημερίδες για να κόψουν.
- Δείξτε τις αφίσες των υποομάδων για τα εκλογικά δικαιώματα ή για άλλες μορφές έκκλησης για δράση.
- Εντός του δοθέντος χρόνου, οι συμμετέχοντες πρέπει να δημιουργήσουν μια αφίσα, είτε ζωγραφίζοντας είτε κάνοντας κολάζ, για να προσκαλέσουν τους πολίτες να ασκήσουν το εκλογικό τους δικαίωμα ή να κατέβουν στις εκλογές. Μπορούν να φανταστούν ότι το κάλεσμα γίνεται σε τοπικό, σε εθνικό ή διεθνές επίπεδο. Το σημαντικό είναι η εικόνα που θα δημιουργήσουν να έχει πλάκα και να είναι πιασάρικη, καθώς και να εκφράζει τους λόγους που θεωρούν ότι είναι σημαντικό το εκλογικό δικαίωμα.
- Μόλις ολοκληρωθούν οι αφίσες, οι συμμετέχοντες μοιράζονται το έργο τους με τους υπόλοιπους, εξηγώντας, πιθανά, την αφίσα τους σε ύφος που θυμίζει κλίμα της εκστρατείας (μπορείτε να δώσετε σε κάθε ομάδα 10 λεπτά για να προετοιμάσει την παρουσίασή της πριν εκθέσει το έργο της σε όλη την ομάδα). Ενώσω παρουσιάζουν, θα πρέπει να παίζουν κι έναν ύμνο για την εκστρατεία τους, ένα τραγούδι δηλαδή που θα εξυπηρετεί ως μουσικό χαλί, και το οποίο είτε θα έχουν δημιουργήσει οι ίδιοι είτε θα υπάρχει ήδη και θα παίζεται ζωντανά ή από ηχογράφηση.

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Θυμίστε στους συμμετέχοντες ότι κάποια θέματα μπορεί να είναι ευαίσθητα. Θυμίστε στους συμμετέχοντες ότι στόχος δεν είναι να υπερψηφίσουν κάποια ιδεολογία, αλλά η ενθάρρυνση για την άσκηση των δικαιωμάτων τους που άπτονται των εκλογών, είτε ως ψηφοφόροι είτε ως υποψήφιοι.

ΠΟΙΑ ΕΊΝΑΙ ΟΙ ΣΤΑΣΗ ΜΟΥ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ



ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)

30 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Οποιοσδήποτε

ΧΏΡΟΣ

Εσωτερικός

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

μια μεγάλη αίθουσα, σήματα με τα οποία θα δηλώνονται οι θέσεις συμφωνίας και διαφωνίας

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Διδασκαλία των αξιών της ΕΕ μέσα από συμμετοχική ανάλυση της τωρινής τους κατάστασης

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

μια άσκηση με αραιή τοποθέτηση των συμμετεχόντων οι οποίοι στοχάζονται ατομικά και, έπειτα, συγκρίνουν τις απόψεις τους σε σχέση με τον σεβασμό των αξιών της ΕΕ στην καθημερινότητά τους.

ΔΟΜΉ

- Προετοιμάστε την αίθουσα δημιουργώντας πολύ χώρο στο κέντρο.
- Εξηγήστε στους συμμετέχοντες ότι η μία πλευρά της αίθουσας θα αναπαριστά τη θέση «Συμφωνώ Απόλυτα» και η απέναντι τη θέση «Διαφωνώ Απόλυτα». Το κέντρο της αίθουσας αναπαριστά μια ενδιάμεση τοποθέτηση.
- Εξηγήστε ότι θα βάλετε ένα τραγούδι για τα ανθρώπινα δικαιώματα και ότι θα κάνετε κάποιες δηλώσεις, εμπνευσμένες από αυτό το τραγούδι. Θα ζητήσετε από τους συμμετέχοντες να μετακινηθούν ατομικά στην πλευρά της αίθουσας που αντανακλά με τον πιο αντιπροσωπευτικό τρόπο την πεποίθηση και το πώς αντιλαμβάνονται την εκάστοτε δήλωση. Παροτρύνετε τους συμμετέχοντες να μην ακολουθήσουν τους φίλους τους ούτε να προσπαθήσουν να επηρεάσουν τις γνώμες των άλλων, αλλά να μετακινούνται σιωπηλά. Εναλλακτικά, θα μπορούσατε να ζητήσετε από τους συμμετέχοντες να μετακινούνται με κλειστά μάτια, αν αισθάνονται άνετα με αυτό. Ενημερώστε τους συμμετέχοντες ότι μπορούν κάλλιστα να μετακινηθούν από τις αρχικές τους θέσεις αν νιώσουν ότι η γνώμη τους ξεκινά να αλλάζει με τις συζητήσεις.
- Μετά την ανάγνωση της κάθε δήλωσης (μόλις οι συμμετέχοντες έχουν λάβει τις θέσεις τους) ζητήστε από ένα δείγμα συμμετεχόντων (δύο ή τρεις) από κάθε «θέση» να εξηγήσει γιατί επέλεξε να τοποθετηθεί σε αυτή.

ΠΟΙΑ ΕΊΝΑΙ ΟΙ ΣΤΆΣΗ ΜΟΥ

Ακολουθούν μερικές γενικές, προτεινόμενες δηλώσεις. Για να γράψετε τις δικές σας, λάβετε υπόψη το τραγούδι της επιλογής σας.

«Αυτή η χώρα προσφέρει ίσες ευκαιρίες σε όλα τα άτομα»

«Ο πολιτισμός της χώρας μας βασίζεται σε μια μεγάλη ποικιλία εθνοτήτων, θρησκειών και εθίμων»

«Θεωρώ πως οι κυβερνώντες με εκπροσωπούν καλά και λαμβάνουν αποφάσεις για το συμφέρον μου»

«Μπορώ ελεύθερα να μπω και να βγω από τη χώρα μου και να πάω όπου θέλω»

«Όταν ψηφίζω αισθάνομαι ότι μπορώ και επηρεάζω τα πράγματα»

«Η τήρηση του νόμου είναι περισσότερο μια σοφή συμβουλή παρά καθήκον»

«Στη χώρα μας δεν σου αναγνωρίζονται τα ανθρώπινα δικαιώματα εξαιτίας της φυλής, της θρησκείας του φύλου ή της σεξουαλικότητάς σου».

«Θεωρώ πως το να είμαι πολίτης της χώρας μου μου δίνει καλύτερες ευκαιρίες».

«Οι πρόσφυγες προκαλούν αύξηση στη φτώχεια και την εγκληματικότητα».

«Οι νέοι αφήνουν το σχολείο και ξεκινούν να εργάζονται επειδή δεν είναι πολύ ευφυείς».

Μπορείτε να κάνετε και τις ακόλουθες απολογιστικές ερωτήσεις στο τέλος:

Τι παρατηρήσατε;

Τι πιστεύετε για την ποικιλομορφία των απόψεων σε αυτή την αίθουσα;

Σας εξέπληξε καμία από τις απαντήσεις; Γιατί ναι ή γιατί όχι;

ΠΗΓΗ

Perfect Immigrant: unpacking “migrant matters”, μέσα από το εγχειρίδιο του Welcomeship

προτεινόμενα τραγούδια: Rag n bone man, Human /

Marco Mengoni, Esseri Umani

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ



Η ΒΑΛΙΤΣΑ ΤΗΣ ΕΕ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ	♪
ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)	30 λεπτά
ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ	10-20
ΧΏΡΟΣ	Εσωτερικός
ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ	Όργανα

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Η δραστηριότητα αυτή προάγει την ενεργή ακρόαση οργάνων και των αξιών της ΕΕ.

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Σε αυτή την άσκηση οι συμμετέχοντες κινούνται σε έναν κύκλο, παίζοντας όργανα και εκφράζοντας ποια αξία της ΕΕ θεωρούν πιο σημαντική. Παίζοντας όργανα και λέγοντας ταυτόχρονα «Στην ευρωπαϊκή μου βαλίτσα, έχω (αξία ΕΕ)», οι συμμετέχοντες βυθίζονται στους ήχους που βγαίνουν από όλα τα όργανα μαζί και σκέφτονται την πολυτιμότερη για εκείνους αξία της ΕΕ ή κάτι αντίστοιχο.

ΔΟΜΉ

- Φτιάξτε έναν κύκλο με τους συμμετέχοντες και τοποθετήστε τα όργανα στη μέση του κύκλου.
- Επιτρέψτε σε κάθε συμμετέχοντα να διαλέξει ένα όργανο από το κέντρο.
- Ο εκπαιδευτής εξηγεί ότι οι συμμετέχοντες θα πρέπει πρώτα να δοκιμάσουν τα όργανά τους και να βρουν τον ρυθμό που θέλουν να παίξουν.
- Μετά από ένα-δυο λεπτά δοκιμής των οργάνων, ο εκπαιδευτής σταματά τους συμμετέχοντες.
- Επικρατεί σιωπή για λίγο πριν ο εκπαιδευτής/η εκπαιδευτρια ξεκινήσει να παίζει το όργανο που έχει στο χέρι και πει την πρόταση «Στην ευρωπαϊκή μου βαλίτσα, έχω (αναφορά αξίας ΕΕ)». Μπορεί να είναι κάποια αξία, κάποιος σκοπός ή κάποια λέξη με την οποία συνδέετε την ΕΕ. Για παράδειγμα: «Στην ευρωπαϊκή μου βαλίτσα έχω δημοκρατία».
- Έπειτα, ο εκπαιδευτής/η εκπαιδευτρια θα συνεχίσει να παίζει το όργανο δείχνοντας το άτομο στα δεξιά του/της ώστε να ακολουθήσει και εκείνο κάνοντας το ίδιο.
- Ο συμμετέχων που επέλεξε ο εκπαιδευτής/η εκπαιδευτρια, πρέπει τότε να ξεκινήσει να παίζει το όργανο που έχει στα χέρια και να ακολουθήσει το παράδειγμα του εκπαιδευτή/της εκπαιδευτριας, λέγοντας την ίδια πρόταση: «Στην ευρωπαϊκή μου βαλίτσα έχω (αναφορά αξίας ΕΕ)».

EU SUITCASE

- Ο συμμετέχων/η συμμετέχουσα συνεχίζει να παίζει το όργανο που έχει επιλέξει και δίνει τον λόγο στο άτομο που είναι στα δεξιά του/της, ώστε να κάνει το ίδιο – να ξεκινήσει δηλαδή να παίζει το όργανο και να πει «Στην ευρωπαϊκή μου βαλίτσα έχω (αξία ΕΕ)».
- Η ίδια διαδικασία ακολουθείται μέχρι όλοι οι συμμετέχοντες να ξεκινήσουν να παίζουν το όργανό τους και να πουν ποια αξία της ΕΕ έχουν στην ευρωπαϊκή τους βαλίτσα.
- Μόλις σταματήσει να μιλάει και ο τελευταίος συμμετέχων, όλοι οι συμμετέχοντες, μαζί με τον εκπαιδευτή, συνεχίζουν να παίζουν τα όργανά τους για λίγο.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Τα όργανα για αυτή την άσκηση, μπορεί να είναι απλά (μπαγκέτες, καμπάνες, κ.λπ.) Αυτή η άσκηση έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε πολλά όργανα να παίζονται ταυτόχρονα, επομένως θα πρέπει να πείτε στους συμμετέχοντες να μην παίζουν δυνατά.

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Οι συμμετέχοντες δεν θα πρέπει να επαναλάβουν στον ίδιο γύρο λέξη που έχει ήδη ακουστεί από κάποιον άλλον.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΞΙΕΣ ΤΗΣ ΕΕ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ**ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)**

1 ώρα και 30 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ

Ομάδες των 5 ή 6

ΧΩΡΟΣ

Εσωτερικός

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΟ

Χαρτιά + στυλό

ΠΡΟΘΕΣΗ/ΣΤΟΧΟΣ

Ο σκοπός είναι η ενεργή ακρόαση και συμμετοχή με επιχειρήματα στη συζήτηση για συγκεκριμένο πρόβλημα σχετικό με τις αξίες της ΕΕ.

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Μια ομάδα 5 ή έξι νέων ατόμων φτιάχνει έναν κύκλο. Καθένα από αυτά τα άτομα γράφει ένα πρόβλημα που συνδέει με μια αξία της ΕΕ (παραδείγματος χάριν την ιδέα ότι η αντιπροσωπευτική δημοκρατία δεν είναι πραγματική δημοκρατία). Οι συμμετέχοντες γράφουν, ακόμη, ένα μικρό ποίημα για αυτό το ίδιο πρόβλημα. Ένας ένας, παρουσιάζουν το πρόβλημα και το ποίημα που έχουν γράψει. Αφότου κάθε ένα άτομο ολοκληρώνει την παρουσίασή του, οι υπόλοιποι συμμετέχοντες μοιράζονται τις προσωπικές τους απόψεις σε σχέση με το συγκεκριμένο πρόβλημα ή φέρνουν στη συζήτηση και άλλες πτυχές που δεν αναφέρθηκαν. Μόλις ακουστεί και ο τελευταίος συμμετέχων, όλοι αναλογίζονται τί τους έκανε να σκεφτούν η ομάδα τους μέσα από τα προβλήματα που έθεσαν και τα ποιήματα που έγραψαν τα μέλη.

ΔΟΜΉ

- Μια ομάδα 5 ή 6 ατόμων φτιάχνουν έναν κύκλο
- Διαλέξτε ένα πρόβλημα που συνδέεται με αξίες της ΕΕ (5 λεπτά)
- Προετοιμάστε ένα μικρό ποίημα για αυτό το πρόβλημα (20 λεπτά)
- Ένα μέλος της ομάδας ξεκινά και παρουσιάζει το ποίημα του στους υπόλοιπους οι οποίοι ακούν και αναλογίζονται το ποίημα (5 λεπτά το κάθε άτομο – 25 λεπτά συνολικά)
- Οι άλλοι συμμετέχοντες καλούνται να μοιραστούν τις προσωπικές τους απόψεις σε σχέση με το πρόβλημα ή να προσθέσουν πτυχές που δεν αναφέρθηκαν, είτε συμφωνώντας είτε διαφωνώντας (5 λεπτά το κάθε άτομο - 25 συνολικά)
- Ακολουθήστε τα τελευταία 2 βήματα μέχρι να έχουν μιλήσει όλοι οι συμμετέχοντες
- Όλοι καλούνται να κάνουν τις τελικές τους σκέψεις σε σχέση με το τί τους έκανε η ομάδα τους να σκεφτούν, στο πλαίσιο αυτής της δραστηριότητας.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να καταγράφουν το μικρό ποίημα που σκέφτηκαν μετά την επιλογή ενός θέματος που τους αφορά προσωπικά. Με αυτόν τον τρόπο, το υλικό μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σε άλλες δραστηριότητες σύνθεσης του PR2.

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΞΙΕΣ ΤΗΣ ΕΕ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ	♪
ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)	30 λεπτά
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ	15-20 άτομα
ΧΩΡΟΣ	Εσωτερικός
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΟ	Σύνδεση στο διαδίκτυο, χαρτιά, στυλό

ΠΡΟΘΕΣΗ/ΣΤΟΧΟΣ

Ο στόχος είναι η εύρεση 2 τραγουδιών που σχετίζονται ή αντιπροσωπεύουν τις αξίες της ΕΕ (ελευθερία, δημοκρατία, ισότητα, κ.λπ.).

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Κάθε συμμετέχων διαλέγει, ατομικά, 2 τραγούδια που πιστεύει ότι αφορούν μια αξία που υπερασπίζεται η ΕΕ. Έπεται συζήτηση σε ομάδες.

ΔΟΜΉ

- Διαλέξτε 2 τραγούδια που συνδέονται με αξίες της ΕΕ
- Προετοιμάστε μια μικρή επεξήγηση για το νόημα κάθε τραγουδιού και για τον τρόπο με τον οποίο συνδέονται με τις αξίες της ΕΕ.
- Παρουσιάστε τις ιδέες για να ανταλλάξετε εντυπώσεις και απόψεις για τα τραγούδια με τα μέλη της ομάδας
- Για τα τραγούδια που επιλέχθηκαν, απαντήστε τις ακόλουθες ερωτήσεις:
 1. Ποια αξία της ΕΕ εντοπίζετε στους στίχους του τραγουδιού;
 2. Με ποιον τρόπο είναι αντιπροσωπευτικό της αξίας αυτής;
 3. Πώς αντιλαμβάνεστε την αξία στο γενικότερο πλαίσιο του σημερινού κόσμου;
 4. Πώς σας κάνει να νιώθετε αυτό το τραγούδι;

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Αποτέλεσμα της άσκησης θα μπορούσε να είναι η δημιουργία μιας βάσης δεδομένων με τραγούδια που μιλούν για αξίες της ΕΕ (παραδείγματα: Same Love – Macklemore, Born This Way - Lady Gaga, One Love – Bob Marley, Imagine – John Lennon). Αυτό θα μπορούσε να εξυπηρετεί και άλλους σκοπούς του πρότζεκτ (π.χ.: πηγή έμπνευσης για σύνθεση τραγουδιών). Αν το πλαίσιο είναι πολυπολιτισμικό, θα ήταν ωραίο τα άτομα να σκεφτούν τραγούδια καλλιτεχνών της χώρας τους!

ΠΡΟΣΟΧΉ!

Οι συμμετέχοντες πρέπει να είναι δημιουργικοί με τις επιλογές τραγουδιών!

ΣΥΝ'ΕΝΤΕΥΞΗ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ**ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)**

1 ώρα με 1 ώρα και 30 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

6 (σε ζευγάρια)

ΧΏΡΟΣ

Εσωτερικός

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Χαρτιά, στίλο

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Κατανόηση της προσωπικής οπτικής και εμπειρίας σε σχέση με τις αξίες της ΕΕ και τη μουσική καθενός από τους συμμετέχοντες.

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Κάθε συμμετέχων φτιάχνει ζευγάρι με κάποιο άλλο άτομο και απαντά ερωτήσεις σε σχέση με την ισχύ και την επιρροή της μουσικής στον τρόπο που οι άνθρωποι αντιλαμβάνονται αξίες της ΕΕ. Το άτομο που κάνει τις ερωτήσεις ρωτά για τη προσωπική οπτική του άλλου ατόμου και για τον τρόπο με τον οποίο η μουσική και οι αξίες της ΕΕ διασυνδέονται στο προσωπικό του περιβάλλον και στη δική του ζωή. Το άτομο που δέχεται τις ερωτήσεις καλείται να τις απαντήσει όλες, ενώ οι άλλοι συμμετέχοντες που παρατηρούν θα πρέπει να ακούν προσεκτικά τη συνέντευξη, καθώς μπορούν να κάνουν και σχόλια μετά το τέλος αυτής. Έπειτα τα ζευγάρια αλλάζουν ώστε όλα να κάνουν την άσκηση.

ΔΟΜΉ

- Χωρίστε τους συμμετέχοντες σε ζευγάρια
- Αναθέστε στα ζευγάρια να επιλέξουν ποιος θα κάνει και ποιος θα απαντά τις ερωτήσεις.
- Δώστε 5 λεπτά στο άτομο που θα ρωτά ώστε να σκεφτεί τις ερωτήσεις που θα κάνει στο άλλο άτομο – λαμβάνοντας πάντα υπόψη ότι θα πρέπει να γίνει μια ευέλικτη συζήτηση, επομένως θα πρέπει κυρίως να επιλέξουν γενικές και ευρείες ερωτήσεις και να επανέρχονται ανάλογα με τις απαντήσεις που λαμβάνουν.
- Το άτομο που δέχεται ερωτήσεις πρέπει να τις απαντά ενώ οι υπόλοιποι συμμετέχοντες παρατηρούν προσεκτικά.
- Η συνέντευξη διαρκεί 5-6- λεπτά και ο εκπαιδευτής παρακολουθεί τον χρόνο.

ΣΥΝ'ΕΝΤΕΥΞΗ

- Έπειτα, βάλτε λίγη μουσική για περίπου 2-3 λεπτά και αφήστε τους συμμετέχοντες να καταγράψουν κάποιες λέξεις/φράσεις ή σκέψεις σχετικά με τις συνεντεύξεις. Τι τους εξέπληξε; Τι εικόνες και αναμνήσεις ήρθαν στην επιφάνεια, κ.λπ.;
- Μετά από 10 λεπτά, το επόμενο ζευγάρι κάνει τη συνέντευξη ακολουθώντας την ίδια δομή.
- Ακολουθείται η ίδια διαδικασία ώσπου όλοι οι συμμετέχοντες να έχουν κάνει την άσκηση.
- Το τελευταίο κομμάτι της άσκησης έχει απολογιστικό χαρακτήρα. Σε αυτό το σημείο ο εκπαιδευτής ρωτάει κάθε ζευγάρι πώς ένιωσαν κάνοντας την άσκηση και τους ζητάει να μοιραστούν κάποιες από τις σημειώσεις τους ή τους αφήνει να ξαναδιαβάσουν ό,τι έγραψαν και να γράψουν μερικές ακόμη προτάσεις που θα μπορούσαν πιθανά να λειτουργήσουν ως ρεφραίν ή ως κουπλέ.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Αν η άσκηση αυτή γίνει κάπως πιο προσωπική για κάποιους συμμετέχοντες, μπορείτε να βάλετε μουσική για να τους χαλαρώσετε κατά τη διάρκεια του απολογισμού.

ΠΡΟΣΟΧΉ!

Έχετε υπόψη πως κάποια άτομα ενδέχεται να μην αισθάνονται άνετα να μοιραστούν πολλά για την προσωπική τους ζωή, επομένως οι συμμετέχοντες θα πρέπει να προσέχουν τις ερωτήσεις που κάνουν.

ΑΝΑΚΑΤΕΜΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ	♪
ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)	1 ώρα
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ	Ομάδες των 4 ατόμων
ΧΩΡΟΣ	Εσωτερικός
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΟ	Χαρτιά, στίλο, κάρτες και πίνακα

ΠΡΟΘΕΣΗ/ΣΤΟΧΟΣ

Σύνδεση κάποιων δημοφιλών τραγουδιών με τις αξίες της ΕΕ.

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Οι ομάδες πρέπει να ταιριάξουν δημοφιλή τραγούδια με αξίες της ΕΕ.

ΔΟΜΉ

- Οι συμμετέχοντες συγκεντρώνονται σε έναν κύκλο και φτιάχνουν ομάδες των 4 ατόμων η καθεμία. Στο κέντρο του κύκλου υπάρχει μια τσάντα με χαρτιά που έχουν στίχους τραγουδιών και ένας λευκός πίνακας με κάρτες για τις αξίες της ΕΕ (ισότητα, ελευθερία, δημοκρατία, κ.λπ.)
- Ένας συμμετέχων από κάθε ομάδα παίρνει ένα χαρτί με στίχους και βάζει το τραγούδι στο Youtube για να το ακούσει και η ομάδα του.
- Ο διοργανωτής εξηγεί ότι οι συμμετέχοντες πρέπει να εργαστούν σε ομάδες για να βρουν ποια αξία της ΕΕ αντιστοιχεί στους στίχους του τραγουδιού που επέλεξαν τυχαία μέσα από την τσάντα.
- Μόλις όλες οι ομάδες έχουν συνδέσει το τραγούδι που επέλεξαν τυχαία με μια αξία της ΕΕ μέσω της αντίστοιχης κάρτας στον λευκό πίνακα, ο διοργανωτής κάνει στους συμμετέχοντες τις ακόλουθες ερωτήσεις:
 1. Γιατί πιστεύετε ότι αυτός ο συγκεκριμένος στίχος μιλά για (αξίες ΕΕ – π.χ.: ισότητα);
 2. Πιστεύετε ότι σχετίζεται μόνο με την ισότητα ή μήπως και με την ελευθερία;
 3. Υπάρχουν πολλές αξίες με τις οποίες μπορείτε να συνδέσετε αυτό το μέρος του τραγουδιού;
 4. Πώς σας κάνει να νιώθετε αυτός ο στίχος σε προσωπικό επίπεδο;
- Οι συμμετέχοντες απαντούν τις παραπάνω ερωτήσεις, ως απολογιστικό κομμάτι, για να ολοκληρωθεί η άσκηση.

ΑΝΑΚΆΤΕΜΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΟΪΧΙΣΗ

ΠΡΟΤΆΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

(παραδείγματα: Same Love - Macklemore, το οποίο αντιστοιχεί στην ισότητα σε σχέση με τα δικαιώματα [κοινότητα ΛΟΑΤΚ+]. Born This Way - Lady Gaga - το οποίο αντιστοιχεί στην ισότητα/ελευθερία της έκφρασης. One Love - Bob Marley, Imagine - John Lennon - ελευθερία/ειρήνη).

ΠΡΟΣΟΧΉ!

Βεβαιωθείτε ότι θα δημιουργήσετε μια συμπεριληπτική λίστα τραγουδιών για αυτή την άσκηση, λαμβάνοντας υπόψη τα προφίλ των συμμετεχόντων σας.

ΑΝΤΪΔΡΑΣΕ ΑΝ...

ΔΥΣΚΟΛΪΑ	♪
ΧΡΌΝΟΣ (ΔΪΑΡΚΕΪΑ)	20 λεπτά
ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ	10-20
ΧΏΡΟΣ	Εσωτερικός
ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ	Δυνατό ηχείο, φορητός υπολογιστής

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Αυτή η δραστηριότητα προάγει την ενεργή ακρόαση και την εστίαση στις οδηγίες που δίνονται, με παράλληλους περισπασμούς.

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Οι συμμετέχοντες, σε κύκλο, ακούν οδηγίες που εκφωνούνται, ενώ ακούγεται μουσική, και ενεργούν ανάλογα με το αν η οδηγία ισχύει για εκείνους. Το νόημα αυτού του παιχνιδιού είναι οι συμμετέχοντες να εστιάσουν στις ακουστικές τους δεξιότητες και να αποφασίσουν αν θα δράσουν ή όχι.

ΔΟΜΉ

- Βάλτε να παίζει δυνατά δημοφιλής μουσική
- Οργανώστε τους συμμετέχοντες ώστε να στέκονται όρθιοι σε έναν κύκλο.
- Σύμφωνα με τους κανόνες, 5 συμμετέχοντες είναι υπεύθυνοι για να δίνουν οδηγίες. Οι υπόλοιποι πρέπει να ενεργούν βάσει αυτού που ζητείται αν αυτό που περιγράφεται αφορά αυτούς. Για παράδειγμα: «Πηδήξτε αν είστε σοκολάτα». Η γενική ιδέα είναι να μείνουν συγκεντρωμένοι στις οδηγίες και να μην αποσπαστούν από τη μουσική.
- Μπορείτε να ξεκινήσετε με απλές εντολές και βασικές φράσεις και, έπειτα, να τις συνδέσετε με πιθανότητες, αξίες και ενέργειες της ευρωπαϊκής ιθαγένειας, για παράδειγμα «Κάντε θόρυβο αν έχετε ταξιδέψει σε άλλες χώρες της ΕΕ» ή «Σηκώστε το αριστερό σας χέρι αν θεωρείτε ότι προωθείτε την αλλαγή στον κόσμο».

ΠΡΌΤΑΣΕΪΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

Εντάξτε κάποιες ενέργειες ή φράσεις που δεν είναι ταιριαστές για να δοκιμάσετε την προσοχή σας. Για παράδειγμα, «Πήδα αν είσαι ψάρι».

ΠΡΟΣΟΧΉ!

Βεβαιωθείτε ότι η μουσική είναι δυνατά, αλλά όχι υπερβολικά δυνατά.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ
ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ
ΧΩΡΟΣ
ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΟ

♪
 1 ώρα
 10
 Εσωτερικός
 Πίνακας, χαρτιά, στίλο

ΠΡΟΘΕΣΗ/ΣΤΟΧΟΣ

Προσεκτική ακρόαση των λέξεων κλειδιά, προώθηση της σύνθεσης τραγουδιών.

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Οι συμμετέχοντες συγκεντρώνονται σε ομάδες και γράφουν έναν λόγο βασισμένο σε λέξεις που συνδέονται με αξίες της ΕΕ και μουσική πάνω σε έναν λευκό πίνακα που μετά θα σβηστεί γρήγορα.

ΔΟΜΗ

- Οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε ομάδες των 4 και επιλέγουν έναν εκπρόσωπο για κάθε ομάδα.
- Ο εκπαιδευτής γράφει σε έναν πίνακα με κιμωλία μια λίστα λέξεων που σχετίζονται με αξίες της ΕΕ ή με τραγούδια/μουσική (όχι πάνω από 10 λέξεις).
- Έπειτα, ο εκπαιδευτής σβήνει τις λέξεις από τον πίνακα, αλλά κρατά ένα αντίγραφο της λίστας.
- Αναθέστε σε κάθε ομάδα να γράψει έναν απλό λόγο που να περιλαμβάνει όλες τις λέξεις που αναγράφονται στον πίνακα.
- Έπειτα προσκαλέστε τον εκπρόσωπο της ομάδας 1 να σηκωθεί και να διαβάσει τον λόγο που έγραψε η ομάδα του.
- Οι υπόλοιποι συμμετέχοντες θα πρέπει να φωνάζουν «Στοπ!» κάθε φορά που ο αναγνώστης αναφέρει μια από τις λέξεις του πίνακα.
- Χρησιμοποιείστε την προσωπική σας λίστα για να βεβαιωθείτε ότι θυμούνται σωστά τις λέξεις.
- Το άτομο που εντοπίζει τη λέξη σηκώνεται και ξεκινά να διαβάζει τον λόγο που έχει γράψει η ομάδα του, ενώ οι άλλοι τον σταματούν μόλις ακούσουν μια λέξη από τον πίνακα.
- Θα πρέπει να σημειώνουν στο χαρτί τους σε ποιο σημείο σταμάτησαν την ανάγνωση και στην περίπτωση που τους δοθεί η ευκαιρία να σηκωθούν και ξαναδιαβάσουν συνεχίζουν την ιστορία τους από εκεί που την άφησαν.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Αυτό πυροδοτεί την έμπνευση των συμμετεχόντων και ενισχύει τις δεξιότητές τους πάνω στη σύνθεση των τραγουδιών.

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Ο εκπαιδευτής πρέπει να βεβαιωθεί ότι οι συμμετέχοντες δεν κοιτούν τον πίνακα ενόσω γράφει τις λέξεις και τις σβήνει αρκετά γρήγορα μόλις τις δουν.

ΤΟ ΚΑΠΈΛΟ ΠΟΥ ΜΙΛΆΕΙ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ
ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)
ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ
ΧΏΡΟΣ
ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ



1 ώρα

10-12

Εσωτερικός

Θεματικές κάρτες εντεταγμένες ίσως σε κάποιο πλαίσιο (για παράδειγμα: κλιματική αλλαγή, μετανάστευση...), ένα καπέλο ή οποιοδήποτε άλλο αντικείμενο που μπορεί να μεταφερθεί και είναι ευδιάκριτο (όπως μια μικρή μπάλα), ένα χρονόμετρο (μπορεί να είναι και αυτό του κινητού τηλεφώνου)

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Οι συμμετέχοντες βελτιώνουν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες και την τραγουδοποιητική τους ικανότητα, ενθαρρύνονται να εκφράζουν τη γνώμη τους για ένα θέμα, και συνηθίζουν να ακούν ενεργά προτού σχολιάσουν κάτι που έχει αναφέρει κάποιος άλλος.

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Πρόκειται για ένα παιχνίδι που επιτρέπει στους συμμετέχοντες να εξασκήσουν την ικανότητά τους να συζητούν και να εκφράζουν τις απόψεις τους σε σχέση με κάποιο θέμα. Δεν υπάρχουν σωστές και εσφαλμένες απόψεις. Η γενική ιδέα είναι να ενθαρρυνθούν να σχολιάσουν τα θέματα αυτά με μουσικό τρόπο. Ταυτόχρονα, οι υπόλοιποι συμμετέχοντες πρέπει να ακούν προσεκτικά, καθώς μπορεί να επιλεγούν τυχαία να συνεχίσουν και να συμπληρώσουν αυτό που σχολίαζε ο προηγούμενος. Επομένως, πρέπει να είναι προσεκτικοί και να ακούν ενεργά.

ΔΟΜΉ

- Τοποθετήστε τους συμμετέχοντες σε ένα ημικύκλιο.
- Επιλέξτε αυθαίρετα έναν συμμετέχοντα. Βάλτε τον/την να επιλέξει μια κάρτα τυχαία και να φορέσει το «καπέλο που μιλάει».
- Το άτομο έχει 3 λεπτά να σκεφτεί το θέμα και 60 δευτερόλεπτα για να πει τραγουδιστά έναν σύντομο λόγο.
- Ο συμμετέχων/η συμμετέχουσα θα έχει αυτόν τον χρόνο για να εξηγήσει το θέμα που του/της αντιστοιχεί και να εκφράσει μια άποψη πάνω σε αυτό. Οι υπόλοιποι συμμετέχοντες πρέπει να ακούσουν τον λόγο.
- Όταν τελειώσει ο χρόνος, ο συμμετέχων επιλέγει κάποιον άλλον και τοποθετεί το «καπέλο που μιλάει» πάνω στο κεφάλι του/της. Το άτομο αυτό θα πρέπει να συμπληρώσει κάτι πάνω σε αυτά που είπε ο προηγούμενος ομιλητής (είτε επιδοκιμάζουν είτε απορρίπτουν αυτά που είπε ο προηγούμενος). Η αντίδραση αυτή θα πρέπει και πάλι να γίνει τραγουδιστά και να κρατήσει 60 δευτερόλεπτα.
- Μετά από αυτή την τραγουδιστή αντίδραση, το άτομο επιλέγει μια άλλη κάρτα με νέα θεματική και η διαδικασία επαναλαμβάνεται μέχρι να έχουν όλοι τραγουδήσει.

ΤΟ ΚΑΠΈΛΟ ΠΟΥ ΜΙΛΆΕΙ

ΠΡΟΤΆΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

- Αν κάποιος/α δεν νιώθει άνετα με κάποιο θέμα ή αν προτιμάει να το αλλάξει, θα πρέπει αυτό να του/της επιτραπεί τουλάχιστον μία φορά.
- Ενθαρρύνετε τον σεβασμό απέναντι στις διαφορετικές απόψεις.
- Αναθέστε στους συμμετέχοντες να καταγράψουν διάφορα μουσικά στυλ πάνω σε κομμάτια χαρτιού, τα οποία έπειτα θα τοποθετηθούν σε ένα κουτί. Κάθε λόγος θα πρέπει να αποδοθεί με ένα συγκεκριμένο μουσικό ύφος, το οποίο επιλέγεται μαζί με τη θεματική/το θέμα.

ΠΡΟΣΟΧΉ!

Έχετε υπόψη σας το άγχος των συμμετεχόντων όταν πρόκειται να τραγουδήσουν.



ΑΣΚΗΣΕΣ
ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ

ΕΊΜΑΙ ΜΙΑ ΣΕΙΡΉΝΑ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ**ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)**

5 - 10 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Ατομικά/σε ζευγάρια/σε μικρές ομάδες

ΧΏΡΟΣ

Οπουδήποτε

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Άνευ αντικειμένου

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Ζέσταμα της φωνής στην έκταση που διαθέτει, εξάσκηση φωνητικών χορδών ώστε να γίνεται η μετάβαση από νότα σε νότα χωρίς να σπάει η φωνή.

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Σε αυτή την άσκηση θα μεταβείτε από τη χαμηλότερη στην υψηλότερή σας νότα, ώσπου να ακουστείτε σαν σειράνα.

ΔΟΜΉ

- Ξεκινήστε με ένα συνεχές «ου» ή με έναν ρινικό ήχο, με τη γλώσσα να ακουμπάει τον ουρανίσκο
- Θα πρέπει να ξεκινήσετε με τη χαμηλότερη νότα της φωνητικής σας έκτασης και, έπειτα, να μετακινείστε σταδιακά σε όλο και ψηλότερες νότες μέχρι να φτάσετε την υψηλότερη νότα στην οποία μπορείτε να εκτελείτε την άσκηση με άνεση.
- Όταν φτάσετε την υψηλότερη νότα, πηγαίνετε και πάλι προς τη χαμηλότερή σας, με τον ίδιο ρυθμό.
- Επαναλάβετε αρκετές φορές, μιμούμενοι τον ήχο ενός οχήματος έκτακτης ανάγκης.

ΠΡΟΤΆΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

- Τραγουδήστε τόσο όσο σας είναι άνετο. Μην πιέσετε τις φωνητικές σας χορδές παραπάνω. Σκοπός είναι να ζεστάνετε τη φωνή σας στην έκταση που έχετε.
- Κατά τη διάρκεια της άσκησης, προσέξτε τις μεταβάσεις σε όλη σας την έκταση και προσπαθήστε η φωνή σας να μην «σπάει» (όταν πηγαίνετε από τη στηθική στην κεφαλική φωνή).
- Ξεκινήστε με χαμηλή ένταση και δυναμώστε σταδιακά όσο προχωράει το ζέσταμα.

ΚΟΛΙΜΠΡΪ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ**ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)**

5 - 10 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Ατομικά/σε ζευγάρια/σε μικρές ομάδες

ΧΏΡΟΣ

Οπουδήποτε

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Άνευ αντικειμένου

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Ζέσταμα της φωνής στην έκταση που διαθέτει και εξάσκηση φωνητικών χορδών.

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Η άσκηση humming είναι ίσως η καλύτερη άσκηση φωνητικής. Η απλή αυτή τεχνική θα σας βοηθήσει να ζεστάνετε τις φωνητικές σας χορδές, να βελτιώσετε την αναπνοή σας και να χαλαρώσετε τους μύες του προσώπου σας. Θα σας βοηθήσει επίσης να βελτιώσετε την τονικότητα και την αντήχησή σας.

ΔΟΜΉ

- Ζητήστε από όλους να σηκωθούν από τις καρέκλες τους (σε ημικόκλιο ή σε κύκλο) και να σταθούν ακίνητοι και στα δύο τους πόδια.
- Πείτε στους συμμετέχοντες ότι το πιο σημαντικό είναι να χαλαρώσουν οι μύες του προσώπου τους και του υπόλοιπου σώματος. -> αν δείτε ότι αυτό δεν επιτυγχάνεται κάντε τους λίγες διατάξεις, βάλτε τους να κουνήσουν χαλαρά τα σώματά τους/κάντε τους να σηκωθούν και να μείνουν σταθεροί.
- Έπειτα, πείτε σε όλους να τοποθετήσουν την άκρη της γλώσσας τους στη βάση των δύο μπροστινών τους δοντιών.
- Έπειτα, βάλτε τους να παράξουν έναν ήχο όπως το «χμμμ», κρατώντας το σαγόνι τους ανοιχτό και τα χείλη κλειστά.
- Κατά τη διάρκεια της άσκησης αυτής προτρέψτε τους να κινηθούν χαμηλότερα ή ψηλότερα στη φωνητική τους έκταση -> πιθανώς υποδεικνύοντας το «πάνω» και το «κάτω» με το χέρι σας.
- Επαναλάβετε την άσκηση αυτή 5-10 φορές.
- Τώρα επαναλάβετε τη διαδικασία με ανοιχτό το στόμα, αλλά αλλάξτε το «χμμμ» σε «ααα».
- Επαναλάβετε την άσκηση αυτή 5-10 φορές.
-
- Σε περίπτωση που στην ομάδα αρέσουν οι προκλήσεις, δυσκολέψτε την άσκηση κρατώντας τις νότες για περισσότερη ώρα.

ΠΡΟΤΆΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

- Προσπαθήστε να ενισχύσετε τη δόνηση που υπάρχει κάθε φορά που κάνετε την άσκηση humming.
- Ρωτήστε τους συμμετέχοντες αν παρατήρησαν πώς οι απαλές δονήσεις που προκύπτουν από το βουητό χαλαρώνουν τους μύες του προσώπου τους και αν αισθάνονται να απαλύνεται η έντασή τους λόγω της άσκησης.

Α-Ε-Ι-Ο-ΟΕ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ**ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)**

5 - 10 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ

Ατομικά/σε ζευγάρια/σε μικρές ομάδες

ΧΩΡΟΣ

Οπουδήποτε

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΟ

Ίσως ένα πιάνο/μια κιθάρα/ένα μελωδικό κρουστό για να παίζετε τις νότες

ΠΡΟΘΕΣΗ/ΣΤΟΧΟΣ

Ενίσχυση καθαρότητας φωνής και άρθρωσης.

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η άσκηση αυτή θα σας βοηθήσει να ελέγχετε το σχήμα του στόματός σας και του τόνου σας ενόσω τραγουδάτε τα φωνήεντα, το οποίο στο τέλος θα ενισχύσει την καθαρότητα της φωνής σας. Θα σας βοηθήσει, ακόμη, να βελτιώσετε την τονικότητά σας, τον έλεγχο της αναπνοής, την οξύτητα και το σχήμα των φωνηέντων.

ΔΟΜΗ

- Ξεκινήστε τραγουδώντας στον ίδιο τόνο τα φωνήεντα «Α, Ε, Ι, Ο, ΟΥ» -> ξεκινήστε με ένα χαμηλό Α
- Προσπαθήστε να διατηρήσετε το στόμα σας σε ένα εναρμονισμένο σχήμα ώστε να τα παράξετε όσο πιο καθαρά και φυσικά μπορείτε.
- Τώρα, πηγαίνετε ένα ημιτόνιο πάνω και τραγουδήστε τα φωνήεντα ξανά.
- Επαναλάβετε τη μέθοδο αυτή αρκετές φορές, μετακινούμενοι προς τα πάνω και προς τα κάτω στη φωνητική σας έκταση.
- Προσπαθήστε να μην αναπνέετε μεταξύ των φωνηέντων -> έτσι, με την άσκηση αυτή θα εξασκηθείτε και στη στήριξη της αναπνοής.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

- Μην κατευθύνετε το στόμα, το σαγόι ή τη γλώσσα σας και μην πιέζετε την παραγωγή των φωνηέντων.
- Προσέξτε το σχήμα του στόματός σας, πώς αυτό αλλάζει και τι θέση παίρνει για κάθε φωνήεν ξεχωριστά. Εδώ θα παρατηρήσετε πώς κάθε φωνήεν ανοίγει ή κλείνει τους μύες του λαιμού σας.
- Βεβαιωθείτε ότι χρησιμοποιείτε την κοιλιακή αναπνοή κατά τη διάρκεια αυτής της άσκησης. Μπορεί να είναι βοηθητικό να τοποθετήσετε το ένα χέρι στην κοιλιά σας. Μόλις εισπνέετε η κοιλιά σας θα φουσκώνει – όπως ένα μπαλόνι. Καθώς τραγουδάτε, το μπαλόνι θα μικραίνει, μέχρι να έρθει η ώρα να εισπνεύσετε και να γεμίσετε την κοιλιά σας και πάλι με αέρα.

ΓΛΩΣΣΟΔ'ΕΤΗΣ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ

♪ - ♪

ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)

5 - 10 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Ατομικά/σε ζευγάρια/σε μικρές ομάδες

ΧΏΡΟΣ

Οπουδήποτε

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Όχι απαραίτητα, αλλά θα ήταν χρήσιμο να υπάρχει ένα πιάνο/μια κιθάρα/ένα μελωδικό κρουστό.

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Η εξάσκηση της φωνητικής άρθρωσης και εκφοράς του λόγου.

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Η άσκηση αυτή θα σας βοηθήσει να τελειοποιήσετε την καθαρή εκφορά του λόγου όταν τραγουδάτε, πράγμα πολύ σημαντικό στο τραγούδι. Ο εγκέφαλός σας θα εξασκηθεί να διαχειρίζεται τη μετάβαση μεταξύ συλλαβών που προφέρονται διαφορετικά.

ΔΟΜΉ

Βάλτε την ομάδα να καθίσει σε κύκλο

Έπειτα, βάλτε την να επαναλάβει τις ακόλουθες προτάσεις μετά από εσάς στην αγγλική γλώσσα ή βρείτε αντίστοιχους ελληνικούς γλωσσοδέτες.

- A big black bug bit a big black bear
- She sells seashells by the seashore
- Sounds abound when the mouth is round
- Peter Piper picked a peck of pickled peppers
- My cutlery cuts keenly and cleanly.
- How much wood could a woodchuck chuck if a woodchuck could chuck wood
- I was born on a short, shiny, ship at shore.
- I saw a kitten eating chicken in the kitchen.
- A synonym for cinnamon is a cinnamon synonym
- A proper cup of coffee from a proper copper coffee pot
- He threw three free throws

Όταν τελειοποιήσετε την εκφορά τους, προσπαθήστε να τις τραγουδήσετε.

-> το καλύτερο είναι όλοι να στέκονται όρθιοι. Μπορείτε να μεταθέτετε τις προτάσεις κάθε φορά ένα ημιτόνιο πάνω. Προσπαθήστε να κάνε την άσκηση όλο και γρηγορότερα.

ΓΛΩΣΣΟΔ'ΕΤΗΣ

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

- Οι γλωσσοδέτες δεν χρειάζεται να βγάζουν νόημα -> βάλτε την ομάδα να γράψει καινούριους! Αν υπάρχουν άτομα στην ομάδα που μιλούν άλλες γλώσσες μπορούν να γράψουν έναν γλωσσοδέτη για την ομάδα και σε άλλη γλώσσα!
- Θα αρθρώσετε τους ήχους με τη γλώσσα, τα χείλη, τα δόντια, το σαγόνι και τον ουρανίσκο σας.

ΠΡΟΣΟΧΉ!

Μπορείτε να βρείτε περισσότερους γλωσσοδέτες για παιδιά στα αγγλικά εδώ: **102 Tongue twisters for kids.**

Ζ΄ΕΣΤΑΜΑ ΧΕΙΛΙΨΝ

ΔΥΣΚΟΛΊΑ



ΧΡΨΝΟΣ (ΔΊΑΡΚΕΊΑ)

5 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Ατομικά/σε ζευγάρια/σε μικρές ομάδες

ΧΨΡΟΣ

Οπουδήποτε

ΑΠΑΊΤΟΨΜΕΝΟ ΨΛΊΚΊΟ

Άνευ αντικειμένου

ΠΡΊΘΕΣΗ/ΣΤΊΧΟΣ

Η προθέρμανση του διαφράγματος και των φωνητικών χορδών, η βελτίωση του ελέγχου της αναπνοής και η μείωση της έντασης.

ΣΨΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Μέσα από αυτή την άσκηση, θα παράξετε έναν ήχο σαν από μηχανοκίνητο σκάφος με τα χείλη σας, καθώς αυτά δονούνται γρήγορα.

ΔΟΜΉ

- Βάλτε τα μέλη της ομάδας να σταθούν όρθια ή να κάτσουν σε ημικόκλιο ή κύκλο.
- Για αρχή, χαλαρώστε τα μάγουλα και τα χείλη σας.
- Τώρα, ενώστε τα χείλη σας σουφρώντοντάς τα ελαφρώς.
- Με τους δείκτες των χεριών σας πιέστε τα μάγουλά σας, από τις γωνίες του στόματός σας, προς τα πάνω.
- Εισπνεύστε από τη μύτη και, έπειτα, γρήγορα εκπνεύστε από το στόμα κάνοντας τα χείλη να δονηθούν γρήγορα.
- Έτσι θα παραχθεί ένας ήχος «μπρρρρρ» (όπως κάνει ένα μηχανοκίνητο σκάφος).

ΠΡΟΤΆΣΕΊΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

- Όσο βελτιώνεστε, ανεβάστε το επίπεδο δυσκολίας της άσκησης προσθέτοντας κάποιον ήχο. Πρώτα, χρησιμοποιώντας σύντομες ή και πιο διαρκείς νότες και, στη συνέχεια, προσπαθώντας να παράξετε ήχους που μοιάζουν με βουητά.
- Μπορείτε να συνδυάσετε αυτή την άσκηση με την άσκηση «σειρήνα».

ΜΈΤΡΗΜΑ

ΔΥΣΚΟΛΪΑ



ΧΡΌΝΟΣ (ΔΪΑΡΚΕΪΑ)

5 - 10 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Ατομικά/σε ζευγάρια/σε μικρές ομάδες

ΧΏΡΟΣ

Οπουδήποτε

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Άνευ αντικειμένου

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Βελτίωση τονικότητας

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Θα τραγουδάτε τους αριθμούς από τη χαμηλότερη στην υψηλότερή σας ένταση.

ΔΟΜΉ

- Για αρχή, τραγουδήστε τον αριθμό «ένα» με την υψηλή ένταση που σας είναι πιο άνετη.
- Έπειτα, τραγουδήστε τον αριθμό «ένα» με τη χαμηλή ένταση που σας είναι πιο άνετη.
- Τραγουδήστε τους αριθμούς από το 1 ως το 5 σε μια κλίμακα που πηγαίνει ντο - ρε - μι - φα - σολ (ξεκινώντας από το Λα) σε βολική για εσάς ένταση.
- Αυξήστε την ένταση στο υψηλότερο δυνατό σημείο που μπορεί να φτάσει η φωνή σας - στο οποίο, ωστόσο, να εξακολουθείτε να αισθάνεστε άνετα.
- Συνεχίστε να τραγουδάτε από το 1 ως το 5, από το ντο ως το σολ, ανεβαίνοντας ένα ημιτόνιο κάθε φορά και διατηρώντας την ένταση όσο το δυνατόν υψηλότερα.

ΠΡΟΤΆΣΕΪΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

- Αν θέλετε να δείτε πώς γίνεται επισκεφτείτε τον ακόλουθο σύνδεσμο: **10 Singing Techniques to Improve Your Voice** (η άσκηση ξεκινάει στα 8.00 λεπτά)

ΤΡΪΛΙΕΣ ΜΕ ΤΑ ΧΕΪΛΗ

ΔΥΣΚΟΛΪΑ

♪ - ♪

ΧΡΌΝΟΣ (ΔΪΑΡΚΕΪΑ)

5 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Ατομικά/σε ζευγάρια/σε μικρές ομάδες

ΧΏΡΟΣ

Οπουδήποτε

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Όχι απαραίτητα, αλλά ένα πιάνο/μια κιθάρα/ένα μελωδικό κρουστό θα ήταν χρήσιμο για να παίζετε τις νότες

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Η έκταση της φωνής διευρύνεται, η φωνή δεν σπάει κατά τις μεταβάσεις και μειώνεται δυσκολία.

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Διευρύνετε την έκτασή σας με τη δόνηση των χειλιών σας ενώ προφέρετε λέξεις μέσα από διαφορετικές κλίμακες έντασης.

ΔΟΜΉ

- Πρώτα, ξεφυσήξτε με φόρα σας κάνοντας τα χείλη σας ανοιγοκλείσουν αρκετές φορές.
- Όσο δονούνται τα χείλη, προφέρετε ένα βαθύ «α».
- Έπειτα τραγουδήστε τη νότα όσο τα χείλη σας ανοιγοκλείνουν μετά το ξεφύσημα στη χαμηλότερη ένταση που σας είναι πιο άνετη.
- Τέλος, τραγουδήστε ντο - ρε - μι - φα - σολ - λα - σι - ντο ή άλλες εύκολες μισές κλίμακες οι οποίες έχουν ως εξής: ντο - ρε - μι - φα - σολ - φα - μι - ρε - ντο ή ντο - μι - σολ - ντο (πανω οκτάβα) - σολ - μι - ντο

ΠΡΟΤΆΣΕΪΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

Ιαν θέλετε να δείτε πώς γίνεται η άσκηση επισκεφτείτε τον σύνδεσμο: **Professional Singing Warm Up - All Male and Female Keys**

Όσο προχωράτε στην κλίμακα προσπαθήστε να κρατάτε ίδιο το βουητό των χειλιών.

- Αν τραγουδάτε μισές κλίμακες με την ομάδα, μπορεί να θέλετε να μεταθέσετε την άσκηση ένα ημιτόνιο πάνω τη φορά (ξεκινώντας από το Λα, μέχρι το Ρε ή ό,τι είναι πιο άνετο για την ομάδα) και έπειτα να κατέβετε και πάλι με τον ίδιο τρόπο.

ΠΗΔΑ ΨΗΛΆ – ΠΙΑΣΕ ΤΗ ΝΌΤΑ

ΔΥΣΚΟΛΪΑ



ΧΡΌΝΟΣ (ΔΪΆΡΚΕΪΑ)

2-5 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Ατομικά/σε ζευγάρια/σε μικρές ομάδες

ΧΏΡΟΣ

Οπουδήποτε

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Σκοινάκι

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Ο συνδυασμός φωνητικών και σωματικών ασκήσεων και ώστε να ζεσταθεί όλο το σώμα.

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Θα πηδάτε και θα αρθρώνετε ήχους και φράσεις.

ΔΟΜΉ

Η άσκηση αυτή είναι αρκετά απλή, αλλά μπορεί να μην είναι εύκολη. Πάρτε ένα σκοινί και ξεκινήστε να πηδάτε στον ρυθμό που σας είναι πιο άνετος. Όσο κάνετε σκοινάκι, προσθέστε μικρές τραγουδιστές φράσεις ή μπορείτε να δοκιμάσετε να τραγουδήσετε το αγαπημένο σας τραγούδι. Το σημαντικότερο είναι να τραγουδάτε ενώ βρίσκεστε στον αέρα και όχι στο έδαφος.

ΠΡΟΤΆΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

Μπορείτε να το κάνετε αυτό χωρίς το σκοινί και να δοκιμάσετε ασκήσεις όπως η σανίδα και τα push-ups, η κυβίστηση, κ.λπ. Στόχος είναι να συνδυάσετε φωνητική με σωματική άσκηση.



**ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΜΕ
ΟΡΓΑΝΑ**

ΠΟΛΥΧΡΩΜΑ ΠΛΗΚΤΡΑ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ



ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)

+/- 40 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Κατά μόνος/σε ζευγάρια/σε μικρές ομάδες

ΧΏΡΟΣ

Εσωτερικός

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Αρμόνιο(α), πιάνο(α), χαρτί, ξυλομπογιές, μαρκαδόροι, φωτοτυπίες αυτής της εικόνας, κομμένης και τοποθετημένης πάνω στο πιάνο/αρμόνια.

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Δημιουργία μελωδιών που θα μπορούσαν να εξελιχθούν σε τραγούδια/συνθέσεις

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Είτε έχουν παίξει ποτέ πιάνο στο παρελθόν, ξέρουν να διαβάζουν νότες είτε όχι, η άσκηση αυτή κάνει όλους τους συμμετέχοντες να παίζουν πλήκτρα, δίνοντάς τους τη δυνατότητα να δημιουργήσουν και να γράψουν οι ίδιοι όμορφες μελωδίες!

ΔΟΜΉ

- Δώστε στους συμμετέχοντες ένα φύλλο χαρτί και χρώματα (ίδια/παρόμοια χρώματα με αυτά που φαίνονται στην παραπάνω εικόνα). Ζητήστε τους να κάνουν με τυχαία σειρά +/- 20 χρωματιστές γραμμές. Θα πρέπει να είστε σε θέση να διαβάσετε τα χρώματα από τα αριστερά προς τα δεξιά.
- Ανταλλάξτε χαρτιά και προσπαθήστε να παίξετε μερικές φορές τις νότες που έγραψε κάποιος άλλος (αφήστε κάποιους συμμετέχοντες να παίξουν στην ομάδα αυτό που έγραψαν).
- Ξαναγράφοντας την τυχαία μελωδία. Οι συμμετέχοντες προσαρμόζουν τη δοθείσα μελωδία καθ' όπως επιθυμούν. Μπορείτε να παραλείψετε νότες, να προσθέσετε άλλες, να επαναλάβετε στοιχεία που σας αρέσουν και αποφασίστε ποιες νότες θέλετε να παρατείνετε ή να μικρύνετε. Στις πιο διαρκείς νότες δώστε μεγάλες γραμμές και στις πιο σύντομες νότες μικρότερες. Με βάση αυτό, φτιάξτε έναν νέο συνδυασμό χρωμάτων.
- Δώστε την επιλογή σε κάποιους συμμετέχοντες να παίξουν τη μελωδία αυτή στην ομάδα.
- Τραβώντας γραμμές και μετρώντας τη μελωδία σας. Υπάρχει τρόπος να μετράμε τις περισσότερες μελωδίες. Για παράδειγμα, σε 4, 3, σε 6 ή άλλους χρόνους. Βρείτε τον τρόπο με τον οποίο μπορείτε να μετρήσετε τη μελωδία σας και τραβήξτε μια κάθετη γραμμή πριν από κάθε 1. Με αυτόν τον τρόπο δημιουργείτε μέτρα για τη μελωδία σας, κάνοντας ευκολότερη την αναπαραγωγή της και από άλλα άτομα!

ΠΟΛΥΧΡΩΜΑ ΠΛΗΚΤΡΑ

- Οριστικοποιώντας τον χρωματικό συνδυασμό. Προσθέστε δυναμική στον χρωματικό σας συνδυασμό κάνοντας πιο πυκνές τις νότες που πρέπει να παιχτούν πιο δυνατά και σχεδιάζοντας σχήματα κάτω από τα μέρη στα οποία θέλετε η μελωδία να έχει σταδιακά μεγαλύτερη ή μικρότερη ένταση. Συνδέστε τις νότες που πρέπει να παιχτούν legato ή μαζί και βάλτε μικρές τελείες πάνω από τις γραμμές που θέλετε να παιχτούν staccato ή να έχουν πολύ μικρή διάρκεια. Προσθέστε ένα σύμβολο παύσης στο σημείο που δεν υπάρχει κάποια νότα να παίξετε.
- Αν θέλετε να εξελίξετε αυτή την άσκηση μπορείτε να σκεφτείτε τα εξής:
 - προσθήκη νοτών που ταιριάζουν με τη μελωδία (δημιουργήστε μια μικρή αρμονία/αντιμελωδία) -προσθήκη στίχων στη μελωδία. Ποιες λέξεις ταιριάζουν με τις νότες που έχετε επιλέξει; Τι θα μπορούσε να αφορά ένα τραγούδι που έχει γραφτεί πάνω σε αυτή τη μελωδία; -προσθήκη συγχορδιών (πιθανά δεν θα μπορείτε να βρείτε αμέσως συγχορδίες, όμως ένας εκπαιδευτής/μουσικός μπορεί να δουλέψει πάνω στις συγχορδίες μόνος του ή μόνη της και να συνεχίσει να δουλεύει τη μελωδία όσο προχωράν τα εργαστήρια).

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Μπορείτε να είστε δημιουργικοί με αυτή την άσκηση και να βρείτε καινούρια βήματα και παραλλαγές. Σκοπός είναι η ομάδα να φτάσει σε ένα επίπεδο μελωδικής δημιουργίας. Χρησιμοποιώντας τα χρώματα μένετε μακριά από τη θεωρία και όλοι συμπεριλαμβάνονται στη διαδικασία.

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Η άσκηση αυτή είναι υψηλής δυσκολίας επομένως οι εκπαιδευτές πρέπει να έχουν μουσικό υπόβαθρο. Βεβαιωθείτε ότι συμμετέχουν όλοι, παραδείγματος χάριν βάζοντάς τους σε ζευγάρια και παρακολουθώντας την ομαδική διαδικασία.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΤΕ ΤΟΥΣ ΡΥΘΜΟΥΣ ΣΑΣ – ΑΚΟΥΣΤΕ ΤΟ ΆΤΟΜΟ ΣΤ’ ΑΡΙΣΤΕΡΆ ΣΑΣ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ



ΧΡΌΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)

5 με 10 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Οποιοσδήποτε

ΧΏΡΟΣ

Εσωτερικός – εξωτερικός

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Δύο μπαγκέτες για όλους

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Σύνδεση με τη μουσική και με τους υπόλοιπους δημιουργώντας μουσική και εμπλουτίζοντας τη φαντασία με ρυθμούς που έχουν δημιουργηθεί από κοινού με άλλα μέλη της ομάδας.

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Σε κάθε γύρο, ένας συμμετέχων αναλαμβάνει να δημιουργήσει μια ακολουθία ρυθμών, ενώ οι υπόλοιποι παίζουν τους ρυθμούς αυτούς.

ΔΟΜΉ

Κάθε συμμετέχων, με τη σειρά του, οδηγεί τη διαδικασία.

Βήμα 1: Κάθε συμμετέχων κρατά δύο μπαγκέτες.

Βήμα 2: Ο μόνος «κανόνας» αυτού του παιχνιδιού είναι να παίζετε ακριβώς ό,τι παίζει το άτομο στα αριστερά σας. Προσέχετε πάντα και μόνο αυτό που κάνει το άτομο στα αριστερά σας.

Βήμα 3: Το άτομο που οδηγεί τη διαδικασία ξεκινά να χτυπάει τα ξυλάκια φτιάχνοντας έναν πρώτο ρυθμό.

Βήμα 4: Το άτομο στα δεξιά του ξεκινά να παίζει αυτόν τον ίδιο ρυθμό, όπως θα κάνει και το επόμενο άτομο στα δεξιά, κ.λπ.

Βήμα 5: Το άτομο που οδηγεί το παιχνίδι μπορεί να προσθέσει κάτι καινούριο στον ρυθμό όποτε επιθυμεί, κάνοντας το άτομο στα δεξιά του και, ως εκ τούτου και τον επόμενο στα δεξιά κ.λπ., να αναπαράξουν ό,τι παίζει -> με αυτόν τον τρόπο η ομάδα μπορεί να παίζει πολλούς ρυθμούς ταυτόχρονα δημιουργώντας έναν πολυεπίπεδο ρυθμό.

Βήμα 6: Τέλος, το άτομο που κάνει την αρχή μπορεί να σταματήσει να παίζει, με αποτέλεσμα ένα ένα τα μέλη της ομάδας να σταματούν κι αυτά.

Βήμα 7: Διαλέξτε ένα νέο άτομο να ξεκινήσει τον ρυθμό και επαναλάβετε τη διαδικασία όσες φορές θέλετε.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΤΕ ΤΟΥΣ ΡΥΘΜΟΥΣ ΣΑΣ – ΑΚΟΥΣΤΕ ΤΟ ΆΤΟΜΟ ΣΤ’ ΑΡΙΣΤΕΡΆ ΣΑΣ

ΠΡΟΤΆΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

- Βεβαιωθείτε ότι οι συμμετέχοντες παίζουν μόνο ό,τι έρχεται από το άτομο στα αριστερά τους!! Εξακολουθήστε να τους το θυμίζετε.
- Για την πρακτική αυτή μπορούν να χρησιμοποιηθούν διαφορετικά μουσικά όργανα, κατά προτίμηση κρουστά.
- Αν θέλετε να παίζετε το παιχνίδι αυτό συχνότερα, θα ήταν ωραίο να προσθέτατε και φωνή.

ΠΡΟΣΟΧΉ!

Παίξτε μόνο τον ρυθμό που παίζει το άτομο στα αριστερά σας!!

ΤΡΑΓΟΥΔΉΣΤΕ ΤΟΝ ΡΥΘΜΌ ΣΑΣ

ΔΥΣΚΟΛΪΑ



ΧΡΌΝΟΣ (ΔΪΑΡΚΕΪΑ)

5 με 10 λεπτά ο κάθε γύρος

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Οποιοσδήποτε

ΧΏΡΟΣ

Εσωτερικός

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Djembe για όλους

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Η δημιουργία χώρου ώστε οι συμμετέχοντες βιώνουν τραγούδια και ρυθμούς που δημιουργούνται με τη χρήση βασικών δεξιοτήτων.

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Σε κάθε γύρο ένας συμμετέχων βρίσκει μια πρόταση και έναν ρυθμό που έπειτα παίζουν όλοι μαζί.

ΔΟΜΉ

- Κάθε συμμετέχων παίρνει ένα Djembe και οδηγεί τη διαδικασία για μία φορά. Έπειτα, το ίδιο επαναλαμβάνεται κυκλικά για έναν έναν συμμετέχοντα.
- Βήμα 1: ο κάθε συμμετέχων όταν έρθει η σειρά του φτιάχνει μια πρόταση. Η πρόταση μπορεί να αφορά κάποια αξία ή οτιδήποτε εκείνος/εκείνη βρίσκει ωραίο ή σημαντικό.
- Βήμα 2: δημιουργεί έναν απλό ρυθμό για την πρόταση που έχει φτιάξει.
- Βήμα 3: όλοι οι συμμετέχοντες τραγουδούν και παίζουν την πρόταση και τον ρυθμό μαζί.

ΠΡΌΤΆΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

Φτιάξτε έναν κύκλο. Η σειρά των συμμετεχόντων μπορεί να πηγαίνει είτε αριστερόστροφα είτε δεξιόστροφα. Η πρόταση που φτιάχνει ο εκάστοτε συμμετέχων μπορεί να είναι και σε άλλη γλώσσα.

ΠΡΟΣΟΧΉ!

Παίξτε τον ρυθμό όπως ακριβώς έχει δημιουργηθεί από τον εκάστοτε συμμετέχοντα.

ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΦΉ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ

♪ - ♪

ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)

+/- 20 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Οποιοσδήποτε

ΧΏΡΟΣ

Εσωτερικός, κατά προτίμηση σε μεγάλος

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

όλα τα όργανα που είναι διαθέσιμα

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Εξοικείωση με κάποιο όργανο και εξερεύνηση αυτού με μη συμβατικούς τρόπους

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Εξοικείωση με διαφορετικά μουσικά όργανα, εξερευνώντας τα.

ΔΟΜΉ

- Τοποθετήστε όλα τα διαθέσιμα μουσικά όργανα σε κύκλο. Βεβαιωθείτε ότι υπάρχουν αρκετά όργανα για όλους τους συμμετέχοντες.
- Βάλτε τους συμμετέχοντες να εξερευνήσουν το όργανο που βρίσκεται μπροστά τους, αρχικά χωρίς να παίξουν μουσική. (πόσο μεγάλο είναι, τι σχήμα έχει, αν μπορούν να το σηκώσουν, από τι είναι φτιαγμένο, αν χρειάζεται ηλεκτρικό ρεύμα, αν ξέρουν πώς να το κρατήσουν και, αν όχι, αν μπορούν να μαντέψουν)
- Βάλτε τους συμμετέχοντες να πάρουν από ένα όργανο και αφήστε τους να εξερευνήσουν τους ήχους που αυτό μπορεί να κάνει (ποιος είναι ο χαμηλότερος ήχος, ποιος είναι ο υψηλότερος, αν μπορούν να παράξουν μέσω του οργάνου δύο ήχους ταυτόχρονα, ποιος είναι ο πιο σκληρός και ο πιο μαλακός ήχος, ποιος είναι ο πιο περίεργος ήχος που μπορεί να βγει από το όργανο, ποιος ήχος τους αρέσει περισσότερο, κ.λπ.)
- Αφότου εξερευνήσουν αυτό το όργανο, μπορείτε να βάλετε τους συμμετέχοντες να αλλάξουν όργανο και να επαναλάβουν τη διαδικασία μερικές ακόμη φορές.

ΠΡΟΤΆΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

Μόλις ολοκληρωθούν οι εξερευνήσεις κατά μόνας, μπορείτε:

- να αφήσετε τους συμμετέχοντες να κάνουν μια μικρή συναυλία με το όργανό τους.
- να τους αφήσετε να αυτοσχεδιάσουν σε ομάδες (πηγαίνοντας από τους πιο μαλακούς στους πιο δυνατούς ήχους και αντίστροφα).

ΠΡΟΣΟΧΉ!

Τα όργανα έχουν διαφορετικές εντάσεις. Αν θέλετε όλοι να είναι μέρος του ομαδικού μουσικού κλίματος, βεβαιωθείτε ότι ξεκινάτε ή τελειώνετε με τα ηπιότερα όργανα.

ΚΙΘΑΡΙΣΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ**ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)**

1 ώρα με πιθανότητα παράτασης

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ

Το ανώτερο +-20, λειτουργεί καλύτερα με μικρότερες ομάδες αλλά γίνεται και με μία αρκετά μεγάλη ομάδα

ΧΩΡΟΣ

Αίθουσα με αρκετό χώρο για να κάτσουν όλοι με τις καρέκλες τους σε κύκλο.

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΟ

Κιθάρα και παρτιτούρες κιθάρας. Καλό θα ήταν να υπάρχουν και αναλόγια.

ΠΡΟΘΕΣΗ/ΣΤΟΧΟΣ

Εκμάθηση των βασικών στην κιθάρα. Εκμάθηση ενός πρώτου τρόπου αυτοσχεδιασμού και εύκολων συγχορδιών.

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η ομάδα ξεκινά μαθαίνοντας πώς να διαβάζει μουσική για κιθάρα. Μετά από αυτό, μαθαίνουν ένα εύκολο τραγούδι, καθώς και πώς να φτιάχνουν μελωδίες και να αυτοσχεδιάζουν στην κιθάρα. Στο τέλος, μαθαίνουν και τις πρώτες τους συγχορδίες.

ΔΟΜΗ

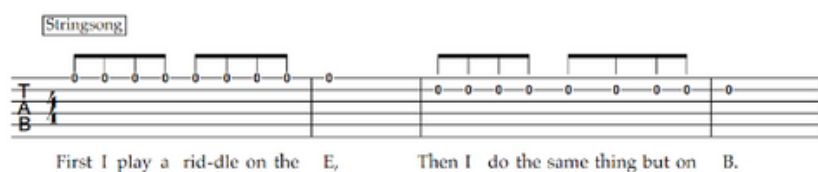
- Κουρδίστε όλες τις κιθάρες και καθίστε σε κύκλο.
- Μάθετε σε όλους να διαβάζουν ταμπλατούρες και να παίζουν το Stringsong. Αφήστε τους να εξασκηθούν και να παίξουν μαζί.
- Μάθετέ τους την κλίματα αυτοσχεδιασμού. Ελέγξτε ότι τα έγχορδα ακούγονται σωστά όταν παίζουν και αν δεν ακούγονται καλά βοηθήστε τους. Δείξτε τους ότι μπορεί κανείς να φτιάξει μελωδίες με τη σκάλα αυτή. Αφήστε τους να φτιάξουν τη δική τους μελωδία βάζοντας απλά πιθανούς αριθμούς στις ταμπλατούρες. Παίξτε τη δική σας μελωδία καθώς και κάποιου άλλου.
- Συζητήστε όλοι μαζί σε σχέση με τις μελωδίες. Τι κάνει μια μελωδία να είναι ωραία; Κάντε μικρά βήματα και μην πηδάτε από μια νότα σε κάποια άλλη πολύ μακριά από αυτή. Και θυμηθείτε: αυτό που λειτουργεί στη μουσική είναι η επανάληψη.
- Αφήστε όλους τους συμμετέχοντες να εξασκηθούν αυτοσχεδιάζοντας με αυτές τις νότες. Έπειτα, κάντε έναν κυκλικό αυτοσχεδιασμό. Όλοι παίζουν ο ένας μετά τον άλλον ενώ εσείς παίζετε τις συγχορδίες Em και Asus2.
- Μάθετε σε όλους τις συγχορδίες Em και Asus2 και παίξτε τις μαζί. Παίξτε την Em τέσσερις φορές και μετά άλλες τέσσερις την Asus2. Έπειτα, επαναλάβετε.

ΚΙΘΑΡΙΣΤΙΚΈΣ ΔΕΞΙΌΤΗΤΕΣ

- Επαναλάβετε τον κύκλο αυτοσχεδιασμού και αφήστε τα μέλη της ομάδας να παίζουν τις συγχορδίες όταν δεν παίζουν τη μελωδία του αυτοσχεδιασμού. Οι συγχορδίες πρέπει να παίζονται μαλακά ώστε να ακούγεται ο ένας που παίζει τη μελωδία.
- Μπορείτε να προσθέσετε και κλίμακες Arabian minor και klezmer αν σας περισσέψει χρόνος. Την Arabian minor με τις συγχορδίες Em και Asus2. Την Klezmer με τις συγχορδίες E και Am.

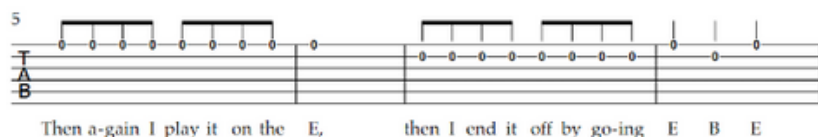
Songs for change

Stringsong



First I play a rid-dle on the E, Then I do the same thing but on B.

5



Then a-gain I play it on the E, then I end it off by go-ing E B E

Improvise scale

9

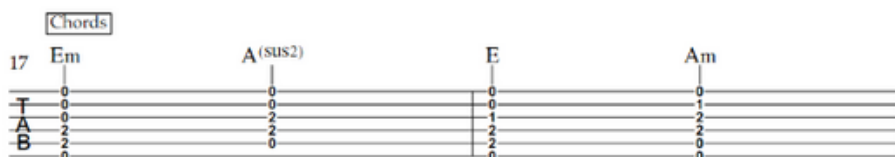


13 **Create your melody**



Chords

17 Em A(sus2) E Am



Arabian minor **Klezmer**

19



ΓΝΩΡΙΜΪΑ ΜΕ ΤΟ ΝΤΑΦ ΚΑΙ ΤΟ ΜΠΕΝΤΪΡ

ΔΥΣΚΟΛΪΑ



ΧΡΌΝΟΣ (ΔΪΑΡΚΕΪΑ)

45 λεπτά ή παραπάνω

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Οποιοσδήποτε

ΧΏΡΟΣ

Εσωτερικός ή εξωτερικός

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

Δεν απαιτείται υλικό

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Η εκμάθηση καινούριων ρυθμών και ενός απλού μουσικού οργάνου θα ωφελήσει τους συμμετέχοντες σε ό,τι αφορά την ευελιξία και τη βελτίωση των μαθησιακών τους δεξιοτήτων.

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Η άσκηση αυτή αποτελείται από τρία μέρη. Κράτημα, παίξιμο και εξάσκηση. Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν να παίζουν ανατολίτικα τύμπανα σε βασικό επίπεδο: πώς κρατάμε το όργανο, μαθαίνουμε βασικούς ρυθμούς, παίζουμε και αυτοσχεδιάζουμε μαζί.

ΔΟΜΉ

Κάθε συμμετέχων έχει ένα νταφ.

Μέρος πρώτο: Πώς κρατάμε το νταφ

- Βήμα 1: τοποθετήστε το τύμπανο στο αριστερό σας χέρι, βάζουμε το μέρος του νταφ, στο οποίο υπάρχει ένα μικρό κόψιμο, ανάμεσα στον αντίχειρα και τον δείκτη του αριστερού χεριού (βλ. φωτογραφίες 1 και 2)
- Βήμα 2: τοποθετούμε τον αντίχειρα του δεξιού χεριού στο πλαίσιο του νταφ. Το δεξί χέρι θα πρέπει να είναι σε θέση 90 μοιρών σε σχέση με το αριστερό (βλ. φωτογραφία 3).
- Βήμα 3: Η κορυφή του τυμπάνου θα πρέπει να είναι παράλληλη σε σχέση με το στόμα σας. Χρησιμοποιείστε το τον αντίχειρα του δεξιού σας χεριού για να κρατήσετε ευθύ το τύμπανο (κάθετα).

Μέρος δεύτερο: Μαθαίνουμε βασικά χτυπήματα.

- Βήμα 1: Το χτύπημα-βάση λέγεται Ντομ και παίζεται με το δεξί χέρι. Κρατήστε ευθεία, σταθερά και με μια ελαφριά καμπύλη τα δάχτυλα του δεξιού σας χεριού.
- Βήμα 2: Χαλαρώστε τους ώμους και το δεξί σας χέρι και ξεκινήστε τα χτυπήματα με τα δάχτυλα, περιστρέφοντας το δεξί σας χέρι από το ύψος του καρπού. Μετά από κάθε χτύπημα το χέρι επανέρχεται στην αρχική του θέση.

INTRO TO DAF/ARBANI

- Βήμα 3: Το υψηλότερο χτύπημα λέγεται Τακ και παίζεται, επίσης, με το δεξί χέρι. Για αυτό το χτύπημα, μεγαλώστε τη γωνία μεταξύ αντίχειρα και δείκτη στο δεξί σας χέρι, ώσπου ο παράμεσος να φτάσει την άκρη του οργάνου και ο μικρό δάχτυλο να βγαίνει έξω από το στεφάνι. Παίξτε χρησιμοποιώντας τον παράμεσο και αφήστε τον να αναπηδήσει μετά από κάθε χτύπημα.
- Βήμα 4: το τρίτο χτύπημα λέγεται Κα, και ο ήχος του είναι κάτι ανάμεσα στον ήχο του Ντομ και τον ήχο του Τακ. Παίζεται με το αριστερό χέρι. Εφόσον κρατάτε το όργανο με τον δείκτη και τον αντίχειρα του αριστερού χεριού, χρησιμοποιήστε τα υπόλοιπα τρία δάχτυλα. Για να παίξετε, τα τρία αυτά δάχτυλα του αριστερού σας χεριού χτυπάν περιστροφικά το νταφ.

Μέρος τρίτο: Εξασκούμαστε

Αφότου μάθετε το πρώτο και το δεύτερο μέρος, ξεκινήστε να εκτελείτε τις ακόλουθες ασκήσεις:

1. Ντομ – τακ – ΚΑ
2. Ντομ ντομ – τακ τακ – κα κα
3. Ντομ – τακ τακ
4. Ντομ – κα – τακ τακ
5. Ντομ – τακ τακ – κα - ντομ – τακ τακ
6. Ντο ντομ τακ τακ τακ ντομ τακ τακ.

Μόλις εξοικειωθείτε με το όργανο, μπορείτε να δημιουργήσετε τους δικούς σας ρυθμούς και να παίξετε μαζί με τους υπόλοιπους συμμετέχοντες.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Ξεκουράστε τα χέρια σας κάθε φορά που κουράζεστε. Αφήστε το αριστερό σας χέρι να ξεκουραστεί και επαναλάβετε τις ασκήσεις.

ΠΡΟΣΟΧΉ!

Περάστε καλά!

ΜΟΥΣΙΚΉ ΜΗΧΑΝΉ

ΔΥΣΚΟΛΙΑ

♪ - ♪♪

ΧΡΟΝΟΣ (ΔΙΑΡΚΕΙΑ)

10 - 30 λεπτά

ΣΥΜΜΕΤΈΧΟΝΤΕΣ

Οποιοσδήποτε

ΧΏΡΟΣ

Εσωτερικός

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΌ

όργανα, κατά προτίμηση μια ποικιλία οργάνων (μελωδικά/ρυθμικά)

ΠΡΌΘΕΣΗ/ΣΤΌΧΟΣ

Από κοινού δημιουργία μουσικής – Με αυτή την άσκηση, τα μέλη της ομάδας -ανεξερτητως επιπέδου μουσικής εξειδίκευσης- θα περάσουν καλά και θα απολαύσουν την ενέργεια και τη χαρά της δημιουργίας μουσικής.

ΣΎΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ

Τοποθετήστε τα όργανα σε κύκλο. Δεν υπάρχει πρόβλημα αν κάθε συμμετέχων δεν έχει ένα μοναδικό όργανο. Μπορείτε να βάλετε κάποια όργανα και δύο φορές ή ακόμα και να τα αφήσετε εκτός παιχνιδιού (ώστε οι συμμετέχοντες να χρησιμοποιήσουν το σώμα και τη φωνή τους ως όργανα).

ΔΟΜΉ

- Ξεκινήστε δίνοντας τον ίδιο ρυθμό για όλους και αποφασίστε πόσους χρόνους θα έχει ο ρυθμός αυτός (4 ή 8 είναι το πιο σύνηθες στη δυτική μουσική)
- Αφήστε ένα άτομο να ξεκινήσει να παίζει πάνω σε αυτόν τον ρυθμό, και αφού βρει κάτι που να του/της αρέσει, συνεχίζει και επαναλαμβάνει τον ίδιο ήχο και κάνει σήμα στο επόμενο άτομο να μπει.
- Ένα ένα τα μέλη της ομάδας προσθέτουν κάτι δικό τους, δημιουργώντας μια πολυεπίπεδη μουσική μηχανή.

ΠΡΟΤΆΣΕΙΣ/ΣΥΜΒΟΥΛΈΣ

- η προσθήκη του καθενός δεν χρειάζεται να είναι κάτι ευφάνταστο, κάτι που θα εκτείνεται σε όλη τη διάρκεια του ήχου ή κάτι πολύ δυνατό --> μπορεί να είναι όσο μικρή θέλετε και να είναι εξίσου αποτελεσματική!
- πάρτε τον χρόνο σας και βρείτε τί σας αρέσει να προσθέσετε στον ήχο -> μόνο όταν κάνετε σήμα στο επόμενο άτομο να συμμετάσχει θα πρέπει να μείνετε σε μία μόνο ιδέα και να την επαναλαμβάνετε ξανά και ξανά
- δείτε τί θα συμβεί με τον ήχο αν -αφότου όλοι ξεκινήσουν να συμμετέχουν στη μηχανή- βάλετε έναν από τους συμμετέχοντες στο κέντρο για να διευθύνει (πιο δυνατά, πιο χαμηλά, πιο γρήγορα, πιο αργά, να ζητήσει σόλο σε κάποια μέρη, παύση και έναρξη ξανά)
- - δοκιμάστε την ίδια άσκηση, χωρίς όμως τα όργανα!
- δείτε αν κάποιος θέλει να προσθέσει λόγια πάνω σε αυτόν τον ήχο και, αν ναι, τότε αυτή θα μπορούσε να είναι η αρχή ενός νέου ρεφραίν!

ΠΡΟΣΟΧΉ!

Τα όργανα έχουν διαφορετικές εντάσεις. Αν θέλετε όλοι να είναι μέρος του ομαδικού μουσικού κλίματος, βεβαιωθείτε ότι ξεκινάτε ή τελειώνετε με τα ηπιότερα όργανα.

ΕΠΟΜΕΝΑ ΒΗΜΑΤΑ

Για να οργανώσετε κι εσείς εργαστήρια, χρειάζεστε καλό σχεδιασμό, σωστά εργαλεία, καθώς και τη χαρά του πειραματισμού και την επιθυμία να μάθετε και να δοκιμάσετε νέα πράγματα μαζί με άλλους. Η καλή προετοιμασία είναι χρήσιμη και βοηθά να μένετε ήρεμοι και να βρίσκετε λύσεις, καθώς ακόμη και το καλύτερο πλάνο συχνά ανατρέπεται από απρόβλεπτες εξελίξεις. Βιώνοντας τις δραστηριότητες ως συμμετέχοντες ή ως εκπαιδευτές, μπορείτε πάντα να μάθετε από τους άλλους.

Με αυτό κατά νου και καλώς εχόντων των πραγμάτων, σας ευχόμαστε πολλή διασκέδαση, επιτυχία και συζητήσεις που προκαλούν τη σκέψη.

Θυμηθείτε: Ως εκπαιδευτές, έχετε τη δύναμη να εμπνέετε και να εμπυχνώνετε νέους ανθρώπους να γίνουν ενεργά και αφοσιωμένα μέλη στις κοινότητές τους. Συνεχίζοντας την προώθηση των αξιών της ΕΕ μέσα από τη μουσική, μπορείτε να συνεισφέρετε στην οικοδόμηση μιας πιο συμπεριληπτικής και δίκαιης κοινωνίας.

Επομένως, ας αναλάβουμε δράση όλοι μαζί! Ας συνεχίσουμε να προάγουμε τις αξίες της ΕΕ και να εμπυχνώνουμε τους νέους ανθρώπους να χρησιμοποιούν τις φωνές τους επιδιώκοντας τη θετική αλλαγή στις κοινότητές τους. Ευχαριστούμε για τη δέσμευση και την αφοσίωσή σας σε αυτό το σημαντικό έργο.



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Διεθνής Αμνηστία (2023): Human Rights for Human Dignity. Διαθέσιμο διαδικτυακά: <https://www.amnesty.org/en/what-we-do/living-in-dignity/> (τελευταία πρόσβαση: 15 Μαρτίου 2023)
- Baltodano, M., Torres, R., Darder, A. (2003): The Critical pedagogy reader. Λονδίνο: RoutledgeFalmer.
- Bartolome, Lilia (2003): Beyond the methods fetish: Toward a humanizing pedagogy. Διαθέσιμο διαδικτυακά: https://www.researchgate.net/publication/239442844_Beyond_the_Methods_Fetish_Toward_a_Humanizing_Pedagogy (τελευταία πρόσβαση: 16 Μαρτίου 2023)
- Bennett, Reimer (2019): A Philosophy of Music Education: Advancing the Vision (3η Έκδοση).
- Bifulco, R., Nato, A. (2020): The concept of sovereignty in the EU – past, present and the future. Διαθέσιμο διαδικτυακά: <https://ec.europa.eu/research/participants/documents/downloadPublic?documentIds=080166e5ceba74f0&appId=PPGMS> (τελευταία πρόσβαση: 15 Μαρτίου 2023)
- Brookfield, S. (1986): Understanding and facilitating adult learning. Σαν Φρανσίσκο: Jossey- Bass.
- Byram, M., Nichols, A.& Stevens, D. (2001): Developing intercultural competence in practice. Κλέβεντον: Multilingual Matters.
- Clark, Brian (2020): 7 Disadvantages of Music – Its Negative Impacts. Διαθέσιμο διαδικτυακά: MusicianWave <https://www.musicianwave.com/disadvantages-of-music/> (τελευταία πρόσβαση: 16 Μαρτίου 2023)
- Courau, S. (2002): Τα βασικά «εργαλεία» του εκπαιδευτή ενηλίκων. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Culture Kids (2022): Do children need Cultural Education? Διαθέσιμο διαδικτυακά: <https://www.culturekids.be/cultural-education/> (τελευταία πρόσβαση: 16 Μαρτίου 2023)
- Ευρωπαϊκή Επιτροπή (2023): About the EU values. Διαθέσιμο διαδικτυακά: <https://ec.europa.eu/component-library/eu/about/eu-values/> (τελευταία πρόσβαση: 15 Μαρτίου 2023)
- Ευρωπαϊκή Επιτροπή (2023): EU action for equal pay. Διαθέσιμο διαδικτυακά: https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/policies/justice-and-fundamental-rights/gender-equality/equal-pay/eu-action-equal-pay_en (τελευταία πρόσβαση: 16 Μαρτίου 2023)
- Ευρωπαϊκή Επιτροπή (2023): European Civil Protection and Humanitarian Aid Operations. Διαθέσιμο διαδικτυακά: https://civil-protection-humanitarian-aid.ec.europa.eu/what/humanitarian-aid_en (τελευταία πρόσβαση: 16 Μαρτίου 2023)

Ευρωπαϊκή Επιτροπή (2023): Gender Equality. Διαθέσιμο διαδικτυακά: https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/policies/justice-and-fundamental-rights/gender-equality_en (τελευταία πρόσβαση: 15 Μαρτίου 2023)

Ευρωπαϊκή Επιτροπή (2023): Rule of Law. Διαθέσιμο διαδικτυακά: https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/policies/justice-and-fundamental-rights/upholding-rule-law/rule-law_en (τελευταία πρόσβαση: 16 Μαρτίου 2023)

Ευρωπαϊκή Επιτροπή (2023): Types of EU law. Διαθέσιμο διαδικτυακά: https://commission.europa.eu/law/law-making-process/types-eu-law_en (τελευταία πρόσβαση: 16 Μαρτίου 2023)

Ευρωπαϊκή Επιτροπή (2023): Employment, Social Affairs and Inclusion. Διαθέσιμο διαδικτυακά: <https://ec.europa.eu/social/main.jsp?catId=1139> (τελευταία πρόσβαση: 15 Μαρτίου 2023)

Ευρωπαϊκή Επιτροπή (2022): 35 Years of Erasmus+. Διαθέσιμο διαδικτυακά: <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/about-erasmus/35-years-of-erasmus> (τελευταία πρόσβαση: 15 Μαρτίου 2023)

Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Γενική Διεύθυνση Επικοινωνίας (2023): The European Union: what it is and what it does. Διαθέσιμο διαδικτυακά: <https://data.europa.eu/doi/10.2775/5377> (τελευταία πρόσβαση: 15 Μαρτίου 2023)

Ευρωπαϊκή Επιτροπή (2022) Revision of EU rules on food contact materials. Διαθέσιμο διαδικτυακά: https://ec.europa.eu/info/law/better-regulation/have-your-say/initiatives/12497-Revision-of-EU-rules-on-food-contact-materials/F_en (τελευταία πρόσβαση: 16 Μαρτίου 2023)

Ευρωπαϊκό Δίκτυο Φορέων Ισότητας (2023): Equality in Europe. Διαθέσιμο διαδικτυακά: <https://equineteurope.org/equality-in-europe/> (τελευταία πρόσβαση: 15 Μαρτίου 2023)

Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο (2022): Free movement of persons. Διαθέσιμο διαδικτυακά: <https://www.europarl.europa.eu/factsheets/en/sheet/147/free-movement-of-persons> (τελευταία πρόσβαση: 15 Μαρτίου 2023)

Ευρωπαϊκή Ένωση (2023): Human rights and democracy. Διαθέσιμο διαδικτυακά: https://european-union.europa.eu/priorities-and-actions/actions-topic/human-rights-and-democracy_en (τελευταία πρόσβαση: 16 Μαρτίου 2023)

Ευρωπαϊκή Ένωση (2023): Aims and Values. Διαθέσιμο διαδικτυακά: https://european-union.europa.eu/principles-countries-history/principles-and-values/aims-and-values_en (τελευταία πρόσβαση: 15 Μαρτίου 2023)

- Οργανισμός Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης (2023): EU Charter of Fundamental Rights. Διαθέσιμο διαδικτυακά: <https://fra.europa.eu/en/eu-charter/article/1-human-dignity> (τελευταία πρόσβαση: 15 Μαρτίου 2023)
- Ευρωπαϊκή Ένωση (2023): EU in slides. Διαθέσιμο διαδικτυακά: https://learning-corner.learning.europa.eu/learning-materials/top-publications-18-118-year-olds/eu-slides_en (τελευταία πρόσβαση: 16 Μαρτίου 2023)
- Feeney, S., Christensen, D., Moravcik, E., (1996): Who am I in the lives of children? Englewood Cliffs Νιου Τζέρσεϊ: Merril.
- Fui-Hoon, Nah, F. Zeng, Q. Telaprolu, V.R. Padmanabhuni, Ayyappa, A. & Eschenbrenner B.(2014): Gamification of education: A review of literature. Στη σειρά: Lecture Notes in Computer Science.
- Habgood, M.J., Ainsworth S.E. (2011): Motivating children to learn effectively: Exploring the value of intrinsic integration in educational games. Στο: The Journal of the Learning Sciences, τ. 20, αρ. 2, σελ. 169 – 206. Springer.
- Human Rights Careers (2023): What is Human Dignity? Common Definitions. Διαθέσιμο διαδικτυακά: <https://www.humanrightscareers.com/issues/definitions-what-is-human-dignity/> (τελευταία πρόσβαση: 15 Μαρτίου 2023)
- Le Roux, J. (2002): Effective educators are culturally competent communicators. Στο: Intercultural education, 13 (1), 37-48.
- Lord, Christopher (2021): Democracy at the EU level: Folly or necessity? More work for a directly elected European Parliament. Διαθέσιμο διαδικτυακά: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/eulj.12402> (τελευταία πρόσβαση: 15 Μαρτίου 2023)
- Mannes, Elena (2013): The Power of Music. Pioneering Discoveries in the New Science of Song, WALKER & CO.
- Marinkovic, Pavle (2021): Can Music Have Negative Effects on People? Στο Psychology of Stuff. Διαθέσιμο διαδικτυακά: <https://medium.com/behavior-design/can-music-have-negative-effects-on-people-fa1a4d59144f>
- Πανεπιστημιακό Σύστημα Υγείας NorthShore (2020): 9 Benefits of Music. Διαθέσιμο διαδικτυακά: <https://www.northshore.org/healthy-you/9-health-benefits-of-music/> (τελευταία πρόσβαση: 17 Μαρτίου 2023)
- Noye, D., Pireteau, J. (2002): Πρακτικός Οδηγός του Εκπαιδευτή. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Peter, Guhn Martin, Kishor Nand (2007): The predictive relationship between achievement and participation in music and achievement in Core Grade 12 academic subjects. Στο: Music Education Research, τ. 9, αρ. 1, Μάρτιος 2007, σελ. 81-92.

Race, Ph. (1999): Το Εγχειρίδιο της Ανοικτής Εκπαίδευσης. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Ramsey, Matt (2021): 10 of the Best Vocal Exercises for Singers (With Videos!). Διαθέσιμο διαδικτυακά: <https://ramseyvoice.com/the-10-best-vocal-exercises-for-singers-with-videos/> (τελευταία πρόσβαση: 15 Μαρτίου 2023)

Rogelstad Mary (2020): The Power of Music: How Music Creates Joy and Relieves Stress. Διαθέσιμο διαδικτυακά: <https://blogs.jwpepper.com/the-power-of-music-how-music-creates-joy-and-relieves-stress/>

Rogers, A. (2002): Η Εκπαίδευση Ενηλίκων. Αθήνα: Μεταίχμιο.

United Nations Department of Economic and Social Affairs Division for Social Policy and Development (2018): Prejudice and discrimination: Barriers to social inclusion. Διαθέσιμο διαδικτυακά: https://www.un.org/development/desa/dspd/wp-content/uploads/sites/22/2018/02/RWSS-Policy-Brief-Option-4_6Feb.pdf (τελευταία πρόσβαση: 15 Μαρτίου 2023)

Webster, Elaine (2010): Human dignity violated: a negative approach - Introduction. Στο: Humiliation, Degradation, Dehumanization. Library of Ethics and Applied Philosophy. Springer, σελ. 1-5.

YEPP Europe (2022): Songs for Change. Διαθέσιμο διαδικτυακά: <https://yeppeurope.org/current-projects/songs-for-change/> (τελευταία πρόσβαση: 15 Μαρτίου 2023)

Zach VanderGraaff (2021): What Skills Does Music Develop? 19 Examples; in General Music. Διαθέσιμο διαδικτυακά: <https://dynamicmusicroom.com/music-skills/> (τελευταία πρόσβαση: 17 Μαρτίου 2023)

A: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ «SONGS FOR CHANGE»:

SONGS FOR CHANGE WORKSHOP

WORKSHOP TITLE

DURATION
How long will the workshop be?

DESCRIPTION
What is the Workshop about?

ACTIVITIES
What specific activities do you want to include?

TOPICS
What are the key themes of the workshop?

MINDSET
How do you want participants to think and feel?

AGENDA

BEFORE

TIME

ACTIVITY

AFTER

TO DO'S

What are your next steps?

THE WHY

THE BIG VISION
What do you want participants to understand 6/10 years from now?

LEARNING OBJECTIVES
What will participants know/ be able to do enter the workshop?

CHALLENGES
What might be difficult?

TO DO'S
What are your next steps?

PARTICIPANTS

Who should participate?
What are their needs?

CHECK!

How will you create empathy among your participants?

How do you make sure every voice is heard?

How do you create ownership?

How do you make sure everyone feels safe and respected?

A: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ «SONGS FOR CHANGE»:

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «SONGS FOR CHANGE»		ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ		
ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ Πόσο θα διαρκέσει το εργαστήρι	ΝΟΟΤΡΟΠΙΑ Πώς θέλετε να σκέφτονται και τι θέλετε να νιώθουν οι συμμετέχοντες;	ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ Ποιες είναι οι κύριες θεματικές του εργαστηρίου;	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ Ποιες δραστηριότητες θέλετε να συμπεριλάβετε συγκεκριμένα;
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΤι αφορά το Εργαστήρι	ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ Πού θα λάβει χώρα το Εργαστήρι			
ΣΚΟΠΟΣ			ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ	
ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΟΡΑΜΑΤί θα θέλετε να έχουν καταλάβει οι συμμετέχοντες σε 5/10 χρόνια από τώρα;	ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙΤι θα έχουν μάθει/τι θα μπορούν να κάνουν οι συμμετέχοντες μετά το εργαστήρι;	ΤΙ ΝΑ ΕΛΕΓΞΕΤΕ! Πώς θα καλλιεργήσετε την ενσυναίσθηση ανάμεσα στους συμμετέχοντες; Πώς φροντίζετε να ακούγονται όλες οι απόψεις; Πώς καλλιεργείτε το πραγματικό ενδιαφέρον για το πρότζεκτ; Πώς φροντίζετε όλοι να αισθάνονται ασφαλείς και ότι απολαμβάνουν σεβασμό;	ΠΡΙΝ	
			ΩΡΑ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ
ΑΠΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ Τι θα κρατήσουν οι συμμετέχοντες από το εργαστήρι;	ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ Τι μπορεί να τους δυσκολέψει;	ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ				
Ποιος μπορεί να συμμετάσχει;	Ποιες είναι οι ανάγκες τους;	Ποια είναι τα επόμενά σας βήματα;	ΜΕΤΑ	

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ «SONGS FOR CHANGE»:

SONGS FOR CHANGE WORKSHOP

WORKSHOP TITLE



EVALUATION A key part of the Songs for Rights and Songs for Change Methodology are the five key principles (PIJEQ). These are used to design our workshops in order to adapt them to specific target groups, monitor, and evaluate them:

P	I	J	E	Q
<p>PARTICIPATION <i>(voluntary, safe, equal, inclusive, and collective participation in decisions, processes, learning, and outcomes)</i> HOW DO I FOSTER PARTICIPATION:</p>	<p>INSPIRATION <i>(foster creativity and inspire participants to be creative)</i> HOW DO I FOSTER INSPIRATION:</p>	<p>JOY <i>(have fun and foster joy and happiness)</i> HOW DO I FOSTER JOY:</p>	<p>EMPOWERMENT <i>(foster learning and growth: personal growth, skills, capacity, and confidence)</i> HOW DO I FOSTER EMPOWERMENT:</p>	<p>QUALITY <i>(in processes and results: delivery of content, support provided to participants, learning, and musical and artistic products (songs & videos))</i> HOW DO I FOSTER QUALITY:</p>
CRITERIA:	CRITERIA:	CRITERIA:	CRITERIA:	CRITERIA:

SONGS FOR CHANGE WORKSHOP EVALUATION:

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «SONGS FOR CHANGE»	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ	Λογότυπο: -Songs for Change-
------------------------------	--------------------	------------------------------

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	<p>Πολύ σημαντικό μέρος της μεθοδολογίας των προγραμμάτων «Songs for Rights» και «Songs for Change» είναι οι παρακάτω βασικές αξίες (ΣΧΕΠ). Αυτές χρησιμοποιούνται για τον σχεδιασμό των εργαστηρίων μας ώστε αυτά να είναι προσαρμοσμένα σε συγκεκριμένες ομάδες στόχους και να μπορούν να εποπτεύονται και να αξιολογούνται:</p>
------------	--

<p>ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ (εθελοντική, ασφαλής, ίση, συμπεριληπτική, συλλογική συμμετοχή στη λήψη αποφάσεων, στη μάθηση και στα αποτελέσματα) ΠΩΣ ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ:</p>	<p>ΕΜΠΝΕΥΣΗ (ενθαρρύνετε τη δημιουργικότητα και εμπνεύστε τους συμμετέχοντες να είναι δημιουργικοί) ΠΩΣ ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ:</p>	<p>ΧΑΡΑ (διασκεδάστε και προάγετε το ωραίο κλίμα και τη χαρά) ΠΩΣ ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΤΗ ΧΑΡΑ:</p>	<p>ΕΝΘΑΡΡΥΝΣΗ (προάγετε τη μάθηση και την ανάπτυξη: προσωπική ανάπτυξη, δεξιότητες, ικανότητες και αυτοπεποίθηση) ΠΩΣ ΕΝΘΑΡΡΥΝΩ:</p>	<p>ΠΟΙΟΤΗΤΑ (στις διαδικασίες και τα αποτελέσματα: περιεχόμενο, παροχή υποστήριξης στους συμμετέχοντες, μάθηση, μουσικές και καλλιτεχνικές δημιουργίες) ΠΩΣ ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ:</p>
ΚΡΙΤΗΡΙΑ:	ΚΡΙΤΗΡΙΑ:	ΚΡΙΤΗΡΙΑ:	ΚΡΙΤΗΡΙΑ:	ΚΡΙΤΗΡΙΑ:

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

4-8 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΠΡΙΝ – Έναρξη σχεδιασμού

- Διαβάστε και εξερευνήστε τα εργαλεία, το εγχειρίδιο, τα webinars και τα εκπαιδευτικά βίντεο.
- Σχεδιάστε και τελειοποιήστε τον σχεδιασμό σας πάνω στο Φύλλο Εργασίας του Διοργανωτή (ΓΙΑΤΙ, ΠΟΙΟΣ, ΠΟΤΕ, ΠΟΥ, ΠΩΣ) και/ή συμπληρώστε τη «Σύνοψη Σχεδιασμού του Εργαστηρίου του Διοργανωτή».
- Αποφασίστε ποια θα είναι η ομάδα-στόχος σας / οι συμμετέχοντες (ΠΟΙΟΣ;)
- Επιλέξτε μια ημερομηνία (ΠΟΤΕ;).
- Κάντε κράτηση ενός χώρου (ΠΟΥ).
- Φτιάξτε μια συμφωνία συναίνεσης (για τις φωτογραφίες, τα βίντεο, τον ήχο, ...).
- Προετοιμάστε την προ-αξιολόγηση.

2-4 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΠΡΙΝ

- Στείλτε επίσημη πρόσκληση με πρόσθετες λεπτομέρειες και επιβεβαιώστε τη συμμετοχή των ατόμων.
- Συγκεντρώστε πληροφορίες/υλικό προ-αξιολόγησης από τους συμμετέχοντες
- Μοιράστε συμφωνίες συναίνεσης
- Φτιάξτε το πρόγραμμα των Διοργανωτών
- Αν έχετε συν-εκπαιδευτές, ενημερώστε τους για το πρόγραμμα, τις ασκήσεις του εργαστηρίου, μοιραστείτε τις σημειώσεις σας και οποιαδήποτε άλλη σχετική πληροφορία.
- Πάρτε όλο το υλικό και τα όργανα για το εργαστήριο.

1-3 ΜΕΡΕΣ ΠΡΙΝ

- Εκτυπώστε το υλικό του εργαστηρίου που απευθύνεται στους συμμετέχοντες — π.χ., το πρόγραμμα, τα φύλλα εργασίας και το υλικό που προορίζεται να μοιραστεί (π.χ. για αξιολόγηση πριν και μετά το εργαστήριο).
- Αν είναι εφικτό, ολοκληρώστε το στήσιμο της αίθουσας εκ των προτέρων, ετοιμάστε όλο το υλικό και δοκιμάστε τον οπτικοακουστικό εξοπλισμό.
- Κάντε μια τελευταία «πρόβα» ως εκπαιδευτής/εκπαιδευτρια για να διασφαλίσετε ότι όλοι αισθάνονται άνετα με τον ρόλο τους, γνωρίσουν τις όποιες προσθήκες στο αναλυτικό πρόγραμμα και είναι έτοιμοι για το εργαστήριο!

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

- Αν δεν μπορείτε να έχετε στήσει την αίθουσα εκ των προτέρων, πηγαίνετε στην τοποθεσία πολύ νωρίτερα.
- Συγκεντρώστε τις συμφωνίες συναίνεσης από τους συμμετέχοντες.
- Συγκεντρώστε υπογραφές/ συμπληρώνοντας, έτσι, τις λίστες με τους συμμετέχοντες.
- Εφαρμογή του εργαστηρίου ακολουθώντας το πρόγραμμα.
- Καταγράψτε το εργαστήριο
- Στο τέλος του εργαστηρίου, δημιουργήστε ευχάριστο κλίμα και ζητήστε τη γνώμη και τα σχόλια των συμμετεχόντων μέσω της διαδικασίας αξιολόγησης.
- Αξιολογήστε το εργαστήριό σας υπό την ιδιότητα του εκπαιδευτή μέσω της διαδικασίας εκ των υστέρων αξιολόγησης για εκπαιδευτές.

ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

- Επικοινωνήστε με τους συμμετέχοντες και ευχαριστήστε τυχόν επιπλέον εκπαιδευτές ή εμπλεκόμενα μέρη που βοήθησαν να πραγματοποιηθεί το εργαστήριο.
- Δημοσιεύστε υλικό, φωτογραφίες και τα τραγούδια που συντέθηκαν (στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης)
- Ενημερώστε μας για το πώς εξελίχθηκε συμπληρώνοντας το αρχείο Excel για την επισκόπηση και ανεβάζοντας τα παρακάτω έγγραφα στον αντίστοιχο/ατομικό σας φάκελο:
- Ανεβάστε: Πρόγραμμα για το εργαστήριο
- Ανεβάστε: Λίστα συμμετεχόντων
- Ανεβάστε: Συμφωνίες συναίνεσης από τους συμμετέχοντες
- Ανεβάστε: Εκ των υστέρων αξιολόγηση συμμετεχόντων
- Ανεβάστε: Εκ των υστέρων αξιολόγηση εκπαιδευτών
- Ανεβάστε: Φωτογραφίες που τραβήχτηκαν κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου
- Ανεβάστε: Τελικό αποτέλεσμα/ τραγούδι/ βίντεο κλιπ

B: ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΣΠΑΣΕΙ Ο ΠΑΓΟΣ

Η διαδικασία γνωριμίας και καλωσορίσματος ανάμεσα στα μέλη της ομάδας και ανάμεσα στην ομάδα και τον εκπαιδευτή μπορεί να γίνει ως εξής (Noye & Pireteau, 2002):

- **Συστηθείτε:** Η ομάδα κάθεται σε έναν κύκλο όπου ο εκπαιδευτής/η εκπαιδευτρια συστήνεται στα μέλη και μοιράζεται το επαγγελματικό και εκπαιδευτικό του/της υπόβαθρο. Έπειτα, ο εκπαιδευτής/η εκπαιδευτρια ζητά από τους συμμετέχοντες να συστηθούν κι εκείνοι στα μέλη της ομάδας. Κάθε συμμετέχων ακολουθεί το μοτίβο των πληροφοριών που έδωσε ο εκπαιδευτής/η εκπαιδευτρια για τον εαυτό του/της. Κατά τη διάρκεια της διαδικασίας αυτής, μπορεί να προστεθεί κίνηση και ήχος ώστε η μουσική να παίζει βασικό ρόλο από την αρχή της γνωριμίας. Συστήνεται οι πληροφορίες που δίνονται για τον καθένα να είναι συγκεκριμένες και σύντομες ώστε η διάρκεια αυτής της δραστηριότητας να είναι περιορισμένη.
- **Γνωριμία σε ζευγάρια:** Ο εκπαιδευτής ζητά από τους συμμετέχοντες να χωριστούν σε ζευγάρια, επιλέγοντας το ζευγάρι τους βάσει συγκεκριμένων κριτηρίων – για παράδειγμα, να επιλέξουν άτομα διαφορετικής καταγωγής. Τότε, ο εκπαιδευτής ζητά από τους εκπαιδευόμενους να πάρουν μια σύντομη συνέντευξη ο ένας από τον άλλον, εστιάζοντας: α) στο εκπαιδευτικό τους υπόβαθρο, β) στους λόγους που συμμετέχουν στο πρόγραμμα και γ) ορισμένες προσωπικές πληροφορίες (π.χ. αγαπημένος ήχος ή μουσικό όργανο). Η γνωριμία σε ζευγάρια μπορεί να διαρκέσει περίπου 8-10 λεπτά. Στο επόμενο στάδιο, ο εκπαιδευτής έχει δύο δυνατότητες, ανάλογα με τον αριθμό των συμμετεχόντων: α) να ζητήσει από τους συμμετέχοντες να συστήσουν το ζευγάρι τους σε όλη την ομάδα, β) να ζητήσουν από τα ζευγάρια να κάνουν ομάδες των τεσσάρων και να κάνουν εκεί τις συστάσεις. Οι τετράδες κάθονται σε κύκλο και, μετά τις συστάσεις, η ομάδα επιλέγει ένα μέλος που θα συστήσει σύντομα τα άλλα μέλη στους υπόλοιπους συμμετέχοντες.
- **Αλυσίδα:** Οι εκπαιδευόμενοι συστήνονται στην ομάδα λέγοντας το μικρό τους όνομα και το όνομα εκείνων που κάθονται μπροστά τους τραγουδιστά, κάνοντας, παράλληλα, μια χαρακτηριστική κίνηση. Κάθε εκπαιδευόμενος που συστήνεται στην αλυσίδα πρέπει να αναφέρει πέραν του ονόματός τους, τα ονόματα που έχουν αναφερθεί με τον τρόπο που έχουν αναφερθεί, κάνοντας και τις κινήσεις όλων όσοι συστήθηκαν πριν από εκείνους. Τέλος, το πρώτο άτομο που συστήθηκε πρέπει να αναφέρει τα ονόματα ρυθμικά, κάνοντας και τις κινήσεις όλων των μελών της ομάδας.
- **Όνομα και ιστορία:** Κάθε εκπαιδευόμενος γράφει το πρώτο του όνομα σε ένα κομμάτι χαρτί. Έπειτα, τοποθετούν το χαρτί στο κέντρο του κύκλου και λένε κάτι που περιγράφει το όνομά τους ή κάτι που τους αρέσει/δεν τους αρέσει. Ο εκπαιδευτής/η εκπαιδευτρια γράφει το όνομά του/της πρώτα απ' όλους και αναφέρει στην ομάδα κάτι που του/της αρέσει ή δεν του/της αρέσει, το οποίο πρέπει να είναι σχετικό με τη μουσική.

- **Χαρακτηριστικά:** Οι εκπαιδευόμενοι γράφουν πάνω σε ένα κομμάτι χαρτί, κάποια πράγματα που προτιμούν. Για παράδειγμα, μπορούν να γράψουν το αγαπημένο τους τραγούδι, μουσικό όργανο, ή την αγαπημένη τους μουσική. Έπειτα, ψάχνουν ένα άλλο άτομο στην ομάδα με το οποίο μοιράζονται τις ίδιες προτιμήσεις. Αφότου συζητήσουν με το άλλο άτομο για 2-3 λεπτά τους λόγους που έχουν τις προτιμήσεις αυτές και τα κοινά που έχουν μεταξύ τους, κάθε άτομο παρουσιάζει τους λόγους αυτούς στην ομάδα και λέει το όνομά του.
- **Κάρτες:** Σε όλες τις ομάδες, και ειδικά σε αυτές που ο αριθμός των συμμετεχόντων ξεπερνά τα 15 άτομα, ο εκπαιδευτής μοιράζει κάρτες πάνω στις οποίες, τόσο εκείνος όσο και οι εκπαιδευόμενοι γράφουν τα ονόματά τους και ένα τραγούδι που τους αρέσει.

Οι εισαγωγικές δραστηριότητες είναι περιορισμένης διάρκειας και στοχεύουν αποκλειστικά στη δημιουργία ενός κλίματος ευνοϊκού για την υλοποίηση του πρότζεκτ. Η διάρκεια αυτών των δραστηριοτήτων είναι μεταξύ 7 και 10 λεπτών.

C: ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ

Ερωταπαντήσεις

Ένας απλός τρόπος για να αποφύγει ο εκπαιδευτής τον μονόλο κατά τη διάρκεια της γνωριμίας είναι να κάνει ερωτήσεις στους μαθητευόμενους, να καταγράφει τις απαντήσεις τους και έπειτα να κάνει προσθήκες ή διορθώσεις, συνθέτοντας διάφορες οπτικές και απόψεις (Fui-Hoon κ.ά., 2014). Κατ' αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνονται τα ακόλουθα:

- Οι μαθητευόμενοι ενθαρρύνονται να εκφράσουν την άποψή τους και να σκεφτούν ανεξάρτητα. Έτσι λειτουργούν αυτόνομα και συμμετέχουν ενεργά στη μαθησιακή διαδικασία.
- Μαθαίνουν να εκφράζονται, να διαμορφώνουν τη σκέψη τους και να χρησιμοποιούν τη γνώση και την εμπειρία τους, αυξάνοντας την αυτοπεποίθησή τους και βελτιώνοντας την αυτοεικόνα τους.
- Ανταλλάζοντας οπτικές, οι μαθητευόμενοι μαθαίνουν ο ένας από τον άλλον, αποκτώντας ομαδικό πνεύμα.
- Μπορούν να θέσουν τις ερωτήσεις και τις ανησυχίες τους.
- Εκφράζουν γνώμες και έρχονται σε επαφή με διαφορετικές οπτικές.
- Ο εκπαιδευτής εξακριβώνει τις μαθησιακές ανάγκες και τη δυναμική της ομάδας, επαναπροσεγγίζοντας τις τακτικές του.

Μέσα από αυτή την τεχνική, μπορεί να διερευνηθεί η σχέση των συμμετεχόντων με τις ευρωπαϊκές αξίες και τη μουσική. Η δραστηριότητα αυτή διαρκεί από 10 ως 12 λεπτά.

Συζήτηση

Η τεχνική της συζήτησης μπορεί να εφαρμοστεί στο πλαίσιο κάθε διδακτικής διαδικασίας. Συχνά, χρησιμοποιείται εμβόλιμα σε άλλες εκπαιδευτικές τεχνικές, ενισχύοντας τη συμμετοχή των μαθητευόμενων στη διαδικασία (Fui-Hoon κ.ά., 2014). Μπορεί, επίσης, να χρησιμοποιηθεί στην αρχή της προσέγγισης ενός θέματος ώστε οι μαθητευόμενοι να αναπτύξουν τις δικές τους σκέψεις και να συμμετάσχουν ενεργά στη διαδικασία. (Boekaerts, 2002· Noye & Pireteau, 2002). Η δραστηριότητα αυτή διαρκεί από 10 ως 12 λεπτά.

Ομάδες εργασίας

Εφαρμόζοντας την τεχνική των ομάδων εργασίας, οι μαθητευόμενοι επιδιώκουν να εκφράζουν, να δημιουργούν, να βελτιώνουν την αυτοεικόνα τους και να μαθαίνουν. Η τεχνική αυτή τους ενεργοποιεί και κινεί το ενδιαφέρον τους (Jaques, 2000).

Οι μικρές ομάδες μπορούν να αποτελέσουν μαθησιακή μέθοδο και για τον εκπαιδευτή, καθώς οι εκπαιδευόμενοι εκφράζονται, αναπτύσσονται και ανταλλάζουν τις ιδέες τους με τις άλλες ομάδες, υπό την επίβλεψή του (Brookfield, 1986· Noye & Pireteau, 2002).

Ο εκπαιδευτής πρέπει να παρουσιάσει τους στόχους της δραστηριότητας με ξεκάθαρο τρόπο και να δώσει ακριβείς οδηγίες. Επιπλέον, μπορεί να φροντίσει για τα παρακάτω:

- Παροτρύνει τα μέλη της ομάδας να τοποθετηθούν βολικά στον χώρο (σε κύκλο, κ.λπ.) για να διευκολύνει τη μεταξύ τους συνεργασία.
- Αν είναι απαραίτητο, οι οδηγίες μπορούν να δοθούν γραπτά ή να γραφτούν στον πίνακα.
- Θέστε ένα σαφές χρονικό όριο για την εργασία των ομάδων.
- Ενημερώνει την ομάδα για την ανάγκη να επιλέξουν έναν εκπρόσωπο για να παρουσιάζουν τα αποτελέσματα της δουλειάς τους στους υπόλοιπους.
- Προτείνει στις ομάδες να κρατούν σημειώσεις, να καταγράφουν τις απόψεις τους χρησιμοποιώντας λέξεις-κλειδιά, κ.λπ., για να βοηθήσουν τους συμμετέχοντες να συγκροτήσουν τις σκέψεις τους.
- Ο εκπαιδευτής μπορεί να ζητήσει από όλες τις ομάδες να εκτελέσουν την ίδια δραστηριότητα ή να χωρίσουν τη δραστηριότητα σε υποενότητες και να αναθέσουν σε κάθε ομάδα μία από αυτές.

Ένας τρόπος εφαρμογής αυτής της άσκησης θα μπορούσε να είναι η δημιουργία ενός σλόγκαν ή ενός μικρού κουπλέ το οποίο θα παρουσιάζει ένα αποτέλεσμα ή μια ιδέα από τη δουλειά των συμμετεχόντων μιας υποομάδας. Με αυτόν τον τρόπο, επιτυγχάνεται η σταδιακή επαφή με τη μουσική και τους στίχους, καθώς και η συνεργασία των ατόμων στις ομάδες. Η δραστηριότητα αυτή διαρκεί από 12 ως 15 λεπτά.

Περιπτωσιολογική μελέτη

Αυτή είναι μια περίπλοκη άσκηση, με ένα πραγματικό ή υποθετικό παράδειγμα να αντανακλά μια ευρύτερη κατάσταση, ο οποία παρουσιάζεται στους εκπαιδευόμενους για να την αναλύσουν και να συζητήσουν τις ιδέες τους και τις λύσεις. Η εκπαιδευτική τεχνική στοχεύει στην αποκρυστάλλωση και την εφαρμογή της θεωρητικής γνώσης που αποκτάται σε προηγούμενα στάδια (Jaques, 2000). Η τεχνική υιοθετείται όταν η απόκτηση της απαραίτητης γνώσης δεν έχει ολοκληρωθεί και ο στόχος είναι η προαγωγή της ευρετικής μάθησης (Boekaerts, 2002).

Τα στάδια στην «περιπτωσιολογική μελέτη» έχουν ως εξής:

- Ο εκπαιδευτής επιλέγει μια περίπτωση η οποία συνδέεται άμεσα με την πραγματικότητα.
- Συνεχίζει παρουσιάζοντας την περίπτωση που θα μελετηθεί, με προφορικό ή γραπτό λόγο, μέσω κάποιας ταινίας ή κάποιου ακουστικού υλικού.
- Ο εκπαιδευτής παρέχει διευκρινίσεις σε σχέση με τον σκοπό, την προσέγγιση και τα προσδοκώμενα αποτελέσματα. Δεν επηρεάζει τους εκπαιδευόμενους με προσωπικές απόψεις και θέτει χρονικό όριο για την άσκηση.
- Οι εκπαιδευόμενοι εκτελούν την άσκηση σε ομάδες εργασίας ώστε να υπάρχει διάδραση. Χρησιμοποιούν την πληροφόρηση και τις εμπειρίες τους για να επεξεργαστούν το θέμα και να κάνουν προτάσεις.
- Έχοντας επιλέξει εκπρόσωπο για την κάθε ομάδα, οι εκπαιδευόμενοι παρουσιάζουν σε όλους τις προτάσεις και τα συμπεράσματά τους.
- Ο εκπαιδευτής βοηθά στη σύνθεση των παρουσιάσεων των ομάδων, κάνει επιπρόσθετα σχόλια και βοηθά στην εξαγωγή συμπερασμάτων.

Ένα παράδειγμα και μια εφαρμογή της άσκησης θα ήταν οι υποομάδες να πάρουν ένα πόρισμα και να το παρουσιάσουν μπροστά σε όλους με μια σύντομη στροφή στίχων και/ή μουσική, χρησιμοποιώντας αυτοσχέδια μουσικά όργανα και κρατώντας έναν συγκεκριμένο ρυθμό. Η δραστηριότητα αυτή διαρκεί από 12 ως 15 λεπτά.

Brainstorming

Η τεχνική αυτή περιλαμβάνει την εξέταση ενός θέματος ή μιας έννοιας μέσα από την ελεύθερη και αυθόρμητη έκφραση ιδεών από τους εκπαιδευόμενους. Ο εκπαιδευτής ενθαρρύνει τους εκπαιδευόμενους να διατυπώνουν τις ιδέες τους. Τους ενθαρρύνει να τις εκφράζουν αυθόρμητα, ακόμη και αν δεν γνωρίζουν τίποτα για το θέμα. Δεν τίθεται θέμα κριτικής, εφόσον παρουσιάζονται οι ιδέες (Fui-Hoon κ.ά., 2014). Ο εισηγητής σημειώνει τις ιδέες στον λευκό πίνακα και, έπειτα, χρησιμοποιώντας την τεχνική των ερωταπαντήσεων ή της συζήτησης, καθοδηγεί την ομάδα να στον σχολιασμό των ιδεών που προέκυψαν (Noye & Pireteau, 2002). Η άσκηση αυτή θα μπορούσε να εφαρμοστεί κατά τη διάρκεια συγγραφής στίχων για το τραγούδι της ομάδας, ώστε να συγκεντρωθούν οι ιδέες των συμμετεχόντων και, οι οποίες, έπειτα, θα λειτουργήσουν συμπληρωματικά προς τη σύνθεση του τραγουδιού. Η δραστηριότητα αυτή διαρκεί από 8 ως 10 λεπτά.

Παιχνίδι ρόλων

Ο/η εκπαιδευτής/τρια εξηγεί τους στόχους του παιχνιδιού και επιδιώκει να δημιουργήσει ένα κλίμα εμπιστοσύνης, το οποίο είναι προαπαιτούμενο για το παιχνίδι. Για τη δραστηριότητα, οι εκπαιδευόμενοι πρέπει να αισθάνονται άνετα ο ένας με τον άλλον. Για τον λόγο αυτό, το παιχνίδι ρόλων επιλέγεται όταν τα μέλη της ομάδας έχουν γνωριστεί μεταξύ τους και έχει δημιουργηθεί η κατάλληλη ατμόσφαιρα. Έπειτα, ο εκπαιδευτής παρουσιάζει τους κανόνες του παιχνιδιού, αναθέτει ρόλους και επιλέγει τους παρατηρητές οι οποίοι στο τέλος θα παρουσιάσουν τα ευρήματά τους στην ομάδα (Brookfield, 1986) (Noye & Pireteau, 2002).

Για το παιχνίδι ρόλων, ο/η εκπαιδευτής/τρια έχει δημιουργήσει μια ιστορία σε σχέση με πραγματικές καταστάσεις ή προβλήματα. Ο εκπαιδευτής έχει δημιουργήσει ρόλους και κάρτες με τα στοιχεία των ατόμων που περιλαμβάνονται στην ιστορία (φύλο, ηλικία, επαγγελματική κατάσταση, προβλήματα που αντιμετωπίζουν, κ.λπ.) και τα παρουσιάζει μαζί με το πλαίσιο της ιστορίας. Οι εκπαιδευόμενοι επιλέγουν τους ρόλους, με τον καθέναν από αυτούς να μπορεί να ερμηνευτεί από περισσότερα του ενός άτομα, ώστε να εκπροσωπηθούν όλες οι απόψεις και τα διλήμματα. Πριν την άσκηση, οι εκπαιδευόμενοι σκέφτονται τον ρόλο και τη στάση που θα υιοθετήσουν απέναντι στους άλλους κατά τη διάρκεια της άσκησης. Οι αντιδράσεις των εκπαιδευόμενων ποικίλουν όσο προχωράει η άσκηση (Jaques, 2000).

Η άσκηση αυτή θα μπορούσε να εφαρμοστεί με τη χρήση ήχων από μουσικά όργανα ή ακόμη και τραγουδιστά, με τις διαφωνίες και τις εντάσεις μεταξύ των πρωταγωνιστών να παρουσιάζονται με πιο σκληρούς ήχους και τις περιπτώσεις συμφωνίας με πιο αρμονικούς. Η δραστηριότητα αυτή διαρκεί από 20 ως 25 λεπτά.

Προσομοίωση

Η προσομοίωση είναι μια άσκηση όπου οι εκπαιδευόμενοι εμπλέκονται στην αναπαράσταση μιας κατάστασης που αντιστοιχεί στην πραγματικότητα και σκέφτονται πώς θα αντιδρούσαν σε συγκεκριμένες συνθήκες (Brookfield, 1986). Αυτή η βύθιση στην πνευματική πραγματικότητα προορίζεται να βοηθά τους εκπαιδευόμενους να κατανοήσουν τις διαφορετικές της πλευρές και να συμπεριφερθούν αποτελεσματικά σε αντίστοιχες περιστάσεις. Επομένως, η προσομοίωση είναι μια εκπαιδευτική τεχνική στο πλαίσιο της οποίας οι εκπαιδευόμενοι δεν καλούνται να ενεργήσουν με θεατρικό τρόπο, αλλά να κατανοήσουν πώς συμπεριφέρονται όσοι εμπλέκονται στην εκάστοτε κατάσταση (Jaques, 2000) (Noye & Pireteau, 2002).

Στην τεχνική της προσομοίωσης η μάθηση και τα αποτελέσματά της συνδέονται με καταστάσεις της πραγματικής ζωής. Οι μαθητευόμενοι αποκτούν γνώση σε ασφαλές περιβάλλον και η μάθηση επιτυγχάνεται με βιωματικό τρόπο (Boekaerts, 2002). Τα αποτελέσματα της προσομοίωσης ενδέχεται να οδηγήσουν τους μαθητευόμενους να αναθεωρήσουν τις αντιλήψεις τους.

Σε αυτή την άσκηση, οι συμμετέχοντες θα μπορούσαν να αναπαράγουν ήχους αντικειμένων ή ζώων, πάντα σύμφωνα με τις οδηγίες του εισηγητή. Ο στόχος είναι να εξοικειωθούν με την παραγωγή ήχων και με την ομαλή συνύπαρξη πολλών διαφορετικών τύπων ήχων. Η δραστηριότητα αυτή διαρκεί από 20 ως 25 λεπτά.

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

Το παρόν εγχειρίδιο δημιουργήθηκε υπό την ηγεσία των επτά οργανώσεων-εταίρων YEPP EUROPE, YEPP Italia, Association for Better Life, Network for Children's Rights, Out of the Box, Young Educators, Het Wilde Westen.

YEPP EUROPE (ΒΕΡΟΛΙΝΟ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ)

Το YEPP Europe συντονίζει, αναπτύσσει και υποστηρίζει το Κοινοτικό Δίκτυο Τοπικών Τόπων YEPP και εταίρων έργων σε 19 χώρες και πάνω από 100 κοινότητες στην Ευρώπη. Εργαζόμαστε για την ενδυνάμωση της νεολαίας και της κοινότητας σε μειονεκτικές περιοχές, προωθούμε τη συμμετοχή των νέων και των τοπικών φορέων στις διαδικασίες λήψης αποφάσεων και ενισχύουμε την ενεργό συμμετοχή των πολιτών. Αναγνωρίζουμε τους νέους ως φορείς της κοινωνικής αλλαγής και προσπαθούμε να κάνουμε τη φωνή τους να ακουστεί. Για να το επιτύχουμε αυτό, αναπτύσσουμε προγράμματα ανάπτυξης ικανοτήτων για τους νέους, καθώς και καταρτίζουμε εργαζόμενους σε θέματα νεολαίας για να υποστηρίξουμε τους νέους σε διάφορους τομείς ενδιαφέροντος. Συνεργαζόμαστε επίσης με τους δήμους για τον σχεδιασμό πολιτικών που υποστηρίζουν περισσότερο τη νεολαία και διευκολύνουμε τη διακρατική μάθηση και την ανταλλαγή τοπικών φορέων στο κοινοτικό δίκτυο YEPP.

YEPP ITALIA (ΤΟΡΙΝΟ, ΙΤΑΛΙΑ)

Η YEPP Italia έχει ως στόχο τη διάδοση και εφαρμογή των αρχών της μεθοδολογίας YEPP στην Ιταλία, ώστε να ενδυναμώσει τους νέους να εκφράσουν τις δυνάμεις και τις δεξιότητές τους στις τοπικές τους κοινότητες. Στόχος της είναι να ενδυναμώσει τους νέους να αποφασίζουν, να διαχειρίζονται τους πόρους, να είναι ενεργοί πολίτες- να υλοποιήσει συγκεκριμένα τις ιδέες των νέων- να δημιουργήσει κοινότητες που ατενίζουν το μέλλον με αυτοπεποίθηση, έχοντας επίγνωση της ταυτότητας και των αναγκών τους- να οικοδομήσει ισχυρές και διαρκείς εταιρικές σχέσεις με δημόσιους και ιδιωτικούς, εθνικούς και διεθνείς φορείς- να επηρεάσει τις πολιτικές για τη νεολαία ώστε να προωθούν την ενδυνάμωση, την ανάπτυξη των κοινοτήτων και τις εταιρικές σχέσεις.

ASSOCIATION FOR BETTER LIFE (HERLANY, ΣΛΟΒΑΚΙΑ)

Η Ένωση for Better Life ιδρύθηκε το 2004 και έχει ως αποστολή την ενίσχυση της ανάπτυξης των περιθωριοποιημένων κοινοτήτων Ρομά στην ανατολική Σλοβακία. Κινητοποιούμε τοπικούς πόρους, δημιουργούμε συνεργασίες και ενδυναμώνουμε τα μέλη της κοινότητας να συμμετέχουν σε αναπτυξιακά έργα. Συνεργαζόμαστε με τους δήμους, συνδέουμε κοινωνικούς και κοινοτικούς λειτουργούς, εκπαιδευτικούς, ιερείς και διάφορους εμπειρογνώμονες. Από το 2010 είμαστε μέλη του διεθνούς δικτύου YEPP.

HET WILDE WESTEN (ΟΥΤΡΕΧΤΗ, ΟΛΛΑΝΔΙΑ)

Το Het Wilde Westen είναι ένα πολιτιστικό κέντρο, ένα τοπικό σημείο συνάντησης και μια μουσική σχολή σε ένα χώρο. Φιλοξενούμε και διευκολύνουμε όλα τα είδη δραστηριοτήτων και προγραμμάτων για ανθρώπους όλων των ηλικιών και κοινωνικών στρωμάτων και δραστηριοποιούμαστε κυρίως σε τοπικό επίπεδο, στη Δυτική Ουτρέχτη.

ΔΙΚΤΥΟ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ(ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ)

Είναι ένα ελληνικό μη κερδοσκοπικό σωματείο που ιδρύθηκε το 2004, με σκοπό την υπεράσπιση των δικαιωμάτων του παιδιού, όπως αυτά ορίζονται στη Σύμβαση του ΟΗΕ για τα Δικαιώματα του Παιδιού (UNDP 1989). Το Δίκτυο διαθέτει ένα ευρύ φάσμα εμπειριών και εμπειρογνωμοσύνης σε θέματα προσφύγων, παιδικής προστασίας, μη τυπικής εκπαίδευσης, κατάρτισης επαγγελματιών και υποστήριξης παιδιών, νέων και των οικογενειών τους. Το Δίκτυο απευθύνεται σε όλα τα παιδιά, ανεξαρτήτως εθνικής καταγωγής, φυλής, φύλου, θρησκείας και γλώσσας, οργανώνοντας και υλοποιώντας εξειδικευμένα παιδαγωγικά προγράμματα, δημιουργικές ομαδικές δραστηριότητες και δραστηριότητες μη τυπικής εκπαίδευσης σε 4 χώρους στο κέντρο της Αθήνας. Παράλληλα, πραγματοποιεί εκστρατείες ευαισθητοποίησης και αναπτύσσονται θεσμικές παρεμβάσεις. Ο οργανισμός συνεργάζεται στενά με δημόσιες αρχές και δημόσιους φορείς.

OUT OF THE BOX INTERNATIONAL (ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ, ΒΕΛΓΙΟ)

Το Out of the Box International είναι ένα ευρωπαϊκό δίκτυο που συγκεντρώνει διάφορες οργανώσεις που υποστηρίζουν πιο καινοτόμες, πολιτοκεντρικές και αλληλέγγυες πολιτικές σε ευρωπαϊκό και αστικό επίπεδο. Κύρια αποστολή μας είναι η παροχή τεχνολογίας, εργαλείων ΤΠΕ και δικτύου για τη διάδοση της έρευνας, της κατάρτισης και των καινοτομών πρακτικών. Είμαστε εμπειρογνώμονες σε διάφορους τομείς πολιτικής της ΕΕ, όπως η νεολαία, η εκπαίδευση, η συνοχή και η αλληλεγγύη, η ψηφιακή τεχνολογία, με έμφαση στις διατομεακές πρακτικές.

Οι ομάδες-στόχοι μας είναι Τα νέα άτομα, οι ΟΚΠ και οι υπεύθυνοι χάραξης πολιτικής. Πιστεύουμε ότι η καινοτομία, οι νέες ιδέες και η ενεργός συμμετοχή των πολιτών στις πολιτικές διαδικασίες αποτελούν την απαραίτητη προϋπόθεση για να γίνουν οι κοινωνίες μας καλύτερες, δικαιότερες, πιο βιώσιμες και δίκαιες.

YOUNG EDUCATORS (CASTELO BRANCO, ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ)

Το Young Educators είναι ένας διεθνής μη κερδοσκοπικός και μη κυβερνητικός οργανισμός για την ανάπτυξη. Πιστεύουμε ότι ο κόσμος είναι ένας τόπος χωρίς σύνορα, χωρίς φυλετικές ή εθνικές διαφορές. Αισθανόμαστε τον κόσμο ως ένα μέρος όπου μπορούμε να είμαστε διαφορετικοί και διαφορετικοί. Θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε την ενέργειά μας για να αγωνιστούμε για τους σκοπούς μας και να ενδυναμώσουμε τους νέους ανθρώπους ώστε να κινηθεί η παγκόσμια κοινωνία προς μια νέα κατεύθυνση και να προωθήσουμε τη δημοκρατία, τα ανθρώπινα δικαιώματα, την ισότητα, την κοινωνική ένταξη, την ιδιότητα του πολίτη και τη γνώση.

Συμβολή: Alessio Sgarlato, Alexia Karapatsia, Clara Van Eenooghe, Elissavet Konstantakopoulou, Félix Soares, Jochen Schell, Linn Radtke, Margarida Malta, Marija Bumbak, Rian Evers, Rosanna Phillips, Simona Ondrasikova, Qianzi Wang.

SONGS FOR
CHANGE



«ΑΣ ΔΩΣΟΥΜΕ ΣΤΙΣ ΑΞΪΕΣ ΤΗΣ
ΕΕ ΤΙΣ ΜΟΝΑΔΙΚΈΣ ΦΩΝΈΣ ΚΑΙ
ΤΟΥΣ ΉΧΟΥΣ ΜΑΣ, ΕΝΩ
ΣΥΝΔΈΟΥΜΕ ΚΑΙ
ΕΝΔΥΝΑΜΩΝΟΥΜΕ Ο ΈΝΑΣ ΤΟΝ
ΆΛΛΟΝ ΓΙΑ ΝΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΟΥΜΕ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΈΣ ΛΎΣΕΙΣ ΓΙΑ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΉ ΑΛΛΑΓΉ!»

 Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union




INTERNATIONALE AKADEMIE BERLIN
für innovative Pädagogik, Psychologie und Ökonomie gGmbH (INA)



IVCE  Institute for Youth
and Community
Empowerment



 Out Of The Box
INNOVATION IN EDUCATION

 JUGEND
für Europa

 δίκτυο
για τα δικαιώματα
του παιδιού
network
for children's
rights

 EUROPEAN ASSOCIATION
YOUNG EDUCATORS

 Lepší
život

