

Δημιουργία τραγουδιών



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

SONGS FOR
CHANGE

Σχετικά με το έργο	1
Μέθοδος εκμάθησης	2
Σειρά δημιουργιάς τραγουδιού	3
<hr/>	
1ο Κεφάλαιο: Συγγραφή Τραγουδιών	5
Στοιχεία ενός τραγουδιού.....	6
Δομή του τραγουδιού	7
Βρίσκοντας έμπνευση	8
Αρχίζοντας	8
Γράφοντας του στίχους	11
Μέθοδοι για προώθηση της δημιουργικότητας	11
Εμπλουτίστε τους στίχους σας	14
“Γυαλίστε” τους στίχους	16
Τίτλος του τραγουδιού	17
Οι 10 σημαντικές Συμβουλές & Κόλπα για τη συγγραφή τραγουδιών	18
<hr/>	
2ο Κεφάλαιο: Σύνθεση Τραγουδιών	20
Σύνθεση μουσικής	21
Μουσική θεωρία: Βασικές έννοιες	21
Αντλήστε έμπνευση από τους στίχους σας	23
Διάλεξε την καλύτερη προσέγγιση για τον εαυτό σου	23
Δομή ενός τραγουδιού	24
Γράψε το διάγραμμα σου	27
Υπάρχουσες πηγές για έμπνευση	28
Οι 10 μεγάλες Συμβουλές και Κόλπα για να συνθέσετε ένα τραγούδι	30
<hr/>	
3ο Κεφάλαιο: Ηχογράφηση τραγουδιών	32
Προετοιμασία για εγγραφή!	33
Εξοπλισμός	34
Διαδικασία Ηχογράφησης Τραγουδιών	38
Βήμα 1: Ηχογράφηση τραγουδιού	38
Βήμα 2: Post-production	40
Ηχογράφηση με μΠΑΝΤΑ	42
Ηχογράφηση με DJ, παραγωγό, κτλ	43
Νοικιάστε ένα Στούντιο	44
Οι 10 μεγάλες Συμβουλές και Κόλπα για την ηχογράφηση τραγουδιών	45

4ο Κεφάλαιο: Συνεργατική διαδικτυακή παραγωγή μουσικής	47
Εργασία στο διαδίκτυο (δυσκολίες & ευκαιρίες)	48
Συνεργασία	50
Εύρεση των δυνατών και αδύνατων σημείων μου	50
Teamwork makes the dreamwork	51
Δικτύωση - Συγκεντρώστε την ομάδα	53
Home Studio για online συνεργασία	55
Μέθοδοι συνεργατικής διαδικτυακής μουσικής δημιουργίας	56
Τεχνική συνεργασίας παλιάς σχολής/Vintage	56
Διαδικτυακό λογισμικό, εφαρμογές και ιστότοποι μουσικής συνεργασίας (συνεργασία DAW)	58
Live Jamming σε πραγματικό χρόνο σε απευθείας σύνδεση (ιστοσελίδες και εφαρμογές)	61
Νομικές ρυθμίσεις	63
Οι 10 μεγάλες Συμβουλές και Κόλπα για συνεργασία στο διαδίκτυο	64

5ο Κεφάλαιο: Συμβουλές για εκπαιδευτές/μέθοδοι για την εφαρμογή σε ομάδα	66
Συμβουλές για εκπαιδευτές	67
Μέθοδοι για συγγραφή τραγουδιών	68
Μέθοδοι για σύνθεση τραγουδιών	73
Μέθοδοι για ηχογράφηση τραγουδιών	77
Μέθοδοι για συνεργατική διαδικτυακή μουσική παραγωγή	80
Αρχές Songs for Change	83
Πορεία προς τα εμπρός	84
Παράρτημα	85
Συντελεστές	86

SONGS FOR CHANGE

Το πρόγραμμα Songs for Change είναι συγχρηματοδοτούμενο πρόγραμμα Erasmus+ για να προωθήσει τις Ευρωπαϊκές αξίες μέσω της μουσικής. Το πρόγραμμα λειτουργεί για δύο χρόνια (05/2022-05/2024).

Το Songs for Change δίνει την ευκαιρία στους νέους και στους οργανωτές δραστηριοτήτων για τη νεολαία να μάθουν σχετικά με τις Ευρωπαϊκές αξίες μέσω της μουσικής, να εκφράζουν τις απόψεις τους σε σημαντικά ζητήματα, και να γίνουν ενεργοί διαμορφωτές αλλαγής με την παραγωγή τραγωδιών Songs for Change και μουσικών βίντεο προσεγγίζοντας συνομηλικούς τους, τοπικούς ενδιαφερόμενους φορείς και παράγοντες χάραξης πολιτικής.

Αναπτύχθηκε από την Κοινοπραξία επτά συνέτερων από την Ιταλία, την Ολλανδία, την Ελλάδα, την Γερμανία, το Βέλγιο, την Πορτογαλία και την Σλοβακία οι οποίοι έχουν συμπληρωματική τεχνογνωσία στον τομέα της μη επίσημης εκπαίδευσης, στην ενδυνάμωση των νέων και τη μουσική.

Το πρόγραμμα βασίζεται σε ένα μοντέλο μάθησης που συνδυάζει τη μουσική και την ανεπίσημη εκπαίδευση, και έτσι ως στόχο και το διανοητικό και το συναισθηματικό επίπεδο. Το μοντέλο μάθησης που χρησιμοποιήθηκε βασίζεται σε τέσσερα βήματα: Μάθηση, Δημιουργία, Παραγωγή, Υπεράσπιση (LCPA).

Αυτή η μέθοδος δίνει τη δυνατότητα σε νέους να καταλάβουν, να προωθήσουν και να εφαρμόζουν τις Ευρωπαϊκές αξίες μέσω της μουσικής και να υπερασπίζονται την αλλαγή.

Τέσσερα βήματα του μοντέλου αντιστοιχούν σε τέσσερα Αποτελέσματα του Προγράμματος - μία συγκεντρωτική γνώση σχετικά με τα κύρια σημεία και προσωπικότητες γύρω από τις Ευρωπαϊκές αξίες και τη φιλική προς τους νέους και διαθέσιμη σε διαφορετικές μορφές μουσική: σαν εργαλειοθήκη, εγχειρίδιο, σειρά διαδικτυακών σεμιναρίων και εκπαιδευτικά βίντεο.



LEARN

The Songs for Change TOOLKIT

- Εισαγωγή στις αξίες της ΕΕ
- Δραστηριότητες & Ασκήσεις μη τυπικής μάθησης με βάση τη μουσική

Εργαλειοθήκη δοκιμασμένη μέσω εργαστηρίων

CREATE

Song Production SERIES (Webinars & Workshops)

- Συγγραφή τραγουδιών, σύνθεση, παραγωγή και διαδικτυακή δημιουργία μουσικής

Διαδικτυακά σεμινάρια και γραπτό υλικό δοκιμασμένο μέσω εργαστηρίων

PRODUCE

Video Clip Production TUTORIALS

- Video Clip Production

Δοκιμασμένο μέσω Tutorials & Workshops

ADVOCATE

The Songs for Change BROADCAST

- Web-platform/Web-Radio/Social Media

Σύντομο γραπτό υλικό & Web-Radio συνδεδεμένο με τα Social Media

LINKS

ΜΑΘΗΣΗ – Η ΕΡΓΑΛΕΙΟΘΗΚΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΑΛΛΑΓΗ (PR1)

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ – ΣΕΙΡΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ (ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ) (PR2)

ΠΑΡΑΓΩΓΗ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΒΪΝΤΕΟ ΚΛΙΠ (PR3)

ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΗ – Η ΕΚΠΟΜΠΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΑΛΛΑΓΗ (PR4).

Η “Σειρά Δημιουργίας Τραγουδιού” δημοσιεύεται σαν το Αποτέλεσμα Προγράμματος 2 (PR2) του προγράμματος “Songs for Change” το οποίο χρηματοδοτείται από το Πρόγραμμα Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Αυτό το Εγχειρίδιο υπηρετεί ως πρακτικό υλικό το οποίο σου επιτρέπει να ρίξεις μία ματιά πίσω από τα παρασκήνια στο πως να γράφεις ένα τραγούδι από το μηδέν, όπως και να συνθέτεις, να ηχογραφείς και να παράγεις διαδικτυακή συνεργατική μουσική. Προσφέρει βασικές ιδέες συγγραφής τραγουδιών, καθώς και “συντομεύσεις” και μεθόδους σχετικά με το τι και το να μην κάνεις σε διάφορα μέρη της δημιουργίας τραγουδιού και της παραγωγής μουσικής.

Το υλικό για κάθε θέμα συνθέτεται από μία Εισαγωγή και πρακτική καθοδήγηση στο Πως Να Το Κάνεις, επιτρέποντας στο υλικό να είναι εμπειρικό και πρακτικό, δίνοντας συμβουλές και κόλπα εύκολα για να εφαρμοστούν στην πράξη σε ένα τοπικό εργαστήριο ή διαδικτυακά. Το υλικό περιλαμβάνει προτάσεις για το πως δομούνται τα σεμινάρια και τα εργαστήρια, μεθόδους, ακόμη και διαφάνειες παρουσιάσεων προς χρήση τους.

ΠΟΙΟΣ;

Το Εγχειρίδιο είναι σχεδιασμένο ειδικά για τους οργανωτές δραστηριοτήτων για τη νεολαία ενεργώντας ως εκπαιδευτές, οι οποίοι μπορούν να χρησιμοποιήσουν το Εγχειρίδιο να διεξάγει ελκυστικά, συμμετοχικά και προσανατολισμένα στην πράξη εργαστήρια χρησιμοποιώντας μουσική ως ένα εργαλείο μάθησης, εμπειρίας και ανταλλαγής.

Αυτό το εγχειρίδιο απευθύνεται σε όλους όσους επιθυμούν λεπτομερέστερες πληροφορίες σχετικά με τη συγγραφή, τη σύνθεση και την ηχογράφηση μουσικής. Απευθύνεται σε όσους από εσάς θέλουν να γίνουν δημιουργικοί, δραστήριοι και να κάνουν πράγματα. Επομένως, δεν χρειάζεται να είστε μουσική ιδιοφυΐα, τεχνικός μηχανικός ή να έχετε το δικό σας καλά εξοπλισμένο στούντιο ή όργανα. Δεν περιμένουμε να έχετε καμία ρητή προηγούμενη γνώση. Δουλεύουμε από κάτω προς τα πάνω και θα χρησιμοποιήσουμε απλές και ελεύθερα διαθέσιμες μεθόδους και πόρους για να σας δείξουμε πώς η δημιουργικότητα και το πάθος σας για τη μουσική μπορούν να οδηγήσουν στη δημιουργία κάτι μεγάλου. Το εγχειρίδιο είναι για να αγκαλιάσετε τη δημιουργικότητά σας στην εύρεση λέξεων, για να δημιουργήσετε έναν στίχο και ένα ρεφρέν, έναν κατάλληλο ρυθμό και ευκαιρίες για σύνδεση με άλλους μουσικόφιλους σε όλο τον κόσμο.

ΠΩΣ (ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ);

Προκειμένου να διευκολύνουμε τη μάθηση, συνδυάσαμε γραπτό υλικό με οπτικοακουστικό υλικό (βίντεο) με τη μορφή προ ηχογραφημένων διαδικτυακών σεμιναρίων. Ενώ το Εγχειρίδιο και το γραπτό υλικό υπεισέρχεται σε περισσότερες λεπτομέρειες, συμπληρώνεται από τέσσερα διαδικτυακά σεμινάρια (ένα για κάθε κεφάλαιο) που εστιάζουν σε:

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ 1 | ΓΡΑΦΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ 2 | ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ 3 | ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ 4 | ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Καθώς εξερευνάτε τα διάφορα διαδικτυακά σεμινάρια, θα δείτε ότι καθένα από αυτά είναι δομημένο ως εξής:

- ➔ Εισαγωγή
- ➔ Περιεχόμενο
- ➔ Υλικό/ Πόροι - πρόταση για πρόσθετο υλικό
- ➔ Συμβουλές και κόλπα - Προτάσεις και συστάσεις

Το εγχειρίδιο διατίθεται σε έκδοση PDF και σε διαδικτυακή έκδοση με διαδραστικές λειτουργίες όπου οι χρήστες μπορούν να αφήνουν σχόλια και παρατηρήσεις. Επιπλέον, μπορείτε να βρείτε τους συνδέσμους που συνδέονται με τα αντίστοιχα διαδικτυακά σεμινάρια εδώ.

Σεμινάριο 1: Συγγραφή τραγουδιού - Για αρχάριους και ιδιοφυΐες

Σεμινάριο 2: Σύνθεση τραγουδιού - Ωραίοι ήχοι στο τραγούδι σας

Σεμινάριο 3: Ηχογράφηση τραγουδιού - DIY & Tricks

Σεμινάριο 4: Συνεργατική διαδικτυακή δημιουργία μουσικής

Είναι διαθέσιμο σε 6 γλώσσες: Αγγλικά, Γερμανικά, Ελληνικά, Ιταλικά, Πορτογαλικά, Σλοβακικά.

ΑΠΟΠΟΙΗΣΗ

Η σύνθεση τραγουδιών είναι μια μορφή τέχνης που εκφράζεται με διάφορους τρόπους. Δεν περιορίζεται σε ένα συγκεκριμένο στυλ ή μέθοδο. Σε αυτή την εργαλειοθήκη θα συζητήσουμε διαφορετικές προσεγγίσεις για την οριστικοποίηση ενός τραγουδιού και θα σας δώσουμε συμβουλές για το πώς να τις χρησιμοποιήσετε.

Μην περιορίζεστε σε μια συγκεκριμένη μέθοδο ή στυλ. Επομένως, παρόλο που η δομή αυτή της εργαλειοθήκης προσφέρει μόνο έναν τρόπο να κάνετε τα πράγματα, μη διστάσετε να αλλάξετε τα πράγματα και να μεταπηδήσετε μεταξύ των διαφόρων κεφαλαίων. Εσείς είστε ο δημιουργός και πρέπει να βρείτε τον μοναδικό σας τρόπο. Θέλετε να ξεκινήσετε με τους στίχους ή τη μελωδία; Θέλετε να συνεργαστείτε με άλλους; Θέλετε να ακολουθήσετε ένα συγκεκριμένο είδος ή να πειραματιστείτε με άνευ όρων μεθόδους; Είναι δική σας επιλογή, οπότε διασκεδάστε!

Σας καλούμε και σας ενθαρρύνουμε να προβληματιστείτε κριτικά σχετικά με το εγχειρίδιο, να μοιραστείτε τις απόψεις σας, τις γνώμες σας, τα σχόλιά σας, έτσι ώστε να δοθεί μια πλατφόρμα και ανταλλαγή απόψεων για περαιτέρω ανάπτυξη και διαφάνεια. Σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων που επικοινωνήσατε μαζί μας και αφιερώσατε το χρόνο σας.

Το έργο Songs for Change συγχρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Αυτή η δημοσίευση αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις του συγγραφέα και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ



1ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

**SONGS FOR
CHANGE**

Η μουσική είναι ένας τρόπος έκφρασης συναισθημάτων και με τη μουσική μπορείτε να εκφραστείτε με λέξεις και στίχους. Το να γράφεις ένα τραγούδι είναι τέχνη και επιστήμη και ο καθένας είναι σε θέση να το κάνει. Συμπεριλαμβανομένου και εσάς! Μπορεί να φαίνεται τρομακτικό με την πρώτη ματιά, γι' αυτό το κεφάλαιο αυτό θα ενεργοποιήσει τη δημιουργική μουσική σας ικανότητα, θα σας δώσει μια επισκόπηση των βασικών αρχών της σύνθεσης τραγουδιών και θα σας προσφέρει μερικές συμβουλές και κόλπα για να ξεκινήσετε.

ΔΟΜΉ

- Στοιχεία ενός τραγουδιού
- Δομή ενός τραγουδιού
- Ας αρχίσουμε
 - Βρίσκοντας έμπνευση για το αντικείμενο/θέμα
 - Γράφοντας τους στίχους
- Μέθοδοι για προώθηση της δημιουργικότητας
- Εμπλουτίστε τους στίχους σας
- “Γυαλίστε” τους στίχους
- Τίτλος του τραγουδιού
- Οι 5 μεγάλες Συμβουλές & Κόλπα για τη σύνθεση τραγουδιών

ΣΤΟΙΧΕΪΑ ΕΝΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Πριν ασχοληθούμε με τις ιδιαιτερότητες της σύνθεσης τραγουδιών, είναι σημαντικό να κατανοήσουμε τα βασικά στοιχεία που συνθέτουν ένα τραγούδι. Σε αυτά περιλαμβάνονται τα εξής:

ΜΕΛΩΔΪΑ

Μελωδία είναι η χροιά ενός τραγουδιού. Είναι το μέρος του τραγουδιού που σιγοτραγουδάτε ή σφυρίζετε. Συχνά θεωρείται το πιο σημαντικό στοιχείο ενός τραγουδιού, καθώς είναι αυτό που οι άνθρωποι τείνουν να θυμούνται περισσότερο. Το μελωδικό ύφος μπορεί να είναι χαρούμενο, ενεργητικό, λυπητερό, αιθέριο, βίαιο και σύνθετο. Η μελωδία μας κάνει να αισθανόμαστε. Είναι εκείνο το πράγμα που κολλάει στο μυαλό και δεν μπορείς να το βγάλεις από το κεφάλι σου.

ΑΡΜΟΝΪΑ

Αρμονία είναι ο τρόπος με τον οποίο τα διάφορα μουσικά μέρη ενός τραγουδιού λειτουργούν μαζί. Μπορεί να περιλαμβάνει την εξέλιξη των συγχορδιών, τις αρμονίες και την αντίστιξη.

ΣΤΪΧΟΙ

Οι στίχοι είναι τα λόγια ενός τραγουδιού. Μπορούν να είναι γραμμένοι σε διάφορα στυλ, όπως ποίηση ή πεζογραφία, και μπορούν να εκφράσουν ένα ευρύ φάσμα συναισθημάτων και θεμάτων. Τα τραγούδια έχουν συνήθως στίχους και ρεφρέν.

ΡΥΘΜΟΣ

Ο ρυθμός είναι ο παλμός ενός τραγουδιού. Είναι το μοτίβο των μακρών και σύντομων ήχων και παύσεων που δίνει σε ένα τραγούδι την αίσθηση της κίνησης.

ΡΕΦΡΈΝ

Ένα επαναλαμβανόμενο τμήμα του τραγουδιού, συνήθως με τους ίδιους στίχους και την ίδια μελωδία.

ΣΤΡΟΦΉ

Το τμήμα του τραγουδιού που αφηγείται μια ιστορία ή προετοιμάζει το ρεφρέν.

ΓΈΦΥΡΑ

Ένα τμήμα του τραγουδιού που παρέχει αντίθεση ή οδηγεί στο ρεφρέν.

ΕΝΟΡΧΉΣΤΡΩΣΗ

Τα όργανα που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία της μουσικής, όπως η κιθάρα, τα τύμπανα ή το πιάνο.

ΠΑΛΜΟΣ

Ο παλμός μπορεί να περιγραφεί ως ο χτύπος (τακτικά επαναλαμβανόμενο γεγονός) ενός τραγουδιού (βασική μονάδα χρόνου σε ένα τραγούδι). Μπορεί να είναι ένα λάκτισμα, ένας ήχος υψηλής συχνότητας, μπάσο, κρότος κ.λπ.

ΔΟΜΉ ΕΝΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Ας μιλήσουμε για τη δομή ενός τραγουδιού!

Υπάρχουν διαφορετικές δυνατότητες για τη δόμηση ενός τραγουδιού και δεν χρησιμοποιείται το ίδιο σε κάθε μουσικό στυλ. Σε αυτό το Εγχειρίδιο εξετάζουμε μια κοινή δομή και τα κύρια στοιχεία της που χρησιμοποιούνται στη δημοφιλή μουσική.

Ξεκινάει με την εισαγωγή, το μέρος στην αρχή που δημιουργεί τη διάθεση και τραβάει την προσοχή σας. Στη συνέχεια έχουμε τις στροφές, οι οποίες αφηγούνται την ιστορία και σας δίνουν κάποιες πληροφορίες για το παρασκήνιο. Μετά από αυτό, έχουμε το ρεφρέν, το οποίο είναι το μέρος που συνήθως κολλάει στο μυαλό σας και επαναλαμβάνεται καθ' όλη τη διάρκεια του τραγουδιού. Ακολουθεί η γέφυρα, η οποία είναι σαν ένα μικρό διάλειμμα από τα κύρια μέρη του τραγουδιού και μπορεί να έχει διαφορετική μελωδία ή στίχους. Και τέλος, έχουμε το outro, το οποίο είναι το τέλος του τραγουδιού και συνήθως σβήνει αργά.

Ας εμβαθύνουμε στη δομή ενός τραγουδιού.

ΕΙΣΑΓΩΓΉ

Αυτή είναι η αρχή του τραγουδιού, η οποία μπορεί να είναι μια σύντομη μουσική ή φωνητική εισαγωγή που καθορίζει τη διάθεση για το υπόλοιπο τραγούδι. Μπορεί επίσης να είναι ένα ορχηστρικό ή ένα σύντομο πέρασμα πριν από το πρώτο κουπλέ.

ΣΤΡΟΦΉ

Εδώ είναι που λέγεται η ιστορία του τραγουδιού, και οι στροφές έχουν συνήθως διαφορετικούς στίχους για κάθε τμήμα. Οι στροφές καθορίζουν τη διάθεση, τον τόνο και τις εικόνες του τραγουδιού και παρέχουν στον ακροατή κάποιες πληροφορίες για το υπόβαθρο.

ΡΕΦΡΈΝ

Αυτό είναι το κύριο μέρος του τραγουδιού που επαναλαμβάνεται καθ' όλη τη διάρκεια του τραγουδιού, συνήθως με τους ίδιους στίχους και την ίδια μελωδία. Το ρεφρέν είναι αυτό που κάνει το τραγούδι αξιομνημόνευτο, πιασάρικο και εύκολο να το τραγουδήσει κανείς. Πολλά τραγούδια έχουν επίσης ένα προ-ρεφρέν και ένα μετα-ρεφρέν.

Κατανοώντας τις Ευρωπαϊκές αξίες: Για να γράψετε ένα τραγούδι που να αναφέρεται στις αξίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, είναι σημαντικό να έχετε πρώτα μια σαφή αντίληψη του ποιες είναι αυτές οι αξίες και πώς σχετίζονται με τις προσωπικές σας εμπειρίες. Γνωρίστε τις Ευρωπαϊκές αξίες: Ανθρώπινη αξιοπρέπεια, ελευθερία, δημοκρατία, ισότητα, κράτος δικαίου, ανθρώπινα δικαιώματα.

LINK's/ Πηγές: PR1

Προσωπικός Προβληματισμός: Σκεφτείτε τις δικές σας εμπειρίες και πώς αυτές σχετίζονται με τις αξίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Αυτό περιλαμβάνει σκέψεις για τις στιγμές που έχετε δει αυτές τις αξίες σε δράση, ή για καταστάσεις όπου νιώσατε ότι αυτές οι αξίες έλειπαν.

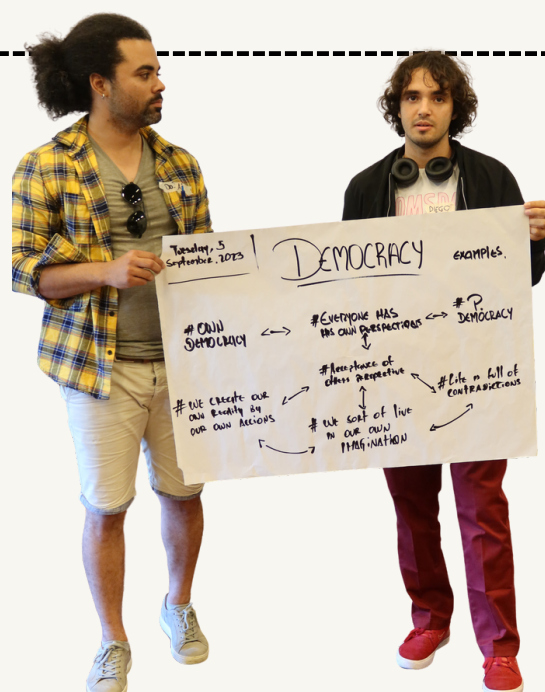
Έρευνα: Σας ενθαρρύνουμε να κάνετε κάποια έρευνα σχετικά με τις αξίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τον τρόπο με τον οποίο εκφράζονται σε διάφορα πλαίσια, όπως στην πολιτική, σε κοινωνικά ζητήματα και σε πολιτιστικές εκδηλώσεις. Αυτό μπορεί να σας βοηθήσει να αποκτήσετε μια βαθύτερη κατανόηση αυτών των αξιών και του τρόπου με τον οποίο μπορούν να εφαρμοστούν σε διαφορετικές συνθήκες.

Βρίσκοντας έμπνευση: Ακούστε τραγούδια που πραγματεύονται κοινωνικά ή πολιτικά ζητήματα και εμπνευστείτε από αυτά.

Ερωτήσεις που μπορείτε να κάνετε στον εαυτό σας:

Βρίσκοντας έμπνευση:

- ➔ Τι σημαίνουν για μένα οι αξίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης;
- ➔ Πώς έχω βιώσει αυτές τις αξίες στη δική μου ζωή;
- ➔ Πώς έχω δει αυτές τις αξίες να εκφράζονται στην κοινότητά μου ή στον παγκόσμιο κόσμο;
- ➔ Ποια συναισθήματα συνδέω με αυτές τις αξίες;
- ➔ Ποια άλλα τραγούδια ή έργα τέχνης πραγματεύονται παρόμοια θέματα και πώς μπορώ να αντλήσω έμπνευση από αυτά;



ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΣ ΕΜΠΝΕΥΣΗ

Ένα τραγούδι που αναφέρεται στις αξίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης θα μπορούσε να περιλαμβάνει θέματα όπως:

ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ:

Ένα τραγούδι θα μπορούσε να αναφέρεται στη σημασία του σεβασμού της εγγενούς αξίας κάθε ατόμου, ανεξάρτητα από το υπόβαθρο ή την ταυτότητά του, και να συμπάσχει με την ανάγκη για σεβασμό, συμπόνια, ενσυναίσθηση και κατανόηση.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ:

Ένα τραγούδι θα μπορούσε να αναφέρεται στη σημασία της ελευθερίας σε όλες τις μορφές της, όπως η ελευθερία της έκφρασης, η ελευθερία της θρησκείας και η ελευθερία της μετακίνησης, και να τονίζει την ανάγκη υπεράσπισης και ενίσχυσής τους.

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ:

Ένα τραγούδι θα μπορούσε να εξυμνεί και να αμφισβητεί τις δημοκρατικές αρχές που είναι κεντρικές για την Ευρωπαϊκή Ένωση, όπως το δικαίωμα ψήφου, η σημασία της πολιτικής συμμετοχής και της εμπλοκής των πολιτών.

ΙΣΟΤΗΤΑ:

Ένα τραγούδι θα μπορούσε να πραγματεύεται θέματα ανισότητας και διακρίσεων, όπως η ανισότητα των φύλων, ο ρατσισμός και η ομοφοβία. Το τραγούδι θα μπορούσε επίσης να πραγματεύεται τη σημασία της ισότητας, τόσο όσον αφορά τα ίσα δικαιώματα και τις ίσες ευκαιρίες, όσο και την κοινωνική, οικονομική και περιβαλλοντική ισότητα. Αυτό θα μπορούσε να περιλαμβάνει και να τονίζει την ανάγκη για πολιτικές και πρακτικές χωρίς αποκλεισμούς που προωθούν τη δικαιοσύνη.

ΚΡΑΤΟΣ ΔΙΚΑΙΟΥ:

Ένα τραγούδι θα μπορούσε να αναφέρεται στη σημασία του κράτους δικαίου και να τονίζει την ανάγκη για νομικά συστήματα που είναι δίκαια, διαφανή και υπεύθυνα. Το τραγούδι θα μπορούσε επίσης να αναφέρεται στη σημασία ενός ανεξάρτητου δικαστικού συστήματος και στην ανάγκη καταπολέμησης της διαφθοράς και διασφάλισης της ορθής διακυβέρνησης.

ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ:

Ένα τραγούδι θα μπορούσε να αναφέρεται στη σημασία της προστασίας των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, όπως το δικαίωμα στην εκπαίδευση, το δικαίωμα στην υγεία και το δικαίωμα σε δίκαιη δίκη. Το τραγούδι θα μπορούσε επίσης να αναφέρεται στη σημασία της καταπολέμησης των διακρίσεων, της προώθησης της διαφορετικότητας και της προάσπισης της ανθρωπίνης αξιοπρέπειας.

Αυτά είναι μόνο μερικά παραδείγματα, αλλά υπάρχουν πολλά άλλα θέματα που θα μπορούσε να θίξει ένα τραγούδι που θα θεματοποιεί τις Ευρωπαϊκές αξίες. Τελικά, το κλειδί είναι να επιλεγεί ένα θέμα που να συντονίζεται με την προσωπική εμπειρία και τα συναισθήματα του συνθέτη και να εκφραστεί με δημιουργικό και εντυπωσιακό τρόπο

ΓΡΆΦΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΣΤΊΧΟΥΣ

Κατ' αρχάς, δεν υπάρχει καθολική φόρμουλα που να εγγυάται την επιτυχία στη σύνθεση ενός τραγουδιού. Κάθε συνθέτης έχει τη δική του μοναδική προσέγγιση, καθιστώντας τη διαδικασία σύνθεσης τραγουδιών τόσο διαφορετική όσο και τον αριθμό των τραγουδοποιών στον κόσμο. Ένα τυπικό ποπ, ροκ, κάντρι ή R&B τραγούδι αποτελείται από δύο βασικά μέρη:

- ➔ στίχοι
- ➔ μουσική

Με ποιο μέρος θα ξεκινήσετε εξαρτάται από την αρχική ιδέα που έχετε για το τραγούδι. Αν έχετε στο μυαλό σας μια σειρά στίχων, τότε το να ξεκινήσετε με τους στίχους μπορεί να είναι ο σωστός τρόπος. Εναλλακτικά, θα μπορούσατε να ξεκινήσετε με τη μελωδία του ρεφρέν (παίζοντάς το σε ένα όργανο ή σιγοτραγουδώντας το), δεδομένου ότι αυτή είναι η καρδιά του τραγουδιού, και να προσπαθήσετε να βάλετε στίχους στη μελωδία. Για πολλούς αρχάριους, είναι ευκολότερο να ξεκινήσετε με τη συγγραφή στίχων με τη μορφή ποιήματος και αργότερα να τους προσαρμόσετε στη μουσική.

Το μήνυμα ενός τραγουδιού είναι ζωτικής σημασίας! Οι άνθρωποι συχνά ακούν τους στίχους για να προσπαθήσουν να κατανοήσουν τις προθέσεις του καλλιτέχνη. Αν η ιστορία είναι συναρπαστική και σχετιζόμενη, τότε ο ακροατής είναι πιο πιθανό να σχηματίσει μια σύνδεση με το τραγούδι. Το θέμα των στίχων θα πρέπει να είναι η κεντρική ιδέα που διατρέχει ολόκληρη τη σύνθεση, αποτελούμενη από την ιστορία που θέλετε να πείτε. Αυτή η ιστορία είναι αυτό που εμπλέκει συναισθηματικά και έχει απήχηση στον ακροατή.

Το αν η ιστορία βασίζεται σε γεγονότα ή στη φαντασία, εξαρτάται από τον συνθέτη του τραγουδιού. Ωστόσο, για τους αρχάριους, συνιστάται να αφηγούνται μια ιστορία βασισμένη στις δικές τους εμπειρίες, καθώς είναι ευκολότερο να εκφράσουν αισθήματα και συναισθήματα σε μια ιστορία που τους είναι οικεία. Κάθε σειρά των στίχων θα πρέπει να είναι γραμμένη με όσο το δυνατόν περισσότερη συγκίνηση και συναίσθημα, καθώς αυτό είναι που αιχμαλωτίζει τα συναισθήματα του ακροατή και τον εμπλέκει σε ένα βαθύτερο επίπεδο.

ΜΈΘΟΔΟΙ ΓΙΑ ΠΡΟΨΘΗΣΗ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΌΤΗΤΑΣ

Στη διαδικασία IDEATION, υπάρχουν πολλές μέθοδοι και τεχνικές διευκόλυνσης για τον καθορισμό του θέματος και της δημιουργίας συναισθηματικής σύνδεσης με το θέμα.

Ακολουθούν ορισμένες προτάσεις:

1. **Καταιγισμός ιδεών**
2. **Ελεύθερη γραφή**
3. **Υποδείξεις**
4. **Προσωπική εμπειρία**
5. **Λεξικό ομοιοκαταληξίας**
6. **Μέθοδος αποκοπής**
7. **Συνεργασία**



ΚΑΤΑΙΓΙΣΜΌΣ ΙΔΕΨΝ

Μόλις βρείτε την έμπνευση και το θέμα σας, είναι ώρα να κάνετε καταίγισμό ιδεών και να σκεφτείτε ιδέες. Ο στόχος του καταίγισμού ιδεών είναι να βρείτε μια μεγάλη ποσότητα ιδεών χωρίς να ανησυχείτε για την ποιότητα ή τη σκοπιμότητά τους. Η ιδέα είναι ότι ένας μεγάλος αριθμός ιδεών θα οδηγήσει σε δημιουργικές και καινοτόμες ιδέες.

Βήμα 1: Ξεκινήστε γράφοντας ό,τι μπορείτε να σκεφτείτε που σχετίζεται με το θέμα σας. Ίσως έτσι να προκύψουν οι πρώτες γραμμές των στίχων σας.

Βήμα 2: Συνδέστε τις ιδέες μεταξύ τους. Ομαδοποιήστε τις λέξεις ή τις φράσεις που γράψατε και συνδέστε τις μεταξύ τους.

ΕΛΕΨΘΕΡΗ ΓΡΑΦΉ

Η ελεύθερη γραφή είναι μια μέθοδος κατά την οποία γράφετε οτιδήποτε σας έρχεται στο μυαλό χωρίς να ανησυχείτε για τη γραμματική, την ορθογραφία ή τη στίξη. Αυτή η μέθοδος σας βοηθά να βγάλετε τους δημιουργικούς σας χυμούς και μπορεί να είναι ένας αποτελεσματικός τρόπος για να βρείτε νέες ιδέες για τους στίχους σας. Η ιδέα είναι να καθαρίσετε το μυαλό και να δώσετε προσοχή στη "φωνή του υποσυνείδητου".

Βάλτε ένα χρονόμετρο για 10-15 λεπτά και αρχίστε να γράφετε. Μην σταματήσετε μέχρι να σβήσει το χρονόμετρο. Μόλις τελειώσετε, πηγαίνετε πίσω και διαβάστε αυτό που γράψατε. Μπορεί να εκπλαγείτε από το πόσες σπουδαίες ιδέες σας ήρθαν στο μυαλό.

Ερωτήσεις που μπορείτε να κάνετε στον εαυτό σας:

Διαμόρφωση των στίχων

- Τι μήνυμα θέλω να μεταφέρω με το τραγούδι μου;
- Τι συναισθήματα θέλω να νιώσουν οι ακροατές μου;
- Ποιες εικόνες ή μεταφορές μπορώ να χρησιμοποιήσω για να εκφράσω με δημιουργικό τρόπο την ανθρώπινη αξιοπρέπεια, την ελευθερία, τη δημοκρατία, την ισότητα, το κράτος δικαίου ή τα ανθρώπινα δικαιώματα;
- Πώς μπορώ να διασφαλίσω ότι οι στίχοι μου είναι σαφείς και εύκολα κατανοητοί;



ΥΠΟΔΕΪΞΕΙΣ

Οι προτροπές είναι ένας πολύ καλός τρόπος για να ξεκινήσετε, αν παλεύετε με το συγγραφικό μπλοκάρισμα. Οι προτροπές μπορεί να είναι μια λέξη, μια φράση ή μια εικόνα που σας εμπνέει να γράψετε. Μερικά παραδείγματα προτροπών περιλαμβάνουν:

- Γράψτε ένα τραγούδι για την ενότητα και τη διαφορετικότητα. Πώς μπορούμε να γιορτάσουμε τις διαφορές μας και να ενωθούμε ως ένα;
- Χρησιμοποιήστε τις λέξεις "ισότητα" και "δικαιοσύνη" στους στίχους σας. Πώς μπορούμε να προωθήσουμε την ισότητα και την κοινωνική δικαιοσύνη στις κοινότητές μας;
- Γράψτε ένα τραγούδι για την ελευθερία της έκφρασης. Πώς μπορούμε να προστατεύσουμε το δικαίωμά μας να λέμε τη γνώμη μας και να μοιραζόμαστε τις ιδέες μας;
- Γράψτε ένα τραγούδι για την περιβαλλοντική βιωσιμότητα. Πώς μπορούμε να προστατεύσουμε τον πλανήτη μας και να οικοδομήσουμε ένα πιο βιώσιμο μέλλον για όλους;
- Χρησιμοποιήστε τη φράση "Ενωμένοι στη διαφορετικότητα" στους στίχους σας. Τι σημαίνει για εσάς αυτή η φράση και πώς μπορούμε να αγκαλιάσουμε τις διαφορές μας, ενώ παράλληλα εργαζόμαστε για την επίτευξη κοινών στόχων;

ΓΡΑΨΕ ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Μερικά από τα καλύτερα τραγούδια προέρχονται από προσωπικές εμπειρίες. Σκεφτείτε τη δική σας ζωή και γράψτε για τις δικές σας εμπειρίες. Γράψτε για τα πράγματα που σας κάνουν χαρούμενους, λυπημένους, θυμωμένους ή απογοητευμένους. Το να γράφετε για τις δικές σας εμπειρίες μπορεί να σας βοηθήσει να συνδεθείτε με το κοινό σας σε ένα βαθύτερο επίπεδο.

Ερωτήσεις που μπορείτε να κάνετε στον εαυτό σας:

- Ποιες αξίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης με παθιάζουν περισσότερο και γιατί;
- Πώς μπορώ να εκφράσω την προσωπική μου εμπειρία και τα συναισθήματά μου μέσα από ένα τραγούδι που αφορά τις αξίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης;
- Ποια ζητήματα ή προκλήσεις στην κοινότητά μου ή στον κόσμο γενικότερα θα μπορούσαν να αντιμετωπιστούν μέσω του τραγουδιού;
- Πώς μπορώ να χρησιμοποιήσω τη μουσική και τους στίχους για να ευαισθητοποιήσω για τη σημασία των αξιών της Ευρωπαϊκής Ένωσης και να εμπνεύσω άλλους να αναλάβουν δράση;
- Σε ποια παραδείγματα αξιών της Ευρωπαϊκής Ένωσης μπορώ να βασιστώ για να δημιουργήσω ένα συναρπαστικό και εμπνευσμένο τραγούδι;
- Πώς μπορώ να χρησιμοποιήσω το δημιουργικό μου ταλέντο για να προωθήσω τις αξίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης με τρόπο αυθεντικό, επιδραστικό και πρωτότυπο;

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΪΗΣΕ ΈΝΑ ΛΕΞΙΚΟ ΟΜΟΙΟΚΑΤΑΛΗΞΙΑΣ

Αν δυσκολεύεστε να βρείτε τις σωστές λέξεις για τους στίχους σας, σκεφτείτε να χρησιμοποιήσετε ένα λεξικό ομοιοκαταληξίας. Ένα λεξικό ομοιοκαταληξίας μπορεί να σας βοηθήσει να βρείτε λέξεις που ομοιοκαταληκτούν με άλλες λέξεις. Αυτό μπορεί να είναι ιδιαίτερα χρήσιμο όταν προσπαθείτε να γράψετε ένα ρεφρέν ή ένα αγκίστρι.

Rhyming Dictionary

ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΠΟΚΟΠΗΣ

Αυτή η μέθοδος περιλαμβάνει την αποκοπή λέξεων ή φράσεων από εφημερίδες ή περιοδικά και την αναδιάταξή τους για τη δημιουργία στίχων. Μπορεί να είναι ένας διασκεδαστικός και απρόβλεπτος τρόπος για να δημιουργήσετε νέες ιδέες για τα τραγούδια σας και καλλιτέχνες όπως ο David Bowie και ο David Byrne χρησιμοποίησαν αυτή τη μέθοδο για τη δημιουργία των στίχων τους.

ΝΣΗΜΕΙΩΣΗ: Αυτές είναι μερικές μόνο από τις μεθόδους που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε για να γράψετε στίχους. Είναι σημαντικό να πειραματιστείτε με διαφορετικές τεχνικές και να βρείτε αυτές που λειτουργούν καλύτερα για εσάς. Με εξάσκηση και αφοσίωση, ο καθένας μπορεί να μάθει να γράφει σπουδαίους στίχους.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΆΛΛΟΥΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ

Η συνεργασία με άλλους συνθέτες μπορεί να είναι ένας πολύ καλός τρόπος για να βρείτε νέες ιδέες και προοπτικές. Μπορείτε να μάθετε από τις εμπειρίες και τα στιλ γραφής άλλων ανθρώπων και να τα ενσωματώσετε στους δικούς σας στίχους. Η συνεργασία μπορεί επίσης να είναι ένας πολύ καλός τρόπος να λάβετε ανατροφοδότηση για τους στίχους σας και να βελτιώσετε τη γραφή σας.

Ζητήστε από έναν στενό φίλο ή συνομήλικό σας να σας βοηθήσει να δημιουργήσετε μοναδικούς στίχους. Ο καθένας από εσάς μπορεί να συνεισφέρει με μια στροφή και θα γράψετε για ένα κοινό θέμα από την ατομική σας οπτική γωνία. (Μπορείτε επίσης να προσπαθήσετε να γράψετε ένα ντουέτο τραγούδι με κάποιον άλλο. Μπορείτε και οι δύο να αποφασίσετε να τραγουδήσετε τα δικά σας κουπλέ ξεχωριστά και στη συνέχεια να τραγουδήσετε το ρεφρέν μαζί).

ΕΜΠΛΟΥΤΪΣΤΕ ΤΟΥΣ ΣΤΪΧΟΥΣ ΣΑΣ

Δημιουργήστε μια πρώτη γραμμή που τραβάει την προσοχή. Οι εναρκτήριοι γραμμές του τραγουδιού σας θα πρέπει να αγκιστρώνουν τον ακροατή σας και να του κρατήσουν το ενδιαφέρον. Αποφύγετε τα κλισέ και αντ' αυτού σκεφτείτε κάτι απροσδόκητο και ενδιαφέρον.

Χρησιμοποιήστε μεταφορές και παρομοιώσεις. Οι μεταφορές και οι παρομοιώσεις είναι ισχυρά εργαλεία για τη συγγραφή στίχων. Μπορούν να σας βοηθήσουν να εκφράσετε τα συναισθήματα και τις συγκινήσεις σας με έναν πιο δημιουργικό και μοναδικό τρόπο.

Παράδειγμα: " Η Ευρωπαϊκή μας Ένωση είναι σαν ένας κήπος, με κάθε χώρα ένα μοναδικό και πολύχρωμο λουλούδι. Μαζί, δημιουργούμε ένα όμορφο και ποικιλόμορφο μωσαϊκό που ανθίζει ενωμένο".

Η μεταφορά αυτή παρομοιάζει την Ευρωπαϊκή Ένωση με έναν κήπο, τονίζοντας τη σημασία της ενότητας και της ποικιλομορφίας. Όπως ένας κήπος χρειάζεται διαφορετικά λουλούδια για να δημιουργήσει ένα όμορφο σύνολο, έτσι και η Ευρωπαϊκή Ένωση βασίζεται στη συμβολή κάθε κράτους μέλους για να ευδοκιμήσει. Τονίζει επίσης τη σημασία της συνάντησης ως ενιαίας οντότητας για να δημιουργηθεί κάτι όμορφο και αρμονικό.

Ζωγραφίστε μια εικόνα με τα λόγια σας. Χρησιμοποιήστε συγκεκριμένες εικόνες και λεπτομέρειες για να κάνετε τους στίχους σας πιο αξιομνημόνευτους και οι άλλοι να μπορούν να ταυτιστούν. Αποφύγετε τις ασαφείς δηλώσεις και αντ' αυτού δημιουργήστε μια σαφή οπτική εικόνα του τι συμβαίνει στο τραγούδι.

Δοκιμάστε να γράψετε σε ροή συνείδησης. Τραγουδήστε ή γράψτε ό,τι σας έρχεται στο μυαλό, χωρίς να λογοκρίνετε τον εαυτό σας. Παίξτε μια μελωδία και τραγουδήστε τις σκέψεις σας όπως έρχονται. Επιλέξτε τις λέξεις που ταιριάζουν με τη μελωδία και γράψτε τις. Μπορείτε πάντα να επιστρέψετε αργότερα και να βελτιώσετε τους στίχους, αλλά αυτή η μέθοδος μπορεί να σας βοηθήσει να δημιουργήσετε αυθόρμητες και αυθεντικές ιδέες.

Γράψτε από διαφορετική οπτική γωνία. Προσπαθήστε να μπειτε στη θέση κάποιου άλλου, όπως ενός ηλικιωμένου, ενός παιδιού ή κάποιου με διαφορετικές πολιτικές ή κοινωνικές απόψεις. Η υιοθέτηση μιας διαφορετικής άποψης μπορεί να σας προκαλέσει να σκεφτείτε έξω από το κουτί σας. Αυτό μπορεί να σας βοηθήσει να γράψετε με περισσότερη ενσυναίσθηση και να διευρύνετε την κατανόησή σας για τις διαφορετικές οπτικές γωνίες.

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ:

- ➔ Μια καλή αρχή είναι να ξέρετε περί τίνος πρόκειται να πρόκειται το τραγούδι σας - η κύρια ιδέα.
- ➔ Κρατήστε σημειώσεις αν σας έρθει μια ιδέα, μην την αφήσετε να περάσει απαρατήρητη, ίσως σας φανεί χρήσιμη αργότερα.
- ➔ Το να γράφετε για την προσωπική σας εμπειρία έχει αποδειχθεί ότι είναι το καλύτερο πράγμα που μπορείτε να κάνετε.
- ➔ Αν είστε σε δημιουργικό μπλοκάρισμα και νιώθετε ότι έχετε κολλήσει, μοιραστείτε τη δουλειά σας με κάποιον και κάντε μαζί καταιγισμό ιδεών. Δύο κεφάλια είναι καλύτερα από ένα.
- ➔ Το να κάνετε διαλείμματα είναι εντάξει. Δεν χρειάζεται να σκεφτείτε τους στίχους επί τόπου. Κάντε μια βόλτα, πηγαίστε για καφέ, τρέξτε, ζωγραφίστε, ό,τι σας αρέσει και ίσως επιστρέψετε πιο εμπνευσμένοι.
- ➔ Παίξτε με τη δύναμη των στίχων σας. Προσπαθήστε να χρησιμοποιήσετε "διαφορετικές" λέξεις ή εκφράσεις για αυτό που θέλετε να πείτε.
- ➔ Μην σκέφτεστε υπερβολικά την τελειότητα των στίχων. Μπορείτε πάντα να τους αλλάξετε.
- ➔ Μπορείτε να ζητήσετε ανατροφοδότηση από κάποιον που εμπιστεύεστε και που εκτιμάτε.
- ➔ Η αποτυχία είναι μέρος της διαδικασίας.

“ΓΥΑΛΪΣΤΕ” ΤΟΥΣ ΣΤΪΧΟΥΣ

Μόλις ολοκληρώσετε το αρχικό προσχέδιο των στίχων σας, ήρθε η ώρα να τους γυαλίσετε στην τελειότητα. Αυτό το στάδιο της διαδικασίας σύνθεσης τραγουδιών είναι ζωτικής σημασίας για να μετατρέψετε τα λόγια σας σε ένα αριστούργημα που θα γοητεύσει το κοινό σας. Σε αυτό το κεφάλαιο, θα εξερευνήσουμε μερικές συμβουλές και τεχνικές για το γυάλισμα των στίχων σας.

Αναθεώρηση και επεξεργασία:

Το πρώτο βήμα για να γυαλίσετε τους στίχους σας είναι να τους επανεξετάσετε και να τους επεξεργαστείτε. Ελέγξτε τους στίχους σας γραμμή προς γραμμή, εντοπίζοντας φράσεις και λέξεις που θα μπορούσαν να βελτιωθούν. Φροντίστε να εξαλείψετε τυχόν περιττές επαναλήψεις και λέξεις πλήρωσης που δεν προσθέτουν αξία στο τραγούδι. Εξετάστε κάθε γραμμή ξεχωριστά και βεβαιωθείτε ότι κάθε λέξη είναι απαραίτητη και υποστηρίζει το μήνυμα του τραγουδιού.

Βελτιώστε το σχήμα ομοιοκαταληξίας:

Η ομοιοκαταληξία είναι μια κρίσιμη πτυχή των περισσότερων τραγουδιών και είναι σημαντικό να βεβαιωθείτε ότι οι ομοιοκαταληξίες σας δεν είναι αναγκαστικές ή περίεργες. Επανεξετάστε το μοτίβο ομοιοκαταληξίας κάθε γραμμής και βελτιώστε το για να δημιουργήσετε μια ομαλή και φυσική ροή. Εξετάστε εναλλακτικές ομοιοκαταληξίες που μπορεί να λειτουργούν καλύτερα.

Ασχοληθείτε με τον μελωδικό ρυθμό:

Ο μελωδικός ρυθμός του τραγουδιού είναι ένα άλλο βασικό στοιχείο που μπορεί να διαμορφώσει ή να χαλάσει ένα τραγούδι. Βεβαιωθείτε ότι η μελωδία του τραγουδιού ταιριάζει με τη ροή των στίχων. Βελτιώστε τη μελωδία ώστε να ταιριάζει με τους στίχους ή το αντίστροφο.

Απλοποιήστε τη γλώσσα:

Η γλώσσα που χρησιμοποιείται στους στίχους σας πρέπει να είναι απλή και κατανοητή. Σκεφτείτε αν υπάρχουν λέξεις που θα μπορούσαν να αντικατασταθούν με απλούστερες χωρίς να χαθεί το επιδιωκόμενο νόημα. Λάβετε υπόψη ότι το μήνυμα του τραγουδιού πρέπει να είναι σαφές και οι στίχοι πρέπει να είναι εύκολο να τους ακολουθήσει το κοινό.

Αναθεωρήστε τη δομή:

Η δομή του τραγουδιού μπορεί να είναι εξίσου σημαντική με τους ίδιους τους στίχους. Εξετάστε τη δομή του τραγουδιού, συμπεριλαμβανομένης της διάρκειας των στροφών και του ρεφρέν. Βεβαιωθείτε ότι η δομή του τραγουδιού συμπληρώνει το μήνυμα των στίχων και δημιουργεί τον επιδιωκόμενο συναισθηματικό αντίκτυπο.

Λάβετε ανατροφοδότηση:

Είναι πάντα χρήσιμο να λαμβάνετε ανατροφοδότηση από άλλους για τους στίχους σας. Μοιραστείτε τη δουλειά σας με έμπιστους φίλους, συναδέλφους ή επαγγελματίες στιχουργούς και ζητήστε ειλικρινή ανατροφοδότηση. Σκεφτείτε τις προτάσεις τους και να είστε ανοιχτοί στην εποικοδομητική κριτική.

Σημείωση: Το γυάλισμα των στίχων σας μπορεί να είναι μια μακρά και μερικές φορές δύσκολη διαδικασία. Ωστόσο, αν αφιερώσετε χρόνο για να τελειοποιήσετε τους στίχους σας, θα κάνετε σημαντική διαφορά στην ποιότητα του τραγουδιού και στον αντίκτυπό του στο ακροατήριο. Να θυμάστε να έχετε το μήνυμα του τραγουδιού στο μυαλό σας και να επιδιώκετε πάντα την απλότητα, τη σαφήνεια και τον αντίκτυπο.

ΤΊΤΛΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Ο τίτλος τραγουδιού είναι το όνομα μιας μουσικής σύνθεσης, το οποίο συνήθως εμφανίζεται στην αρχή του τραγουδιού, στο εξώφυλλο του άλμπουμ ή στη λίστα των τραγουδιών. Ο τίτλος ενός τραγουδιού συχνά αντικατοπτρίζει το θέμα, τη διάθεση ή τη θεματολογία του τραγουδιού. Ένας καλά σχεδιασμένος τίτλος τραγουδιού μπορεί να βοηθήσει να τραβήξει την προσοχή του ακροατή, να προκαλέσει συναισθήματα ή να δημιουργήσει ενδιαφέρον για το τραγούδι.

- ➔ Προσπαθήστε να κάνετε τον τίτλο σας πιασάρικο και αξιομνημόνευτο. Χρησιμοποιήστε αλλιτερισμό, ομοιοκαταληξία ή επανάληψη για να τον κάνετε να ξεχωρίζει.
- ➔ Κρατήστε τον σύντομο και γλυκό. Ένας σπουδαίος τίτλος τραγουδιού είναι συνήθως μόνο λίγες λέξεις, οπότε προσπαθήστε να τον κρατήσετε σύντομο και περιεκτικό.
- ➔ Σκεφτείτε τον τόνο του τραγουδιού σας. Ο τίτλος σας θα πρέπει να δίνει στον ακροατή μια ιδέα για το τι να περιμένει από το υπόλοιπο τραγούδι. Βεβαιωθείτε λοιπόν ότι ταιριάζει με τη διάθεση και το ύφος.
- ➔ Παίξτε με διάφορους συνδυασμούς λέξεων μέχρι να βρείτε κάτι που σας φαίνεται σωστό. Μη φοβάστε να πειραματιστείτε και να δοκιμάσετε διαφορετικές επιλογές μέχρι να βρείτε τον τέλειο τίτλο για το τραγούδι σας.



1 ΞΕΚΙΝΉΣΤΕ ΜΕ ΜΙΑ ΙΔΉΑ Ή ΈΝΑ ΘΈΜΑ

Πριν αρχίσετε να γράφετε, είναι σημαντικό να έχετε μια σαφή ιδέα για το τι θέλετε να πείτε με το τραγούδι σας. Αυτό μπορεί να είναι μια προσωπική εμπειρία, ένα μήνυμα που θέλετε να μεταφέρετε ή ένα συναίσθημα που θέλετε να προκαλέσετε- πιθανόν και τα τρία πράγματα ταυτόχρονα.

2 ΓΡΆΨΤΕ ΑΠΌ ΚΑΡΔΪΑΣ

Τα πιο δυνατά τραγούδια προέρχονται από ένα σημείο αυθεντικότητας και ευαισθησίας. Μη φοβάστε να γράψετε για τα αληθινά σας συναισθήματα και εμπειρίες.

3 ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΪΉΣΤΕ ΑΠΛΉ ΓΛΏΣΣΑ

Η σύνθετη γλώσσα και οι μεταφορές μπορεί να είναι όμορφες, αλλά μπορεί επίσης να προκαλούν σύγχυση και να είναι δύσκολο να συσχετιστούν. Η απλή, άμεση γλώσσα είναι συχνά πιο αποτελεσματική στη σύνδεση με τους ακροατές.

4 ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΤΕΊΤΕ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΈΣ ΔΟΜΈΣ

Δεν υπάρχουν αυστηροί και απαράβατοι κανόνες όσον αφορά τη σύνθεση τραγουδιών, οπότε μη φοβάστε να πειραματιστείτε με διαφορετικές δομές και μορφές. Δοκιμάστε να γράψετε ένα τραγούδι με μια μη παραδοσιακή δομή στροφής - ρεφρέν - γέφυρας ή παίξτε με τη διάρκεια των στροφών και των ρεφρέν.

5 ΔΏΣΤΕ ΠΡΟΣΟΧΉ ΣΤΟΥΣ ΣΤΊΧΟΥΣ ΣΑΣ

Οι στίχοι είναι εξίσου σημαντικοί με τη μελωδία και πρέπει να είναι καλοδουλεμένοι και με νόημα. Βεβαιωθείτε ότι οι στίχοι ταιριάζουν με το αίσθημα του τραγουδιού.

6 ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΪΉΣΤΕ ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΈΣ ΕΙΚΌΝΕΣ

Οι περιγραφικές εικόνες μπορούν να βοηθήσουν τους ακροατές να συνδεθούν με το τραγούδι σας σε ένα βαθύτερο επίπεδο. Χρησιμοποιήστε αισθητηριακές λεπτομέρειες για να ζωγραφίσετε μια εικόνα στο μυαλό του ακροατή.

7 ΛΆΒΕΤΕ ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΌΤΗΣΗ

Η σύνθεση τραγουδιών είναι μια προσωπική διαδικασία, αλλά είναι σημαντικό να λαμβάνετε ανατροφοδότηση από άλλους. Μοιραστείτε τα τραγούδια σας με φίλους, συγγενείς και άλλους συνθέτες και λάβετε υπόψη σας τα σχόλια και τις κριτικές τους.

8 ΣΥΝΕΧΪΣΤΕ ΝΑ ΓΡΆΦΕΤΕ

Όσο περισσότερο γράφετε, τόσο καλύτερα θα γίνετε. Συνεχίστε να γράφετε και να πειραματίζεστε, και τελικά θα βρείτε το δικό σας μοναδικό στυλ και τη δική σας φωνή.

9 ΚΆΝΤΕ ΔΙΑΛΕΪΜΜΑΤΑ

Κάντε διαλείμματα αν αισθάνεστε ότι έχετε κολλήσει ή δεν έχετε έμπνευση. Μερικές φορές το καλύτερο που έχετε να κάνετε είναι να απομακρυνθείτε για λίγο από τη δουλειά σας. Αυτά τα διαλείμματα μπορούν να σας βοηθήσουν να επιστρέψετε με νέα οπτική γωνία και νέες ιδέες.

10 ΔΙΑΣΚΕΔΆΣΤΕ

Το γράψιμο τραγουδιών πρέπει να είναι ευχάριστο, οπότε μην το παίρνετε πολύ βαριά. Πειραματιστείτε με διαφορετικά στυλ και προσεγγίσεις και μη φοβάστε να κάνετε λάθη. Να θυμάστε ότι το πιο σημαντικό πράγμα είναι να διασκεδάσετε και να απολαμβάνετε τη διαδικασία.



ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ



2ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

SONGS FOR
CHANGE

Αυτό το κεφάλαιο καλύπτει λίγη μουσική θεωρία για να μπορέσετε να κατανοήσετε καλύτερα πώς να χρησιμοποιήσετε τις μουσικές δεξιότητες που ήδη διαθέτετε στη σύνθεση του ορχηστρικού μέρους του τραγουδιού σας, μαζί με μερικές συμβουλές για την εφαρμογή της θεωρίας στην πράξη και μια περιγραφή ορισμένων πηγών που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αν δεν μπορείτε να παίξετε κάποιο όργανο.

ΔΟΜΉ:

- Σύνθεση τραγουδιών/ Πώς να συνθέσετε μουσική
- Μουσική θεωρία: Βασικές έννοιες
- Αντλήστε έμπνευση από τους στίχους σας
- Διάλεξε την καλύτερη προσέγγιση για τον εαυτό σου
- Δομή ενός τραγουδιού
- Γράψτε το διάγραμμα σας
- Υπάρχουσες πηγές για όσους δεν μπορούν να συνθέσουν
- Οι 10 σημαντικές συμβουλές για τη σύνθεση τραγουδιών

ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΟΥΣΙΚΉΣ

Για να συνθέσετε ένα τραγούδι, είναι συχνά ευκολότερο να προχωρήσετε προς τα πίσω: ξεκινήστε από το τέλος, ή μάλλον ξεκινήστε από το σκοπό σας, και χτίστε το τραγούδι προς τα πίσω. Ο σκοπός του τραγουδιού σας είναι να μεταφέρετε ένα μήνυμα που είναι κοντά στην καρδιά σας, με έναν απλό τρόπο που ο καθένας μπορεί να καταλάβει και να συλλάβει με την πρώτη ακρόαση. Το μήνυμα των Songs for Change αφορά όσα έχετε μάθει και όσα θέλετε να μοιραστείτε σχετικά με τις αξίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αλλά δεν χρειάζεται να είστε σχολαστικοί- μια αξία όπως ο σεβασμός των ανθρωπίνων δικαιωμάτων μπορεί να εκφραστεί με παρόμοιο τρόπο με ένα μήνυμα αγάπης. Αν έχετε ήδη γράψει τους στίχους, μπορεί να έχετε επιλέξει λέξεις που αφηγούνται μια ιστορία. Σε αυτή την περίπτωση, η μελωδία σας θα είναι σαν το soundtrack αυτής της ιστορίας και θα ακολουθεί την αφηγηματική της ροή.

ΜΟΥΣΙΚΉ ΘΕΩΡΪΑ: ΒΑΣΙΚΕΣ ΈΝΝΟΙΕΣ

Πριν μπούμε στο θέμα, ας καθιερώσουμε μερικούς βασικούς όρους: το να μοιραζόμαστε την ίδια γλώσσα μας βοηθά να μοιραζόμαστε τη δημιουργική μας διαδικασία, αλλά ακόμη και η απλή γνώση του ακριβούς ορισμού ενός τεχνικού όρου μπορεί να σας δώσει το έναυσμα για να δημιουργήσετε κάτι νέο:

Τι είναι μια μελωδία;

Η μελωδία είναι το ορχηστρικό μέρος του τραγουδιού, το οποίο αποτελείται από πολλές διαφορετικές νότες που παίζονται από ένα ή διαφορετικά όργανα. Δημιουργεί τη βασική διάθεση του τραγουδιού. (Βλέπε Σεμινάριο 1)

Τι είναι ο ρυθμός?

Ο ρυθμός είναι το κρουστό στοιχείο ενός τραγουδιού, δίνει στο τραγούδι δομή και μια ζωντανή αίσθηση, μπορεί επίσης να αντανakλά τη διάθεση του τραγουδιού, καθώς μπορεί να είναι γρήγορος, αργός, απαλός, σκληρός κ.λπ. (Βλέπε Σεμινάριο 1)

Τι είναι η σύνθεση τραγουδιών;

Η σύνθεση τραγουδιών αναφέρεται στη διαδικασία δημιουργίας ενός πλήρους τραγουδιού από το μηδέν. Περιλαμβάνει το οργανικό μέρος, έναν ρυθμό, μια μελωδία, μια δομή και φυσικά τους στίχους. Όταν όλα τα συστατικά συντίθενται μαζί, η διάθεση του τραγουδιού γίνεται σαφής. Οι στίχοι και τα άλλα στοιχεία του τραγουδιού πρέπει να αλληλοσυμπληρώνονται και να ταιριάζουν μεταξύ τους.

Η μελωδία που επιλέγετε ή συνθέτετε πρέπει να είναι σύμφωνη με την διάθεση που κατοπτρίζει την ιδέα σας και αυτό που θέλετε να μεταφέρετε στον ακροατή. Αν ξέρετε λίγο από μουσική, ξέρετε ήδη ότι υπάρχουν δύο τονικότητες: η μείζονα και ελάσσονα. Και μπορούν να εφαρμοστούν σε όλες τις νότες. Η μείζονα είναι ταιριαστή για χαρούμενα συναισθήματα και για αγάπη. Είναι διασκεδαστική και έχει μία αίσθηση αρτιότητας. Η ελάσσονα, από την άλλη, είναι ταιριαστή για τραγούδια που είναι μελαγχολικά, λυπητερά, ή που θέλουν να δώσουν την αίσθηση ευθραυστότητας.

Ακόμη και αν δεν ξέρετε τίποτα σχετικά με την σύνθεση, εάν θέλετε μπορείτε να επιλέξετε μία βάση από ένα υπάρχον ρεπερτόριο, γνωρίζοντας ότι αυτή η διαφοροποίηση θα σας βοηθήσει, καθώς το ρεπερτόριό σας πιθανόν θα χαρακτηρίσει τραγούδια σύμφωνα με το κλειδί.

Αν, από την άλλη πλευρά, γνωρίζετε ήδη από μουσική θεωρία, πιθανόν θα ξέρετε ότι μία μελωδία είναι μία ομάδα νοτών που ανήκουν σε μια κλίμακα του ίδιου κλειδιού. Η κλίμακα από μόνη της είναι καθορισμένη από το κλειδί: σε κάθε κλειδί υπάρχουν αρκετές κλίμακες. Άπαξ και διαλέξεις το κλειδί και την κλίμακα, η σύνθεση αποτελείται από το να βρείτε την καλύτερη σύνδεση μεταξύ των νοτών, χρησιμοποιώντας τα εργαλεία που έχετε στη διάθεσή σας, όπως της δυναμικότητες, τον ρυθμό και τις διανθύσεις. Αν μπορείτε να διαβάσετε νότες αλλά οι κλίμακες δεν σας είναι τόσο οικείες, να ξέρετε ότι μπορείτε απλά να γράψετε σε μια μηχανή αναζήτησης το κλειδί που έχετε επιλέξει, τη νότα που θέλετε να ξεκινήσετε και έτσι μπορείτε να βρείτε όλες τις κλίμακες που έχετε στη διάθεσή σας. Αν, από την άλλη, θέλετε να είστε λίγο τολμηροί, θα μπορούσατε να τα μπερδέψετε λίγο και να εναλλάσσετε ανάμεσα σε ελάσσονες και μείζονες στο ενδιάμεσο του έργου σας.



ΑΝΤΛΗΣΤΕ ΎΜΠΝΕΥΣΗ ΑΠΌ ΤΟΥΣ ΣΤΊΧΟΥΣ ΣΑΣ

Όταν πρόκειται για σύνθεση, μπορείτε να ξεκινήσετε με την μελωδία και μετά να προσθέσετε λέξεις ή μπορείτε να ξεκινήσετε με τους στίχους πριν τη μουσική. Το πρώτο που πρέπει να έχετε στο μυαλό σας είναι τι είδος μουσική θέλετε να γράψετε, τι αίσθημα θέλετε να μεταφέρετε.

Στο πρώτο κεφάλαιο από αυτή τη σειρά, μάθατε ήδη κάτι σχετικά με το πως να γράφετε στίχους. Τώρα αυτοί στίχοι μπορούν να γίνουν η έμπνευσή σας για τη σύνθεση του τραγουδιού σας.

Οι στίχοι και η μελωδία συμπληρώνονται μεταξύ τους, αφού στοχεύουν στο ίδιο αποτέλεσμα: οι στίχοι λένε μία ιστορία, η μελωδία μεταφέρει συναισθήματα - όντας λυπημένοι, χαρούμενοι, δραστήριοι, επικριτικοί. Συχνά πιάνουμε τον εαυτό μας να θυμάται τη μουσική και όχι τους στίχους. Ωστόσο, ένας καλλιτέχνης χρειάζεται οι στίχοι να κάνουν το αίσθημα δυνατότερο και να μεταφέρουν το μήνυμα.

Οι στίχοι περιλαμβάνουν το ρυθμό και το αντίστροφο. Μπορούμε να βρούμε ρυθμό παντού γύρω μας, ξεκινώντας από την αναπνοή μας, μέχρι την ομιλία και το τραγούδι μας. Υπάρχουν γλώσσες που μπορεί να ακούγονται σαν να τραγουδάνε παρά σαν να μιλάνε. Γι' αυτό, μπορούμε να προσθέσουμε οποιονδήποτε ρυθμό στους στίχους, οι οποίοι είναι οι λέξεις και ο τόνος της γλώσσας.

Η μελωδία και ο ρυθμός μπορούν να δώσουν ένα καθολικό στοιχείο στους στίχους. Όλοι έχουν την ικανότητα να αναγνωρίζουν την συναισθηματική σημασία ενός τραγουδιού εξαιτίας της μελωδίας-του ρυθμού: χωρίς να χρειάζεται να ξέρετε τη γλώσσα ή τις λέξεις. Ακόμη και οι κουφοί άνθρωποι χρησιμοποιούν τις δονήσεις για να καταλάβουν το τραγούδι.

ΔΊΑΛΕΞΕ ΤΗΝ ΚΑΛΎΤΕΡΗ ΠΡΟΣΈΓΓΙΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΌ ΣΟΥ

Είναι σημαντικό για τη μελωδία του τραγουδιού να ταιριάζει με τους στίχους. Πρέπει να είστε έτοιμοι να αλλάξετε ή να προσαρμόσετε τη μελωδία εάν δεν συνεργάζεται με τους στίχους. Μπορεί να έχουμε μία συγκεκριμένη μελωδία στο μυαλό λόγω του αισθήματος, αλλά μπορεί να μην ταιριάζει με τις λέξεις.

- ➔ Εάν ξέρετε τους στίχους, για να βρείτε τη μελωδία μπορείτε να ξεκινήσετε μουρμουρίζοντας ή δίνοντας έναν ρυθμό στις συλλαβές σας.
- ➔ Εάν έχετε τελειώσει το ορχηστρικό κομμάτι του τραγουδιού, μπορείτε είτε να ξεκινήσετε να γράφετε τους στίχους στο τραγούδι, περιγράφοντας ένα είδος αισθήματος, ή μπορείτε να δοκιμάσετε να ταιριάξετε τους στίχους που έχετε γράψει πριν το τραγούδι, ή μπορείτε να πάρετε ένα ποίημα και να προσπαθήσετε να το ταιριάξετε στο τραγούδι.
- ➔ Για προσανατολισμό, μπορείτε, για παράδειγμα, να ακολουθήσετε την κύρια μελωδία του τραγουδιού σας, και με τους στίχους και μετά να το αλλάξετε λίγο.
- ➔ Για να κάνετε ραπ, προσέξτε τους κρότους και προσπαθήστε να ταιριάξετε μερικές λέξεις ανάμεσα στον πρώτο και τον δεύτερο, στη συνέχεια ανάμεσα στον δεύτερο και τον τρίτο κ.λπ., μέχρι να έχετε μία όμορφη και δομημένη ροή.

ΕΔΩ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΒΡΕΙΤΕ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:**Lyric Builder****How To Write Music Lyrics That Match The Melody In Your Songs****Start Writing Songs You're Proud of****Learn music theory in half an hour.****Importance and Types of Rhythm in Music****ΔΟΜΉ ΕΝΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ**

Η τυπική δομή ενός τραγουδιού αποτελείται από:

Εισαγωγή**Στροφή (1)****Ρεφρέν****Στροφή (2)****Ρεφρέν****Στροφή (3)****Γέφυρα****Ρεφρέν****Κλείσιμο**

Τουλάχιστον, αυτή είναι η πιο κοινή δομή για εύκολη ακρόαση ποπ τραγουδιών. Εάν θέλετε να ακολουθήσετε μια εύκολη προσέγγιση στη δομή του τραγουδιού, αυτός είναι ένας τρόπος που μπορείτε να το κάνετε. Ωστόσο, διαφορετικές κουλτούρες έχουν διαφορετικές προσεγγίσεις στη μουσική, οπότε μη διστάσετε να αναμίξετε και να ταιριάξετε με αυτήν ή επίσης να το κάνετε διαφορετικά, με βάση αυτά που ήδη γνωρίζετε ή την έρευνά σας σε διαφορετικά υπόβαθρα. Ας ελέγξουμε αυτά τα μέρη, ένα προς ένα.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η εισαγωγή, όπως υποδηλώνει το όνομα, είναι η αρχή του τραγουδιού σας. Δεν πρέπει να είναι πολύ μεγάλο, για να αφήσει χώρο για το στοιχείο που ο ακροατής θα απομνημονεύσει πιο εύκολα και θα ταυτιστεί περισσότερο με το τραγούδι: το ρεφρέν, το οποίο θα δούμε αργότερα. Η εισαγωγή μπορεί να χρησιμεύσει για να δημιουργήσει την ατμόσφαιρα του τραγουδιού σας, δηλαδή να βάλει τον ακροατή σας στην ατμόσφαιρα του τραγουδιού σας. Ακόμα κι αν δεν είναι το πιο αξιωματικότερο μέρος του τραγουδιού σας, θα πρέπει να τραβήξει την προσοχή αρκετά για να κάνει τον ακροατή σας να θέλει να ακούσει το τραγούδι σε όλη τη διάρκεια.

Η εισαγωγή μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την εισαγωγή των οργάνων που απαρτίζουν το τραγούδι σας, αλλά ισχύει και το αντίθετο. Μπορεί να επικεντρωθεί σε ένα μόνο στοιχείο, έτσι ώστε τα άλλα να εκπλήξουν τον ακροατή με το να γίνουν το κέντρο της προσοχής αμέσως μετά. Στην εισαγωγή, μπορεί να υπάρχουν ή να μην υπάρχουν ήδη φωνητικά.

ΣΥΜΒΟΥΛΗ: ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΝΘΕΣΕΤΕ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ:

- ➔ Μην καθυστερείτε.
- ➔ Επικεντρωθείτε στην προσέλκυση της προσοχής του ακροατή.
- ➔ Μην τα δώσετε όλα αμέσως: αποθηκεύστε μερικές εκπλήξεις για αργότερα.

ΣΤΡΟΦΕΣ

Οι στροφές είναι η στιγμή στο τραγούδι σας όπου τα φωνητικά αποκτούν τη μεγαλύτερη σημασία. Στις στροφές, τα φωνητικά είναι η ραχοκοκαλιά της μελωδίας, οπότε τα όργανα πρέπει να την υποστηρίζουν. Ως εκ τούτου, τα όργανα τείνουν να μην κάνουν σόλο περάσματα, αφήνοντας αυτόν τον ρόλο στον τραγουδιστή. Η ένταση των στροφών δεν θα είναι μέγιστη, γιατί η στροφή προετοιμάζει τον ακροατή για το ρεφρέν, το οποίο, επαναλαμβάνω ξανά, είναι η στιγμή που το τραγούδι σας είναι στα καλύτερά του. Οι στροφές είναι σαν ένα αφηγηματικό απόσπασμα σε ένα γραπτό κείμενο. Εάν οι στίχοι σας είναι σαν μια σύντομη ιστορία, τότε η στροφή υποστηρίζει τη στιγμή που εμβαθύνετε τους χαρακτήρες ή το περιβάλλον. Στη δομή του τραγουδιού σας, υπάρχουν συνήθως αρκετές στροφές.

ΣΥΜΒΟΥΛΗ: ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΝΘΕΣΕΤΕ ΚΑΛΕΣ ΣΤΡΟΦΕΣ:

- ➔ Επικεντρωθείτε στη φωνή.
- ➔ Σκεφτείτε σχετικά με το πως να χρησιμοποιήσετε τα άλλα όργανα για να την υποστηρίξετε και να την βοηθήσετε να ξεχωρίσει.
- ➔ Σκεφτείτε παραλλαγές, έτσι όταν επαναλαμβάνεται τη στροφή να μην γίνεται μονότονο.
- ➔ Κρατήστε το απλό. Δεν θα χρειαστείτε ιδιαίτερη δεξιοτεχνία για μία καλή στροφή.

ΡΕΦΡΕΝ

Το ρεφρέν είναι το πιο σημαντικό μέρος του τραγουδιού σας, το μέρος που θα θυμούνται οι ακροατές σας. Εδώ είναι που το τραγούδι σας φτάνει στη μέγιστη έντασή του. Στην καρδιά ενός καλού ρεφρέν βρίσκεται η έννοια του groove. Groove είναι η ικανότητα εμπλοκής του ακροατή μέσω της επανάληψης μιας ρυθμικής λύσης. Κάθε τραγούδι έχει το δικό του groove που το χαρακτηρίζει, το κάνει μοναδικό και ξεχωριστό μεταξύ άλλων. Οι στίχοι επιτυγχάνουν τη μεγαλύτερη σαφήνεια του μηνύματος και εδώ η μελωδία μπορεί να γίνει πιο περίτεχνη και να προσφέρει στους μουσικούς την ευκαιρία να επιδείξουν τις δεξιότητές τους. Συνήθως, όταν συνθέτουμε ένα τραγούδι, ξεκινάμε είτε με τις στροφές είτε με το ρεφρέν, καθώς αυτά είναι τα στοιχεία που δίνουν στο τραγούδι την ταυτότητά του. Μερικοί άνθρωποι χτίζουν επίσης ένα προ-ρεφρέν ή / και ένα μετα-ρεφρέν που μπορεί να είναι πιασάρικα μέρη του τραγουδιού που οι άνθρωποι μπορούν εύκολα να τραγουδήσουν μαζί.

ΣΥΜΒΟΥΛΗ: ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΝΘΕΣΕΤΕ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΡΕΦΡΕΝ:

- ➔ Η μελωδία πρέπει να είναι απλή, και να αποκαλύπτει την ιδέα ή το αίσθημα του τραγουδιού ξεκάθαρα.
- ➔ Να είστε ξεχωριστοί. Βρείτε τη μελωδία που ανήκει στο τραγούδι σας και ξεχωρίζει από τις άλλες.
- ➔ Να είστε δημιουργικοί: απελευθερώστε τη φαντασία σας (Αν για την εισαγωγή και τις στροφές θα μπορούσατε να εμπνευστείτε από τραγούδια που γνωρίζετε, για το ρεφρέν απελευθερώστε τη φαντασία σας και προσπαθήστε να είστε όσο πιο προσωπικοί και πρωτότυποι μπορείτε).

ΓΕΦΥΡΑ

Η γέφυρα είναι ένα σημείο σύνδεσης που συνήθως ακούγεται μόνο μία φορά στο τραγούδι, συνήθως μεταξύ δύο επαναλαμβανόμενων ρεφρέν. Μπορεί να αντιπροσωπεύει μια εξέλιξη ή μεταμόρφωση του ίδιου του ρεφρέν. Αν με την εισαγωγή έχετε τραβήξει την προσοχή, με τη γέφυρα δημιουργείτε μια προσδοκία που σας βοηθά να τη διατηρήσετε. Είναι σαν να λέτε στον ακροατή σας: τα καλύτερα έρχονται. Στη γέφυρα συνιστάται συχνά να αλλάζετε συγχορδίες και ατμόσφαιρα, για να δώσετε ποικιλία στο τραγούδι σας. Η γέφυρα συχνά μας στέλνει σε διαφορετική κατεύθυνση και προσθέτει ένταση και πολυπλοκότητα, οπότε είναι ακόμα πιο συναρπαστικό να επιστρέψουμε στο ρεφρέν, σε αυτό το οικείο σημείο του τραγουδιού.

ΣΥΜΒΟΥΛΗ: ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΝΘΕΣΕΤΕ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΓΕΦΥΡΑ:

- ➔ Αλλάξτε την μελωδία του ρεφρέν.
- ➔ Προσπαθήστε να δημιουργήσετε μια διαφορετικά ατμόσφαιρα από το υπόλοιπο τραγούδι.
- ➔ Να είστε σύντομοι, ακόμα συνθέτετε ένα πέρασμα.

ΚΛΕΪΣΙΜΟ

Το κλείσιμο ολοκληρώνει το τραγούδι σας. Συνήθως, αφήνετε τη φαντασία σας να ξεφεύγει εδώ και δεν ακολουθείτε κανέναν κανόνα. Εκτός από το ότι πρέπει να δώσετε στο τραγούδι σας μια αίσθηση κλεισίματος και να μην αφήσετε τον ακροατή με την αίσθηση ότι κάτι έχει μείνει μετέωρο.

ΣΥΜΒΟΥΛΗ: ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΝΘΕΣΕΤΕ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΚΛΕΪΣΙΜΟ:

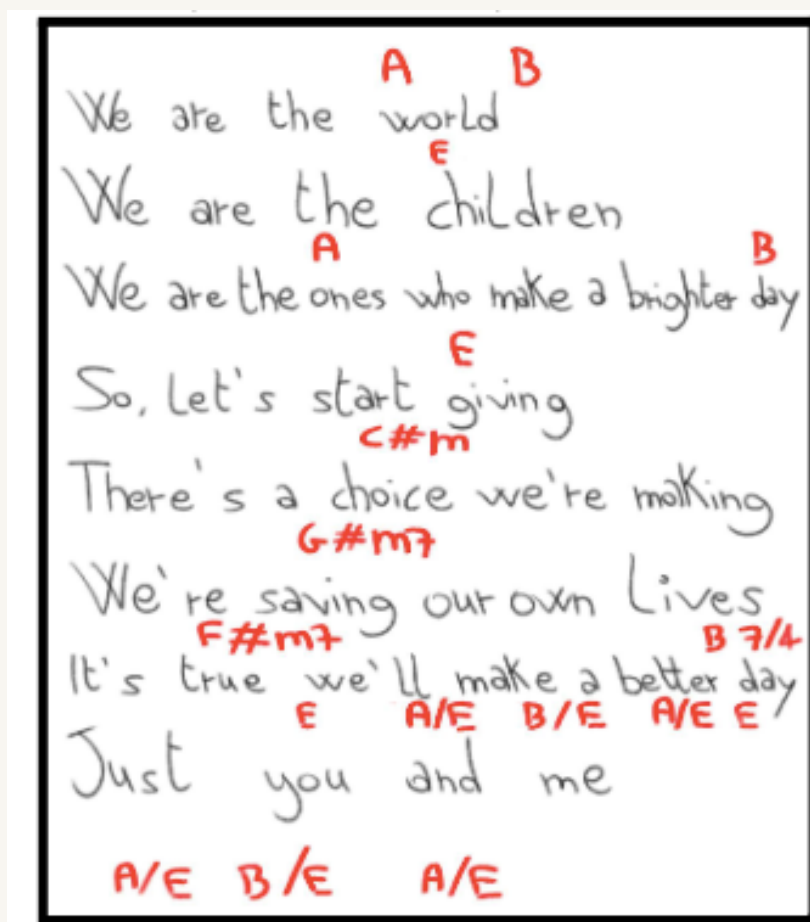
- ➔ Σκεφτείτε τα συναισθήματα που θέλετε να μεταφέρετε με τις τελευταίες λέξεις των στίχων σας και βρείτε τις σωστές νότες για να τις υποστηρίξετε.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: ΤΟ ΣΟΛΟ ΚΟΜΜΑΤΙ

Ένα μέρος της δομής, το οποίο δεν αποτελεί μέρος της λίστας επειδή μπορεί να εισαχθεί σε διαφορετικές χρονικές στιγμές, αλλά το οποίο πολλοί μουσικοί συνθέτουν ανεξάρτητα σαν να ήταν μέρος από μόνο του, είναι το σόλο (που ονομάζεται επίσης ορχηστρικό). Το σόλο είναι η στιγμή που ένα μόνο όργανο εκφράζει την πλήρη προσωπικότητά του και ο μουσικός επιδεικνύει τη δεξιοτεχνία για την οποία είναι ικανός. Εάν έχετε έναν καλό οργανοπαίκτη για το τραγούδι σας, συμφωνήστε με το άτομο μια στιγμή που μπορεί να εκφραστεί με το σόλο του και θα δείτε ότι θα έχετε προσθέσει μια άλλη μοναδική πινελιά προσωπικότητας στο τραγούδι σας. Το σόλο παίρνει τις συγχορδίες των στροφών ή του ρεφρέν και τις επεξεργάζεται με φαντασία. Συνήθως βρίσκεται προς το τέλος του τραγουδιού.

ΓΡΑΨΤΕ ΤΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΣΑΣ

Οι πιο έμπειροι μουσικοί συνθέτουν με τη βοήθεια διαγραμμάτων. Υπάρχουν καλοί λόγοι για να χρησιμοποιήσετε αυτήν τη μέθοδο ακόμα κι αν είστε αρχάριος, κάτι που θα σας γίνει σαφές καθώς προχωράμε. Το διάγραμμα είναι ένα έγγραφο που περιέχει τόσο τους στίχους όσο και την αρμονία. Όλες οι συγχορδίες που συνθέτουν το τραγούδι είναι γραμμένες στο γράφημα. Η καταγραφή ενός γραφήματος για ένα τραγούδι είναι ένας τρόπος για να βεβαιωθείτε ότι όλοι σε μια μπάντα ή ομάδα γνωρίζουν τι να παίξουν και πότε να το παίξουν. Είναι σαν ένας μουσικός χάρτης ή ένα χρονοδιάγραμμα που βοηθά όλους να παραμείνουν σε καλό δρόμο. Σε αυτή τη γραμμή, “παραγγέλνετε” τους στίχους και τις συγχορδίες των διαφόρων οργάνων, έτσι ώστε κάθε μουσικός να γνωρίζει πότε παίζεται. Ας δούμε ένα πολύ διάσημο διάγραμμα για παράδειγμα, το ρεφρέν του We Are The World:



Όπως βλέπετε από το παράδειγμα, πιο συγκεκριμένα, οι μουσικοί γνωρίζουν από την ανάγνωση του διαγράμματος ότι πρέπει να παίξουν αυτή τη συγχορδία. Αυτό το έγγραφο θα παραμείνει στο χρόνο ως ανάμνηση του τραγουδιού σας. Κατά τη σύνθεση, σας βοηθά να διατηρήσετε μια επισκόπηση του τραγουδιού, όπως αυτή ενός εξωτερικού θεατή, αντί να εστιάζετε μόνο στο όργανό σας και σας επιτρέπει να διατηρείτε μια άποψη για το τι κάνουν άλλοι μουσικοί ενώ κάνετε πρόβα το μέρος σας. Συνήθως, το διάγραμμα διαβάζεται καθώς ακούτε την ηχογράφηση του κομματιού σας για να σας βοηθήσει να το απομνημονεύσετε και να κατανοήσετε την ποιότητα της απόδοσης. Για τους πιο έμπειρους παίκτες, μπορεί να προστεθεί το φύλλο μουσικής για κάθε μεμονωμένο όργανο, συμπεριλαμβανομένων των φωνητικών. Το γράφημα είναι επίσης χρήσιμο σε ζωντανές εμφανίσεις.

Τώρα είναι η σειρά σας:

- ➔ Για να γράψετε ένα γράφημα, θα πρέπει να γνωρίζετε τη δομή του τραγουδιού. Τα περισσότερα τραγούδια έχουν αρκετές στροφές, ένα ρεφρέν και ίσως μια γέφυρα. Θα πρέπει επίσης να γνωρίζετε τις συγχορδίες ή τις νότες που χρησιμοποιούνται σε κάθε ενότητα.
- ➔ Ξεκινήστε γράφοντας τον τίτλο του τραγουδιού και τα ονόματα των ενοτήτων, όπως "Στροφή 1", "Ρεφρέν", "Στροφή 2" και "Γέφυρα". Στη συνέχεια, γράψτε τις συγχορδίες ή τις νότες για κάθε ενότητα. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε γράμματα όπως A, B και C για συγχορδίες ή πραγματικές νότες όπως C, D και E.
- ➔ Μπορείτε επίσης να προσθέσετε σημειώσεις σχετικά με τις δυναμικές του τραγουδιού, όπως πότε να παίζετε δυνατά ή ήσυχα, καθώς και τυχόν ειδικά εφέ ή σόλο που συμβαίνουν κατά τη διάρκεια ορισμένων ενοτήτων.

Θυμηθείτε, το γράφημα είναι απλώς ένας οδηγός, οπότε μη διστάσετε να κάνετε αλλαγές καθώς παίζετε και εξασκείτε το τραγούδι. Όσο περισσότερο το παίζετε, τόσο πιο άνετα θα είστε με τη δομή και τόσο πιο εύκολο θα είναι να αυτοσχεδιάσετε και να διασκεδάσετε με τη μουσική!

ΥΠΆΡΧΟΥΣΕΣ ΠΗΓΕΣ ΓΙΑ ΈΜΠΝΕΥΣΗ

Αυτό το κεφάλαιο επικεντρώθηκε σε ορισμένα κομμάτια πληροφοριών και προτάσεις για το πώς να δημιουργήσετε μουσική για όσους έχουν ήδη βασικές γνώσεις για το πώς να παίξουν ένα όργανο. Ωστόσο, για όσους δεν το κάνουν, ας μοιραστούμε μερικές ήδη υπάρχουσες πηγές για την απόκτηση μουσικής χωρίς να εμπλέκονται πνευματικά δικαιώματα.

Πως να έχετε δωρεάν μουσική/ beats:

- Αναζητήστε στο youtube “Δωρεάν λυπητερή/ χαρούμενη/ γρήγορη (...) μελωδία”
- Αντιγράψτε το link του βίντεο
- Πάτε σε κάποιο mp3 converter στο ίντερνετ και μετατρέψτε το σε mp3 φάκελο
- Σύρετέ το στο λογισμικό σας



ΠΗΓΗ/ΟΝΟΜΑ	ΣΚΟΠΟΣ	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
AIVA	AI δημιουργός τραγουδιών	AIVA Website
Loopz	Εφαρμογή για τη δημιουργία κρουστών beats, εφαρμογή Android	Loopz App
Beatmaker	Εφαρμογή για τη δημιουργία κρουστών beats, βάσει προγράμματος περιήγησης	Beatmaker App
Melody Creator	Εφαρμογή που δημιουργεί πρωτότυπες μελωδίες με βάση την είσοδο κλίμακας	Melody Creator App
The Melody App	Δημιουργός τόνου εύκολο να το μοιραστείτε	The Melody App Website
Melodie	Αρχείο πρωτότυπης, χωρίς πνευματικά δικαιώματα μουσικής	Melodie Website

Η καταγραφή θα είναι το κύριο θέμα του επόμενου κεφαλαίου. Ωστόσο, εάν έχετε επιλέξει να χρησιμοποιήσετε αυτές τις δωρεάν πηγές, ακολουθούν μερικές συμβουλές σχετικά με τον τρόπο προσθήκης των φωνητικών σας με υπάρχουσες ψηφιακές μελωδίες σε ένα νέο ψηφιακό αρχείο.

Στα περισσότερα προγράμματα, το κουμπί εγγραφής θα γίνει κόκκινο, ως συντόμευση μπορείτε συχνά να χρησιμοποιήσετε το R key για να ξεκινήσετε την εγγραφή. Η μελωδία / ρυθμός μπορεί να βρεθεί στο YouTube ως βίντεο mp4, να ληφθεί και να μετατραπεί σε mp3 και στη συνέχεια να μεταφερθεί και να αποθεθεί στο πρόγραμμά σας. Προσπαθήστε να βρείτε μελωδίες και ρυθμούς με τον ίδιο ρυθμό, καθώς είναι ευκολότερο να τα ταιριάξετε μαζί μετά

Να είστε υπομονετικοί!

Free Apps to record:

- ➔ **Audacity**
- ➔ **Pro Tools First/Sound Bridge/Traction/Cakewalk** (Αναζήτηση στο youtube "Πώς να ηχογραφήσετε με (...) " για περισσότερες και πιο λεπτομερείς πληροφορίες)

1 ΑΝΤΛΉΣΤΕ ΈΜΠΝΕΥΣΗ ΑΠΌ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΌΤΗΤΆ ΣΑΣ

Όταν συνθέτετε, το πιο απλό πράγμα είναι να σκεφτείτε καθημερινές στιγμές που έχετε βιώσει από πρώτο χέρι. Φανταστείτε να τις “πείτε” σε έναν φίλο με το όργανό σας: θα είναι ευκολότερο να εκφράσετε κάτι που σας ανήκει.

2 ΚΑΛΟΔΕΧΤΈΤΕ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΉ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΑΡΑΤΗΡΉΣΕΙΣ

Πάντα να δέχεστε όλες τις απόψεις και την κριτική, ανεξάρτητα από το πού προέρχονται. Στην πραγματικότητα, όσο περισσότερο η γνώμη προέρχεται από κάποιον έξω από τον κόσμο σας και τη δημιουργική σας διαδικασία, τόσο το καλύτερο. Αυτό είναι σημαντικό επειδή δεν μπορείτε να υποθέσετε ότι γνωρίζετε ήδη όλα όσα πρέπει να γνωρίζετε και επειδή γράφετε το τραγούδι σας με την πρόθεση ότι θα έρθει δυνατά και καθαρά σε όλους, συμπεριλαμβανομένων των ανθρώπων που δεν γνωρίζουν τίποτα για τη μουσική ή που δεν συμφωνούν ποτέ μαζί σας (αυτό είναι το λεγόμενο «τρίτο αντί»).

3 ΔΟΎΛΕΨΕ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΆ

Να είστε συνεργάσιμοι, προσπαθήστε να βοηθήσετε τους άλλους στην ομάδα σας με καθοδηγίες και προτάσεις και αποδεχτείτε αυτές που λαμβάνετε.

4 ΣΚΕΦΤΈΤΕ ΤΑ ΌΡΓΑΝΑ ΣΤΗ ΣΎΝΘΕΣΗ

Δώστε προσοχή και στα άλλα όργανα. Μπορεί να μην είστε σε θέση να τα παίξετε όλα, αλλά ρωτώντας τους συναδέλφους σας - μουσικούς γιατί έκαναν μια συγκεκριμένη επιλογή και έπαιξαν με έναν συγκεκριμένο τρόπο θα σας δώσει στοιχεία για να τα πάτε καλύτερα και να δημιουργήσετε ένα πιο συνεκτικό τραγούδι.

5 ΑΓΚΑΛΊΑΣΤΕ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΌΤΗΤΑ ΧΩΡΊΣ ΌΡΙΑ

Μη περιορίσετε την φαντασία σας και την δημιουργικότητα.

6 ΜΈΙΝΕΤΕ ΑΙΣΊΟΔΟΞΟΙ

Να είστε πάντα θετικοί και μην στεναχωριέστε αν το τραγούδι σας δεν εξελιχθεί αμέσως όπως το φανταζόσασταν.

7 ΚΡΑΤΉΣΤΕ ΤΟΝ ΣΚΟΠΌ ΣΤΟ ΜΥΑΛΌ ΣΑΣ

Όταν αρχίσετε να συνθέτετε, λάβετε υπόψη αυτό που θέλετε να πείτε. Ποτέ μην αποσπάται η προσοχή σας από το μήνυμα που θέλετε να δώσετε και πάντα να σκέφτεστε πώς το όργανό σας μπορεί να το κάνει σαφέστερο.

8 Η ΑΠΛΌΤΗΤΑ ΜΠΟΡΕΊ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΉ

Πολύ συχνά, η απλότητα μπορεί να γίνει η καλύτερη βοήθεια.

9 ΞΕΚΙΝΉΣΤΕ ΝΑ ΣΥΝΘΈΤΕΤΕ ΑΠΌ ΤΟ ΌΡΓΑΝΟ ΠΟΥ ΓΝΩΡΊΖΕΤΕ ΚΑΛΎΤΕΡΑ

Ξεκίνα να συνθέτεις από το όργανο που ξέρεις καλύτερα, όχι από αυτό που νομίζεις ότι «χρειάζεται» το τραγούδι σου, ούτε από αυτό που νομίζεις ότι πρέπει να είναι στην αρχή. Με αυτόν τον τρόπο θα έχετε λιγότερη δυσκολία να εκφράσετε την ιδέα πίσω από το τραγούδι σας.

10 ΗΧΟΓΡΑΦΉΣΤΕ ΚΑΙ ΑΚΌΥΣΤΕ ΞΑΝΆ ΓΙΑ ΝΑ ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΊΣΕΤΕ ΤΗ ΣΎΝΘΕΣΗ

Ηχογραφήστε και ακούστε ξανά αυτό που παίξατε, αν μπορείτε, ακούστε σε διαφορετικές στιγμές της ημέρας, σε διαφορετικές καταστάσεις, έτσι ώστε να αλλάξετε τη δική σας άποψη.

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ



3ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

SONGS FOR
CHANGE

Σε αυτό το κεφάλαιο θα σας καθοδηγήσουμε σε διάφορους τρόπους με τους οποίους μπορείτε να ηχογραφήσετε και να παράγετε το τραγούδι σας, που κυμαίνονται από τη ζωντανή ηχογράφιση έως την κράτηση ενός στούντιο έως τη συνεργασία με λογισμικό μουσικής μόνοι σας! Η ηχογράφιση είναι μια τέχνη από μόνη της, μπορείτε να την κάνετε όσο δύσκολη ή εύκολη θέλετε.

ΔΟΜΉ:

- Προετοιμασία για εγγραφή
- Ηχογράφιση σόλο χρησιμοποιώντας λίγο εξοπλισμό
- Ηχογράφιση με το συγκρότημά σας χρησιμοποιώντας μερικό ή λίγο εξοπλισμό
- Ηχογράφιση με μερικό ή λίγο εξοπλισμό σε συνεργασία με άλλο dj, παραγωγό, συγκρότημα κλπ
- Κλείστε ένα στούντιο για μια μέρα
- Οι μεγάλες 5/10 Συμβουλές και Κόλπα για την ηχογράφιση τραγουδιών

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΉ!

Συγχαρητήρια, γράψατε το δικό σας τραγούδι, είτε πρόκειται για μπαλάντα είτε για ραπ, είτε για μια απαλή μελωδία είτε για μια κραυγή διαμαρτυρίας, αγωνιστήκατε μέσα από την καλλιτεχνική διαδικασία της εύρεσης λέξεων, ομοιοκαταληξίας και ρυθμού και της εφαρμογής τους σε μελωδίες, αρμονίες και συγχορδίες. Μπράβο σας! Το τραγούδι σας είναι σχεδόν έτοιμο για ηχογράφιση!

Πριν καθίσετε να ηχογραφήσετε το τραγούδι σας, ωστόσο, φροντίστε να αφιερώσετε χρόνο για να τελειοποιήσετε και να εξασκηθείτε στο έργο τέχνης σας. Σκεφτείτε ερωτήσεις όπως:

- ➔ Ποια είναι η ιδανική ταχύτητα για να παίξω το τραγούδι μου;
- ➔ Ποιο είναι το τέλειο κλειδί για να παίξω το τραγούδι μου;
- ➔ Χρειάζεται το τραγούδι μου μουσική εισαγωγή/outro/intemezzo;
- ➔ Τι ακριβώς πρέπει να παίζουν τα συνοδευτικά όργανα;
- ➔ Ποια άλλα όργανα ακούω στο μυαλό μου να παίζουν μαζί με αυτό το τραγούδι (και γνωρίζω κάποιον που να μπορεί να τα παίξει;)

Ζητήστε ανατροφοδότηση από φίλους, συναδέλφους και συγγενείς, αν αισθάνεστε αρκετά γενναίοι.

Δοκιμάστε να παίξετε το τραγούδι σας σε διαφορετικούς χώρους. Η κρεβατοκάμαρά σας θα ακούγεται πολύ διαφορετικά από το χολ ή το μπάνιο ή την κουζίνα. Θα παρατηρήσετε ότι το τραγούδι σας όχι μόνο θα ακούγεται διαφορετικά σε αυτούς τους διαφορετικούς χώρους, αλλά και ο τρόπος με τον οποίο παίζετε/τραγουδάτε θα αλλάζει ανάλογα με το πού το τραγουδάτε. Δοκιμάστε να τραγουδήσετε το τραγούδι καθιστοί και όρθιοι. Δοκιμάστε το στο φως της ημέρας και όταν είναι πίσσα σκοτάδι.

Η εξάσκηση είναι η μαγική λέξη, καθώς θα σας βοηθήσει να μεγαλώσετε μέσα στο τραγούδι σας και να βρείτε νέες λεπτομέρειες.

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ Σ'ΟΛΟ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΛΙΓΟ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ

Αυτή η ενότητα θα σας βοηθήσει να ηχογραφήσετε το τραγούδι σας με ελάχιστο εξοπλισμό. Μπορείτε να κάνετε πολλές ηχογραφήσεις χωρίς ακριβό εξοπλισμό. Αγοράστε κάποιον, ζητήστε από κάποιους φίλους να σας αφήσουν να χρησιμοποιήσετε κάποιο από τον εξοπλισμό τους, μπορείτε να μην ξοδέψετε τίποτα ή να αγοράσετε κάποιο εξοπλισμό που μπορείτε να χρησιμοποιείτε τις περισσότερες μέρες σας για ηχογραφήσεις και άλλες δραστηριότητες που σχετίζονται με τα μέσα ενημέρωσης.

Σε περίπτωση που έχετε γράψει ένα τραγούδι που εξυπηρετείται καλύτερα με έναν οικείο και άμεσο τρόπο, μπορείτε να επιλέξετε να κάνετε μια ζωντανή ηχογράφιση του τραγουδιού σας. Για αυτό χρειάζεστε μια συσκευή ηχογράφησης, έναν κατάλληλο χώρο στη διάθεσή σας, υπομονή και χρόνο στη διάθεσή σας για να συνεχίσετε μέχρι να μείνετε ικανοποιημένοι και να σιδηρέψετε τη συγκέντρωσή σας.

ΧΩΡΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ

Το να μην έχετε στούντιο όπου μπορείτε να ηχογραφήσετε δεν είναι πάντα πρόβλημα. Ωστόσο, θα πρέπει να βρείτε ένα μέρος όπου μπορείτε να βρείτε απόλυτη ησυχία. Μερικές φορές ένα εσωτερικό δωμάτιο, ή άλλο μέρος όπου μπορείτε να ηχογραφήσετε χωρίς θόρυβο.

Αφού επιλέξετε το μέρος, δοκιμάστε με τον εξοπλισμό που έχετε για να βεβαιωθείτε ότι δεν έχετε θόρυβο. Μερικές φορές, λόγω της ευαισθησίας του εξοπλισμού, καταγράφουμε θορύβους που δεν παρατηρούμε φυσικά.

Θα πρέπει επίσης να δοκιμάσετε τον συντονισμό του δωματίου ή την ηχώ που παράγεται όταν παίζετε. Μερικές φορές προσθέτει μια καλή ατμόσφαιρα, άλλες φορές όχι.

Μπορείτε επίσης να πάρετε μερικές παλιές κουβέρτες και να καλύψετε όλο το δωμάτιο με αυτές. Αυτό θα βοηθήσει στην απορρόφηση των ηχητικών κυμάτων καθώς αυτά πέφτουν πάνω του.

Ωστόσο, να έχετε υπόψη σας ότι μερικές φορές δεν είναι δυνατόν να ηχογραφήσετε σε ένα ήσυχο μέρος. Σε τέτοιες περιπτώσεις, θα πρέπει να ηχογραφήσετε μερικές φορές και να ακούσετε προσεκτικά αν ο θόρυβος του περιβάλλοντος δημιουργεί κάποια αρμονία με αυτό που ηχογραφείτε. Ή μπορείτε να τον αφαιρέσετε με το λογισμικό, σε περίπτωση αυθόρμητων θορύβων.



ΕΞΟΠΛΙΣΜΌΣ

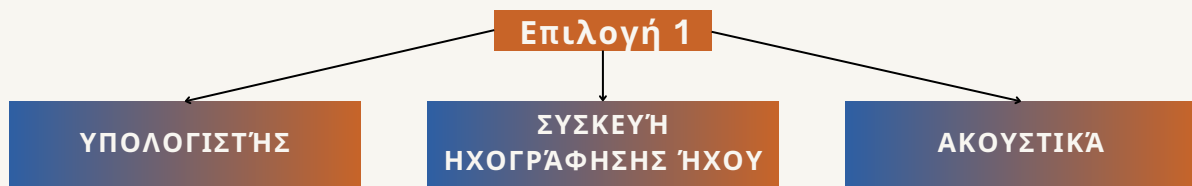
ΤΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΌ ΈΧΕΤΕ, ΚΑΙ ΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ;

Υπάρχουν μερικές επιλογές ανάλογα με τον προϋπολογισμό σας, αν έχετε. Ή αν έχετε κάποιον που θα σας δανείσει κάποιο εξοπλισμό.

Τα βασικά που θα χρειαστείτε για να ηχογραφήσετε με κάποια ποιότητα είναι: υπολογιστής, ακουστικά ή ηχεία, κάρτα ήχου + μικρόφωνο ή συσκευή εγγραφής ήχου.

Εδώ έχετε κάποιες προτάσεις για το σετ:

1η ΕΠΙΛΟΓΗ: Υπολογιστής + Ακουστικά + Συσκευή Εγγραφής Ήχου



Υπολογιστής

- Έχετε ένα δικό σας ή κάποιος σας δανείζει έναν = 0€
- Χρειάζεται να αγοράσετε ένα; Σας προτείνουμε να αγοράσετε ένα μεταχειρισμένο MacBook Air για περίπου 200€.

Ακουστικά

Θα πρέπει να έχουν κάποια καλή ποιότητα βάσης, εδώ έχετε κάποιες προτάσεις:

- Έχετε ένα ζευγάρι, ή κάποιος σας δανείζει ένα = 0€
- Χρειάζεται να το αγοράσετε; Υπάρχουν μερικές καλές επιλογές. Παραδείγματα:
 - Superlux HD-681 για 19,90€.
 - AKG K-52 για 33€
 - AKG K-240 Studio για 59€

Συσκευή Εγγραφής Ήχου

Αυτός ο εξοπλισμός σας επιτρέπει να καταγράφετε ό,τι θέλετε, χωρίς να χρειάζεται να συνδέσετε πολλά πράγματα. Πρόκειται ουσιαστικά για έναν εξοπλισμό εγγραφής με ενσωματωμένο πανκατευθυντικό στερεοφωνικό πυκνωτικό μικρόφωνο για ζωντανό, υψηλής ποιότητας ήχο και εγγραφή υψηλής ανάλυσης.

Αν έχετε ένα ή κάποιος μπορεί να σας δανείσει ένα, δοκιμάστε πρώτα με αυτό. Αν πρέπει να αγοράσετε ένα, υπάρχουν μερικές επιλογές στην αγορά. Ωστόσο, το Tascam έχει καλή σχέση ποιότητας/τιμής και ένα υψηλής ποιότητας ενσωματωμένο στερεοφωνικό πυκνωτικό μικρόφωνο.

- Tascam DR-05X για 110€ (+ κάρτα micro SD 32Gb περίπου 10€)
- Tascam DR-40X για 199€ (+ κάρτα SD 32Gb περίπου 10€)

Το Tascam είναι επίσης μια κάρτα ήχου USB σε περίπτωση που θέλετε να το χρησιμοποιήσετε ως μικρόφωνο για podcast ή να ηχογραφήσετε απευθείας στον υπολογιστή. Ή να συνδέσετε ένα εξωτερικό μικρόφωνο.

- Τρίποδο από 9,90€

Μερικές φορές πρέπει να αγοράσετε έναν μετατροπέα στήριξης για να χωρέσει το Tascam στο τρίποδο. Ελέγξτε τα μεγέθη της στήριξης της συσκευής και του τρίποδα πριν την αγορά.

Αν θέλετε να μάθετε περισσότερα για το Tascam DR, επισκεφθείτε τη σελίδα της [Tascam](#) στη διεύθυνση.

2η Επιλογή: Computer + Headphones or Speakers + USB Sound Card + Good Quality Microphone



Υπολογιστής & ακουστικά

Οι συστάσεις είναι οι ίδιες με την επιλογή 1.

Κάρτες ήχου USB

Υπάρχουν πολλές επιλογές, αλλά εδώ είναι δύο προτάσεις:

- Presonus AudioBox iOne για 58€
- Tascam US-2x2HR για 148€

Μικρόφωνο

Υπάρχουν μερικές φθηνότερες επιλογές από το SM58, το κλασικό μικρόφωνο με τις καλύτερες πωλήσεις. Ωστόσο, δεδομένου ότι κάνετε μια επένδυση αγοράζοντας αυτόν τον εξοπλισμό, έχει νόημα να αγοράσετε ένα καλό μικρόφωνο.

- Shure SM58 S Bundle με καλώδιο και τρίποδο από 139€

Ηχεία

Προτιμάτε τα ηχεία; Εδώ έχετε δύο προτάσεις:

- Presonus Eris E3.5 από 98€
- Presonus Eris E5 με 205€

Αν επιλέξετε να αγοράσετε τα ηχεία, θα πρέπει να αγοράσετε 2 καλώδια για να συνδέσετε τα ηχεία με την κάρτα ήχου. Μπορείτε να αγοράσετε 2 καλώδια TRS ή 2 απλά καλώδια Cordial από περίπου 5€ το καθένα.

ΠΟΥ ΝΑ ΑΓΟΡΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ;

Computer:

Υπολογιστής: Το maconline.de διαθέτει μια μεγάλη ποικιλία μεταχειρισμένων MacBook Air της Apple από το 2012 περίπου για περίπου 200€ σε πολύ καλή κατάσταση και ιδανικά για τη δουλειά που σκοπεύετε να κάνετε (και όλα τα υπόλοιπα). Έχετε επίσης πιο ακριβά μοντέλα, αλλά δεδομένου ότι ένα Apple διαρκεί περισσότερο από ένα συμβατικό PC, ακόμη και τα παλαιότερα είναι σε άριστη κατάσταση για αυτό και για άλλα είδη εργασίας, καθώς και για άλλη καθημερινή χρήση για μερικά ακόμη χρόνια.

Ηχητικός εξοπλισμός: Ελέγξτε στη χώρα σας για έναν τοπικό έμπορο λιανικής πώλησης, αν βρείτε κάποιον που έχει περίπου τις ίδιες τιμές με έναν διαδικτυακό έμπορο λιανικής πώλησης. Αγοράζοντας τοπικά στηρίζετε την κοινότητά σας, και είναι ευκολότερο να έχετε τεχνική υποστήριξη σε περίπτωση τεχνικού προβλήματος.

Αγοράζοντας online στην Πορτογαλία και την Ισπανία, μπορείτε να επισκεφθείτε το Bimotordj.com για να βρείτε εξαιρετικές τιμές. Στη Γερμανία και την υπόλοιπη Ευρώπη, θα έχετε τις εξαιρετικές τιμές του Thomann.de

ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ

Υπάρχουν μερικές εξαιρετικές επιλογές όσον αφορά το λογισμικό ηχογράφησης όπως *garage band*, *logic x*, *ableton*, *reaper*, *cubase*, κ.λπ. Ωστόσο, εκτός από το *Audacity*, τα περισσότερα από αυτά έχουν συνδρομή επί πληρωμή και είναι προτιμότερο να χρησιμοποιήσετε τα χρήματά σας για εξοπλισμό. Αλλά το *Audacity* είναι πάντα δωρεάν και είναι εύκολο να εργαστείτε με αυτό. Και μετά την ηχογράφηση, αν θέλετε να προσθέσετε κάποια δείγματα, τύμπανα ή άλλα όργανα, μπορείτε να προσθέσετε τις ηχογραφήσεις σας στο LMMS. Ένα δωρεάν λογισμικό δημιουργίας μουσικής που χρησιμοποιείται παγκοσμίως και το οποίο μπορείτε να κατεβάσετε δωρεάν, δείτε την 4η ενότητα αυτού του εγγράφου.

Για να ξεκινήσετε, αν είναι η πρώτη φορά που θα εργαστείτε με το *Audacity*, θα πρέπει να κατεβάσετε την τελευταία έκδοση (3.2.2 ή νεότερη) από το audacityteam.org και να εγκαταστήσετε την έκδοση για το λειτουργικό σας σύστημα.

Audacity - πότε πρέπει να το χρησιμοποιώ; Αυτό θα εξαρτηθεί από την τεχνική σας επιλογή, την κάρτα ήχου με SM58 ή τη συσκευή Tascam DR. Εάν αποφασίσετε να:

- Να ηχογραφήσετε τον ήχο με τη συσκευή Tascam DR, θα πρέπει να ηχογραφήσετε τον ήχο και να τον μεταφέρετε στο Audacity για μεταπαραγωγή (βήμα 1A),
- Να τον ηχογραφήσετε με την κάρτα ήχου και τη συσκευή SM58, θα πρέπει να τον ηχογραφήσετε απευθείας με το Audacity (βήμα 1B).



ΔΙΑΔΙΚΑΣΪΑ ΗΧΟΓΡΆΦΗΣΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΪΩΝ

**ΒΉΜΑ 1: ΗΧΟΓΡΆΦΗΣΗ
ΤΡΑΓΟΥΔΪΩΝ**

**ΒΉΜΑ 1Α - ΞΕΚΙΝΉΣΤΕ ΝΑ
ΗΧΟΓΡΑΦΉΤΕ ΜΕ ΤΟ TASCAM DR**

Tascam

Η ηχογράφηση με το Tascam DR είναι πολύ απλή. Ωστόσο, θα πρέπει να αρχίσετε να διαμορφώνετε την ποιότητα του ήχου σας στους ορισμούς του Tascam DR.

- ➔ Προσθέστε την μπαταρία ή συνδέστε την με ένα καλώδιο usb micro-B. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα από ένα παλιό κινητό τηλέφωνο.
- ➔ Προσθέστε την κάρτα SD ή Micro-SD.
- ➔ Στο εγχειρίδιο χρήσης, μάθετε τη λειτουργία κάθε κουμπιού.
- ➔ Μορφοποιήστε την κάρτα μνήμης στο μενού της Tascam.
- ➔ Αλλάξτε τον ήχο εγγραφής σε WAV σε 24 bit, και 44,1 Khz. Βεβαιωθείτε ότι έχετε αποθηκεύσει τις αλλαγές. Ελέγξτε στο εγχειρίδιο χρήσης πώς να το κάνετε.
- ➔ Αν θέλετε, μπορείτε να προσαρμόσετε το όνομα του ήχου πριν από την έναρξη της εγγραφής.

Αυτές οι ρυθμίσεις θα αποθηκευτούν μέχρι τη στιγμή που (ίσως μια μέρα) θα χρειαστεί να τις αλλάξετε ξανά.

Από εδώ και στο εξής, πρέπει απλώς να ρυθμίσετε την είσοδο πριν από την έναρξη της εγγραφής. Μην μπερδεύετε την ένταση ήχου με την είσοδο. Είναι η στάθμη εισόδου που θα πρέπει να ρυθμίσετε για την ηχογράφησή σας.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: LIVE - ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΣΑΣ

Σε περίπτωση που επιλέξατε μια ζωντανή ηχογράφηση του τραγουδιού σας, μπορείτε να επιλέξετε να μην επεξεργαστείτε τον ήχο. Ως εκ τούτου, αναζητάτε μια καλή λήψη (ηχογράφηση), χωρίς λάθη. Τα πλεονεκτήματα της ζωντανής ηχογράφησης είναι ότι θα ακουστεί πολύ καθαρά, θα είναι μια τέλεια αναπαράσταση του πώς θα ακούγεται το τραγούδι σας ζωντανά, είναι πιο γρήγορη και εύκολη από το να δουλεύετε με λογισμικό, δεν θα χρειαστεί να χρησιμοποιήσετε ακουστικά και click track (<https://g.co/kgs/XmMmQw>) και θα μεταδώσει μια πραγματική ατμόσφαιρα του εδώ και τώρα, φέρνοντας τον ακροατή πολύ κοντά σας. Τα μειονεκτήματα της ζωντανής ηχογράφησης είναι ότι δεν θα μπορείτε να γυαλίσετε μικρές ατέλειες, ότι χρειάζεστε μια "τέλεια" λήψη του τραγουδιού και ότι δεν θα μπορείτε να προσθέσετε εύκολα νέα όργανα στο τραγούδι εκ των υστέρων.

Σε περίπτωση που επιλέξετε τη ζωντανή ηχογράφηση του τραγουδιού σας, ακολουθούν ορισμένες προτάσεις:

- ➔ Κάντε δοκιμαστικές ηχογραφήσεις για να δείτε αν τα φωνητικά σας και το/τα όργανο/τα είναι σε ισορροπία. Βεβαιωθείτε επίσης ότι η συσκευή ηχογράφησης βρίσκεται σε καλή απόσταση,
- ➔ όχι πολύ κοντά (ζουμάροντας υπερβολικά σε ένα όργανο),
- ➔ όχι πολύ μακριά (πιάνοντας περισσότερο το δωμάτιο παρά τη μουσική)

- ➔ Δημιουργήστε τη σωστή ατμόσφαιρα για το τραγούδι σας. Τι χρειάζεστε για να μπορέσετε να αποδώσετε καλύτερα...; Το σκοτάδι, οι φίλοι, το τσάι, η φύση κ.λπ. Είναι σημαντικό -όπως γράφτηκε παραπάνω- να δημιουργήσετε έναν κατάλληλο χώρο για να ηχογραφήσετε, αλλά μην υποτιμάτε τη σημασία του να νιώθετε άνετα.
- ➔ Σκεφτείτε να βάλετε και μια κάμερα στο δωμάτιο. Αφού θα κάνετε μια ζωντανή ηχογράφιση, γιατί να μην έχετε και ένα βίντεο από αυτήν;!

Μετά την εγγραφή

Μετά την ηχογράφιση, μπορείτε να συνδέσετε το Tascam στον υπολογιστή ή να τοποθετήσετε την κάρτα SD στον υπολογιστή για να ακούσετε τις ηχογραφήσεις σας και να αποφασίσετε με ποιες από αυτές θα εργαστείτε στο Audacity.

Μην διαγράψετε ή εργαστείτε στο αρχικό κομμάτι που ηχογραφήσατε. Κάντε ένα αντίγραφο στον υπολογιστή σας και εργαστείτε στο αντιγραμμένο αρχείο. Διαφορετικά, αν έχετε κάποιο πρόβλημα, θα πρέπει να το ηχογραφήσετε ξανά.

Audacity:

- ➔ Ανοίξτε το Audacity,
- ➔ Αποθηκεύστε το έργο στο File>Save Project>Save Project As... και προσθέστε το όνομα του έργου σας- (μην ξεχάσετε αυτό το βήμα, διαφορετικά μπορεί να έχετε κάποιο περιττό σφάλμα κατά την αποθήκευση του έργου)
- ➔ Εισάγετε, ή σύρετε με το ποντίκι, τα αρχεία με τα οποία θέλετε να εργαστείτε.

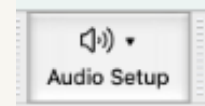
Από εδώ και στο εξής, θα πρέπει να συνεχίσετε με το βήμα 2.

Β'ΗΜΑ 1B - ΞΕΚΙΝΗΣΤΕ ΤΗΝ ΕΓΓΡΑΦΗ ΑΠΕΥΘΕΪΑΣ ΣΤΟ AUDACITY

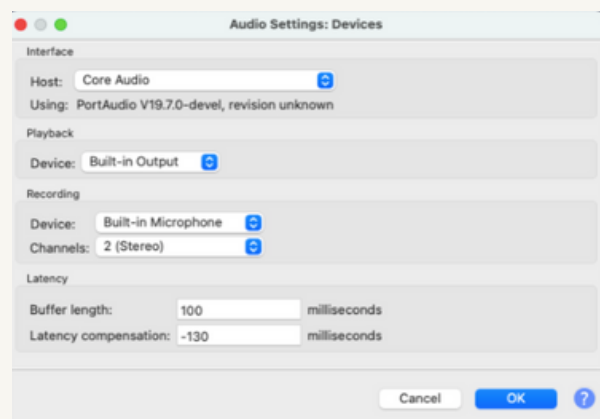
Ανεβάστε την κάρτα ήχου USB
Αρχικά, πρέπει να ρυθμίσετε την κάρτα ήχου USB με τον υπολογιστή. Στις περισσότερες περιπτώσεις, ειδικά σε Mac και Linux, δεν χρειάζεται να εγκαταστήσετε κανένα πρόγραμμα οδήγησης. Ελέγξτε όμως αν το λειτουργικό σας σύστημα αναγνωρίζει τη νέα σας κάρτα ήχου USB. Εάν όχι, πρέπει να αναζητήσετε τα προγράμματα οδήγησης για το λειτουργικό σας σύστημα.

Στις ρυθμίσεις ήχου του υπολογιστή σας επιλέξτε την κάρτα ήχου USB ως προεπιλεγμένη είσοδο και έξοδο ήχου.

Μετά την εγκατάσταση, ανοίξτε το Audacity και ρυθμίστε την πηγή ήχου πηγαίνοντας σε:




και στη συνέχεια αλλάξτε τις ρυθμίσεις του Audacity στην κάρτα ήχου USB






Με αυτή τη διαμόρφωση, είστε έτοιμοι να αρχίσετε να εργάζεστε για την ηχογράφιση του τραγουδιού σας.

Ηχογράφηση του τραγουδιού σας

- ➔ Αποθηκεύστε το έργο στο Αρχείο>Αποθήκευση έργου>Αποθήκευση έργου ως... και προσθέστε το όνομα του έργου σας (μην ξεχάσετε αυτό το βήμα, διαφορετικά μπορεί να έχετε κάποιο περιττό σφάλμα κατά την αποθήκευση του έργου).
- ➔ για να ηχογραφήσετε, αρκεί να πατήσετε το κουμπί ηχογράφησης και να αρχίσετε να παίζετε το τραγούδι σας. 

Ένα πλεονέκτημα του Audacity είναι ότι μπορείτε να ηχογραφείτε κάθε όργανο/φωνή βήμα προς βήμα. Απλά έχετε υπόψη σας ότι θα χρειαστείτε ακουστικά αν θέλετε να ακούτε και να ηχογραφείτε ταυτόχρονα.

Στην αρχή μπορείτε να ηχογραφήσετε ένα όργανο ή μια φωνή ή όλα τα όργανα/τη φωνή και να τα χρησιμοποιήσετε ως αναφορά όταν ηχογραφείτε το τραγούδι σας.

- ➔ Πατήστε το κουμπί ηχογράφησης για να ξεκινήσετε την ηχογράφηση ενός μέρους του τραγουδιού σας, 
- ➔ Μετά την ηχογράφηση του πρώτου μέρους:
 - ➔ πηγαίνετε πίσω, 
 - ➔ (ορισμένες εκδόσεις του Audacity απαιτούν να έχετε αυτό το ενδιάμεσο βήμα της δημιουργίας ενός νέου κομματιού. Δοκιμάστε το πριν ξεκινήσετε την ηχογράφηση)
 - ➔ ξεκινήστε την ηχογράφηση του δεύτερου μέρους της μουσικής και ταυτόχρονα ακούστε το ήδη ηχογραφημένο μέρος. 

Μπορείτε να επαναλάβετε αυτό το μέρος μέχρι να ηχογραφήσετε όλα τα μέρη που χρειάζεστε για το τραγούδι σας.

Πριν ξεκινήσετε τη μεταπαραγωγή, απλώς δημιουργήστε ένα αντίγραφο του ακατέργαστου υλικού σας ως εφεδρικό αρχείο σε περίπτωση που χρειαστείτε το ακατέργαστο υλικό στο μέλλον. Δημιουργήστε αντίγραφο ασφαλείας πηγαίνοντας στο Αρχείο>Αποθήκευση έργου>Αντίγραφο ασφαλείας έργου.

Β'ΗΜΑ 2: POST-PRODUCTION (ΜΕΤΑΠΑΡΑΓΩΓΗ)

POST PRODUCTION ME AUDACITY

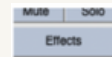
Το Audacity διαθέτει μερικά εργαλεία και plugins που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε. Και τα περισσότερα από αυτά είναι ήδη εγκατεστημένα στο Audacity. Σε αυτό το στάδιο του έργου, θα χρησιμοποιήσουμε τα πιο συχνά χρησιμοποιούμενα εργαλεία, noise gate, compressor, bass & treble, fade in & out. Αλλά πριν από αυτό, θα πρέπει να κάνετε όλες τις περικοπές στην ηχογράφηση. Αφού ηχογραφήσετε όλα τα μέρη του τραγουδιού σας:

- ➔ Συγχρονίστε όλα τα κομμάτια στη θέση που θέλετε να είναι.
- ➔ Προσαρμόστε τυχόν αποσυγχρονισμό προσθέτοντας ή αφαιρώντας κενά διαστήματα μεταξύ των ήχων.
- ➔ Ρυθμίστε την ένταση του κάθε κομματιού όπως επιθυμείτε.
- ➔ Δοκιμάστε να χρησιμοποιήσετε το πρόσθετο Noise Gate για να αφαιρέσετε κάποιους ανεπιθύμητους θορύβους σε κάποια κενά μέρη κάθε κομματιού. Δοκιμάστε το πρόσθετο, αν δεν σας αρέσει το αποτέλεσμα, μπορείτε πάντα να καθαρίσετε τα κενά επιλέγοντας χειροκίνητα τα μέρη που θέλετε να αποθρομβώσετε και χρησιμοποιώντας το κουμπί silent.

- ➔ Χρησιμοποιήστε τα Fade In & Out για να απαλύνετε κάποιες περικοπές ή εισόδους και εξόδους των κενών τμημάτων, καθώς και τις αρχές και τα τέλη του ήχου.
- ➔ Η ρύθμιση των μπάσων & των πρίμων σας δίνει τη δυνατότητα να κάνετε κάποιες προσαρμογές στον ήχο που θέλετε να πάρετε από τη μουσική σας. Παίξτε λίγο με αυτό και αποφασίστε τι σας ακούγεται καλύτερα.
- ➔ Τέλος, μπορείτε να δοκιμάσετε τον συμπιεστή. Με τον συμπιεστή, μπορείτε να αποκτήσετε μεγαλύτερη ομαλότητα σε κάθε κομμάτι. Το αποτέλεσμα εξαρτάται από το αν σας αρέσει ή όχι, αλλά δοκιμάστε το και αποφασίστε τι προτιμάτε.

Πριν συνεχίσετε να εφαρμόζετε κάποια εφέ, κάντε ένα νέο αντίγραφο ασφαλείας της δουλειάς σας. Τώρα μπορείτε να δοκιμάσετε να χρησιμοποιήσετε μερικά από τα εφέ και την αντήχηση που είναι διαθέσιμα στο Audacity.

Για κάθε, κάτω από το mute και το solo έχετε το κουμπί εφέ.



Εδώ μπορείτε να προσθέσετε μεμονωμένα κάποια εφέ σε κάθε κομμάτι. Δοκιμάστε αυτά που είναι ήδη εγκατεστημένα, ή δοκιμάστε να εγκαταστήσετε κάποια από τα διαθέσιμα στο audacityteam.org και προσθέστε τα εφέ που σας αρέσουν περισσότερο.

Υπάρχει επίσης η δυνατότητα να προσθέσετε κάποιο επιπλέον περιεχόμενο και δείγματα στο τραγούδι σας. Ελέγξτε την ενότητα 4 για να μάθετε περισσότερα.



ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΜΕ ΜΠΆΝΤΑ

Ηχογράφιση με μια μπάντα χρησιμοποιώντας ελάχιστο ή κάποιο εξοπλισμό

Η διαδικασία της ηχογράφησης με την ομάδα των φίλων σας μπορεί να είναι η ίδια που χρησιμοποιήθηκε στο προηγούμενο παράδειγμα. Η μόνη διαφορά είναι η δημιουργία περισσότερων κομματιών και η περισσότερη δουλειά γενικά.

Θα σας δώσουμε μερικές προτάσεις για καλό εξοπλισμό για να το κάνετε αυτό. Αλλά να έχετε υπόψη σας ότι δεν το χρειάζεστε αυτό για να ηχογραφήσετε με το συγκρότημά σας.

Για να ηχογραφήσετε με την μπάντα σας, μπορείτε να το κάνετε με το υλικό που θα χρησιμοποιήσετε για να ηχογραφήσετε σόλο τραγούδια.

Απλά πρέπει να συγκεντρώσετε την μπάντα σας στο χώρο που θα ηχογραφήσετε (το γκαράζ κάποιου γεμάτο κουβέρτες για να απορροφήσει τα ηχητικά κύματα).

- ➔ Ηχογραφήστε μια πλήρη μπάντα με όλους να παίζουν με το μικρόφωνο στη μέση- (αυτή η ηχογράφιση θα είναι χρήστης ως οδηγός),
- ➔ στη συνέχεια, ηχογραφήστε κάθε όργανο/φωνή ξεχωριστά,
- ➔ Στο τέλος, μπορείτε να κάνετε master το τραγούδι στο Audacity.

Ωστόσο, αν εσείς και η μπάντα σας έχετε αρκετά μεγάλο προϋπολογισμό για να αγοράσετε μια διεπαφή ήχου με περισσότερες εισόδους και μερικά ακόμη μικρόφωνα, θα πρέπει να εξετάσετε κάποιες από αυτές τις προτάσεις:

- ➔ Διεπαφή ήχου έως 4 εισόδους: Tascam US-4x4HR για 199€
- ➔ Διεπαφή ήχου έως και 16 εισόδους: Tascam US-16x08 για 359€
- ➔ Μίξερ ψηφιακής εγγραφής έως 8 εισόδους χωρίς διεπαφή ήχου: Tascam DP-24 SD για 489€ + κάρτα SD (με αυτό θα πρέπει να ηχογραφήσετε στον μίκτη και να εξάγετε το κομμάτι για να επεξεργαστείτε τα κομμάτια στον υπολογιστή)
- ➔ Μίξερ ψηφιακής εγγραφής και διεπαφή ήχου 8 εισόδων για 649€+κάρτα SD (με αυτό μπορείτε να εγγράψετε τα 8 μεμονωμένα κομμάτια απευθείας στο Audacity)

Αλλά, για άλλη μια φορά, μπορείτε να ηχογραφήσετε χωρίς αυτό το πιο ακριβό υλικό.



ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΜΕ DJ, ΠΑΡΑΓΩΓΉ, Κ.ΛΠ.

Ηχογράφιση με λίγο εξοπλισμό σε συνεργασία με άλλον dj, παραγωγό, συγκρότημα κ.λπ.

Υπάρχουν μερικοί τρόποι με τους οποίους μπορείτε να συνεργαστείτε με άλλους ανθρώπους μέσα ή έξω από το συγκρότημά σας, προσκαλώντας τους σε μια πρόβα, ή με κάποιο άλλο είδος μουσικής συνεργασίας. Αλλά μπορείτε επίσης να συνεργαστείτε μαζί τους από απόσταση, μέσω του διαδικτύου.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το Audacity για να συνεργαστείτε με κάποιον ανταλλάσσοντας το master του έργου με αυτό το άτομο. Όταν αποθηκεύετε το έργο ως αρχείο Audacity, δημιουργείτε ένα master αρχείο με όλα τα επιμέρους αρχεία που μπορείτε να στείλετε σε κάποιον, και το άτομο αυτό μπορεί να το ανοίξει και να εργαστεί με τις ηχογραφήσεις σας. Για να το κάνετε αυτό, θα πρέπει:

- ➔ Πηγαίνετε στο Αρχείο>Αποθήκευση έργου>Αποθήκευση έργου ως...
- ➔ Επιλέξτε το όνομα του έργου
- ➔ Επιλέξτε το αρχείο που θα αποθηκευτεί ως .aup3
- ➔ Επιλέξτε το φάκελο προορισμού
- ➔ Κλείστε το Audacity (αυτό το βήμα είναι σημαντικό)
- ➔ Μεταβείτε στο φάκελο όπου αποθηκεύσατε το αρχείο
- ➔ Και στείλτε το στα άτομα με τα οποία σκοπεύετε να συνεργαστείτε
- ➔ Απλά πρέπει να το ανοίξουν στο Audacity

Ένας άλλος τρόπος συνεργασίας είναι να συγκεντρωθείτε με έναν DJ ή έναν ηλεκτρονικό παραγωγό για να δημιουργήσετε κάποιες ηλεκτρονικές συνθέσεις της ηχογράφησής σας. Ή να το κάνετε μόνοι σας χρησιμοποιώντας ένα δωρεάν πρόγραμμα που ονομάζεται LMMS.

Με το LMMS μπορείτε να προσθέσετε πολλά δείγματα υψηλής ποιότητας, μπάσο, τύμπανα και άλλα όργανα στο τραγούδι σας. Το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να κατεβάσετε το πρόγραμμα στο LMMS.IO και να αρχίσετε να το μιζάρετε.

Αν θέλετε να μάθετε περισσότερα για το πώς να εργάζεστε με αυτό το πρόγραμμα, επισκεφθείτε τον ιστότοπο ή αναζητήστε το LMMS για αρχάριους στο Youtube για να μάθετε περισσότερα γι' αυτό.

Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τη δωρεάν μουσική πλατφόρμα κοινωνικής δικτύωσης BandLab.com για να δημιουργήσετε, να μοιραστείτε και να συνεργαστείτε με άλλους ανθρώπους. Αυτή η διαδικτυακή επιλογή είναι πολύ διαισθητική και εύκολη στη χρήση. Ωστόσο, υπάρχουν ορισμένοι περιορισμοί στη χρήση, τα εργαλεία και την ποιότητα του τελικού τραγουδιού.

ΝΟΙΚΙΑΣΤΕ ΈΝΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

Αντί να μαθαίνετε πώς να κάνετε ηχογραφήσεις μόνοι σας, μπορείτε επίσης να επιλέξετε να αφιερώσετε στον εαυτό σας μια ημέρα στο στούντιο, δίνοντας τη δυνατότητα σε εσάς και την ομάδα σας να επικεντρωθείτε αποκλειστικά στη μουσική και να αφήσετε έναν ειδικό να επικεντρωθεί στην ποιότητα ήχου και την επεξεργασία/το mastering του τραγουδιού σας.

Ακολουθούν ορισμένες προτάσεις/συμβουλές που θα θέλαμε να σας δώσουμε αν επιλέξετε να νοικιάσετε ένα στούντιο:

- Η κράτηση ενός στούντιο για μια ημέρα δεν θα είναι φθηνή, στις περισσότερες περιπτώσεις, οπότε αφιερώστε λίγο χρόνο για να γνωρίσετε το χώρο και το άτομο ή τα άτομα που το διευθύνουν. Βεβαιωθείτε ότι αισθάνεστε μια καλή σχέση με το άτομο που θα διευθύνει τις ηχογραφήσεις!
- Κάντε συμφωνίες με το στούντιο, σχετικά με το κόστος, το πότε και πώς θέλετε να λαμβάνετε το/τα τραγούδια σας και φτιάξτε ένα πλάνο ηχογραφήσεων μαζί με το στούντιο.
- Ανάλογα με το πόσα τραγούδια θα θέλατε να ηχογραφήσετε και τον αριθμό των μουσικών/τραγουδιστών που θα συμμετέχουν στα κομμάτια, σας συνιστούμε να φτιάξετε ένα σενάριο για την ημέρα, που να περιλαμβάνει ένα πλάνο, αναφέροντας τι θα συμβεί πότε (περίπου). Αυτό θα σας βοηθήσει πολύ κατά τη διάρκεια της ημέρας και θα σας δώσει μια αίσθηση κατά τη διάρκεια της ημέρας αν καθυστερείτε ή αν είστε ακριβώς στην ώρα σας με όλες τις φιλοδοξίες σας. Να είστε ευέλικτοι και να έχετε εφεδρικά σχέδια σε περίπτωση που τα πράγματα εξελιχθούν διαφορετικά από ό,τι τα έχετε οραματιστεί.
- Βεβαιωθείτε ότι δεν υπάρχουν πολλοί καπετάνιοι πίσω από το τιμόνι και επειδή η μέρα θα είναι έντονη μην ζητάτε υπερβολικά από τους ανθρώπους - > κάντε τους όλους να είναι στην ώρα τους, αλλά μην κάνετε τους πάντες να είναι εκεί όλη την ώρα!
- Ελάτε καλά προετοιμασμένοι στο στούντιο. Αυτό δεν είναι το ιδανικό μέρος για εξάσκηση και ιδέες- φυσικά μπορεί να εμπνευστείτε για να προσθέσετε κάτι νέο, αλλά το μεγαλύτερο μέρος του τραγουδιού θα πρέπει να είναι ήδη μελετημένο.
- Μην ξεχνάτε να πίνετε, να τρώτε και να κάνετε διαλείμματα και υπενθυμίστε στους ανθρώπους του στούντιο να κάνουν το ίδιο.
- Μην ξεχνάτε να βγάζετε φωτογραφίες, να τραβάτε ένα βίντεο εδώ ή εκεί, να βάζετε κάποιον να κάνει vlog κ.λπ. -> Είναι μια ξεχωριστή μέρα, οπότε μην ξεχάσετε να την τιμήσετε!



1 ΕΛΆΤΕ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΜΈΝΟΙ

Όσο καλύτερα γνωρίζετε το τραγούδι σας, τόσο πιο εύκολο θα είναι να φτάσετε στην τελειότητα υπό πίεση.

2 ΜΗΝ ΧΆΝΕΣΤΕ ΣΤΑ ΠΟΛΛΆ

Ο εξοπλισμός είναι ωραίος, αλλά δεν θα πρέπει να σας κοστίζει πολλά, ούτε η ποιότητα του τραγουδιού σας εξαρτάται από αυτόν.

3 ΠΡΟΕΤΟΙΜΆΣΤΕ ΤΟ ΧΏΡΟ ΕΓΓΡΑΦΉΣ ΣΑΣ

Βεβαιωθείτε ότι το περιβάλλον ηχογράφησης είναι ήσυχο, ακουστικά επεξεργασμένο και απαλλαγμένο από οποιουσδήποτε περισπασμούς ή θορύβους υποβάθρου.

4 ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΪΉΣΤΕ ΣΩΣΤΉ ΤΟΠΟΘΈΤΗΣΗ ΜΙΚΡΟΦΏΝΟΥ

Τοποθετήστε σωστά το μικρόφωνό σας και χρησιμοποιήστε ένα φίλτρο pop για να αποφύγετε τα plosives ή τον ανεπιθύμητο θόρυβο.

5 ΕΓΓΡΑΦΉ ΠΟΛΛΑΠΛΏΝ ΛΉΨΕΩΝ

Ηχογραφήστε πολλαπλές λήψεις κάθε μέρους του τραγουδιού για να διασφαλίσετε ότι έχετε την καλύτερη δυνατή εκδοχή.

6 ΕΞΑΣΚΗΘΈΙΤΕ ΣΤΗΝ ΑΠΌΔΟΣΉ ΣΑΣ

Εξασκηθείτε στην ερμηνεία σας και βεβαιωθείτε ότι αισθάνεστε άνετα με το τραγούδι πριν ξεκινήσετε την ηχογράφηση.

7 ΙΣΟΡΡΟΠΊΑ

Βρείτε μια ισορροπία ανάμεσα στην τελειότητα και την αυθεντικότητα, ανάμεσα στο σχέδιο και τον αυθορμητισμό της στιγμής.

8 Ο ΧΡΌΝΟΣ ΕΊΝΑΙ ΤΟ ΚΛΕΙΔΊ

Η ηχογράφηση και η μίξη του τραγουδιού σας μπορεί να διαρκέσει όσο χρόνο θέλετε. Ένα τραγούδι λίγων μόνο λεπτών μπορεί να πάρει μέρες για την παραγωγή και την ολοκλήρωση. Εσείς κρατάτε το κλειδί. Κάντε υπομονή: Μην βιάζεστε κατά τη διαδικασία ηχογράφησης. Πάρτε το χρόνο σας για να έχετε τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα.

9 ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ ΚΑΙ ΜΊΞΗ ΤΩΝ ΚΟΜΜΑΤΊΩΝ

Χρησιμοποιήστε λογισμικό επεξεργασίας για να επεξεργαστείτε και να αναμίξετε τα κομμάτια για να δημιουργήσετε ένα τελειωμένο τελικό προϊόν. Λάβετε ανατροφοδότηση από άλλους μουσικούς ή παραγωγούς για να βελτιώσετε τις δεξιότητές σας στην ηχογράφηση και να διασφαλίσετε ότι δημιουργείτε μουσική υψηλής ποιότητας.

10 ΜΗΝ ΞΕΧΆΣΕΤΕ ΝΑ ΑΠΟΛΆΥΣΕΤΕ

Είναι πολύ ιδιαίτερο να καταβάλλεις μεγάλη προσπάθεια και χρόνο για να ηχογραφήσεις ένα τραγούδι που έγραψες εσύ. Μην το ξεχνάτε αυτό. Απολαύστε κάθε μέρος του και αν δουλεύετε με μια ομάδα, μην ξεχνάτε να εκφράζετε πόσο τυχεροί νιώθετε που το κάνετε αυτό μαζί. Επίσης, τραβήξτε φωτογραφίες και βίντεο για να το θυμάστε για πάντα!

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



4ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

SONGS FOR
CHANGE

Αυτό το κεφάλαιο αφορά την υψηλή τέχνη της συνεργατικής διαδικτυακής μουσικής δημιουργίας - ένα πολύ σημαντικό στοιχείο της μουσικής δημιουργίας όταν σκέφτεσαι να επεκταθείς και να συνδεθείς με ανθρώπους έξω από τους συνήθεις κύκλους σου. Η συνεργατική διαδικτυακή δημιουργία μουσικής μπορεί να συμβεί με πολλούς διαφορετικούς τρόπους και μπορεί να είναι πολύ διασκεδαστική και εμπλουτιστική, ενώ σας δίνει τη δυνατότητα να ασχοληθείτε μουσικά με ανθρώπους από παντού στον κόσμο. Σε αυτό το κεφάλαιο θα σας καθοδηγήσουμε στη διαδικασία της κοινής μουσικής διαδικτυακής συνεργασίας, ώστε να μπορέσετε να δημιουργήσετε την ομάδα μουσικών των ονείρων σας και να δικτυωθείτε με άλλους στον ίδιο τομέα. Επιπλέον, θα σας δώσουμε μεθόδους και θα σας παρουσιάσουμε λογισμικά που θα κάνουν το ταξίδι προς το τραγούδι σας όσο το δυνατόν πιο απλό και διασκεδαστικό. Ας συνεργαστούμε λοιπόν.

ΔΟΜΗ:

- Εργασία στο διαδίκτυο
- Συνεργασία
- Το στούντιό σας στο σπίτι για online συνεργασία
- Διαφορετικές μέθοδοι συνεργατικής διαδικτυακής μουσικής δημιουργίας
- Νομικές ρυθμίσεις
- Οι μεγάλες 5/10 Συμβουλές και Κόλπα για τη διαδικτυακή συνεργασία

ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΪΚΤΥΟ (ΔΥΣΚΟΛΪΕΣ ΚΑΙ ΕΥΚΑΙΡΪΕΣ)

Το να δουλεύετε μαζί πάνω σε ένα τραγούδι μπορεί να είναι πολύ διασκεδαστικό και προσφέρει πολύ έμπνευση και εμπλούτιση για τη διαδικασία και τη δημιουργία ενός επιτυχημένου μουσικού αποτελέσματος. Το εύρος και η ποικιλομορφία των δημιουργικών καλλιτεχνών και του μουσικού ταλέντου παγκοσμίως είναι απίστευτα μεγάλο, και ιδιαίτερα η ψηφιακή εποχή μας επιτρέπει πλέον να έχουμε πρόσβαση και να συνδεόμαστε με ένα ευρύ φάσμα ανθρώπων.

Γιατί διαδικτυακή συνεργασία;

Εάν εργάζεστε εξ αποστάσεως και συνεργάζεστε με άλλους μουσικούς για πρώτη φορά, ίσως χρειαστεί να συνηθίσετε κάποια πράγματα. Επομένως, ας ρίξουμε πρώτα μια ματιά στα υπέρ και τα κατά.

ΥΠΕΡ

ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΌΤΗΤΑ

Αυτό καθιστά δυνατή τη συνεργασία μουσικών που διαφορετικά δεν θα μπορούσαν να συνεργαστούν λόγω απόστασης ή άλλων περιορισμών.

ΕΥΕΛΙΞΊΑ

Η συνεργατική διαδικτυακή σύνθεση μουσικής επιτρέπει μια πιο ευέλικτη ροή εργασίας, καθώς οι μουσικοί μπορούν να δουλεύουν τα μέρη τους με τον δικό τους ρυθμό και πρόγραμμα. Συνεργαζόμενοι με αυτόν τον τρόπο, εξαρτάστε λιγότερο από την παρουσία των άλλων συμμετεχόντων, οι οποίοι στη συνέχεια θα σας δώσουν ανατροφοδότηση για τα μέρη σας όταν έχουν το χρόνο να τα ακούσουν.

Αυτό μπορεί επίσης να αφαιρέσει κάποια πίεση από την παράσταση. Περισσότερη ελευθερία σημαίνει περισσότερη δημιουργικότητα.

ΑΥΞΗΜΈΝΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΌΤΗΤΑ

Η συνεργασία με άλλους μουσικούς μπορεί να οδηγήσει σε νέες και απροσδόκητες δημιουργικές ιδέες και προοπτικές.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΆ ΑΠΟΔΟΤΙΚΌ

Η διαδικτυακή συνεργασία εξαλείφει την ανάγκη για έξοδα ταξιδιού και διαμονής, καθιστώντας τη συνεργασία των μουσικών πιο αποδοτική από πλευράς κόστους.

ΕΠΕΚΤΑΣΙΜΌΤΗΤΑ

Τα διαδικτυακά εργαλεία συνεργασίας επιτρέπουν την εύκολη κλιμάκωση των έργων, καθώς περισσότεροι μουσικοί μπορούν εύκολα να προστεθούν ή να αφαιρεθούν από ένα έργο ανάλογα με τις ανάγκες.

ΚΑΤΑ

ΤΕΧΝΙΚΈΣ ΠΡΟΚΛΉΣΕΙΣ

Η συνεργατική διαδικτυακή σύνθεση μουσικής μπορεί να παρεμποδιστεί από τεχνικά ζητήματα όπως η καθυστέρηση, η συνδεσιμότητα στο διαδίκτυο και η συμβατότητα μεταξύ διαφορετικού λογισμικού και υλικού.

ΈΛΛΕΙΨΗ ΑΛΛΗΛΕΠΊΔΡΑΣΗΣ ΠΡΌΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΌΣΩΠΟ

Η διαδικτυακή συνεργασία μπορεί να μην έχει την αμεσότητα και την προσωπική σύνδεση της αλληλεπίδρασης πρόσωπο με πρόσωπο, γεγονός που μπορεί να δυσχεράνει την οικοδόμηση εμπιστοσύνης και σχέσης με τους συνεργάτες.

ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΈΝΗ ΦΥΣΙΚΉ ΑΛΛΗΛΕΠΊΔΡΑΣΗ

Η διαδικτυακή συνεργατική μουσική δημιουργία στερείται της φυσικής αλληλεπίδρασης της παραδοσιακής προσωπικής συνεργασίας, γεγονός που μπορεί να δυσχεράνει την αίσθηση της δυναμικής και του συγχρονισμού κατά την εργασία σε ένα έργο. Αν είστε μόνοι στο στούντιο του σπιτιού σας, μπορεί να μην έχετε πραγματικά ζωντανή ανατροφοδότηση από την ομάδα σας ή άλλους μουσικούς που έχετε συνηθίσει. Αντ' αυτού, πιθανόν να πρέπει να περιμένετε μερικές ώρες ή ημέρες για να λάβετε την αντίστοιχη ανατροφοδότηση για τα πράγματα που πρέπει να αλλάξετε. Ίσως χρειαστεί να επιστρέψετε τότε και να αλλάξετε ξανά κάποια πράγματα και να επαναλάβετε τη διαδικασία μέχρι να είναι όλοι ευχαριστημένοι.



ΥΠΕΡ**ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΤΑΛΕΝΤΩΝ**

Η εύρεση συνεργατών μπορεί να καλύψει τα κενά στις δικές του δεξιότητες και να είναι πολύ χρήσιμη για τη δημιουργία νέων τραγουδιών. Αν έχει νόημα η συνεργασία, δεν πρέπει να διστάσετε να επιστρατεύσετε τη βοήθεια άλλων.

ΚΑΤΑ**ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΉΧΟΥ ΚΑΙ ΒΪΝΤΕΟ**

Λόγω της φύσης της σύνδεσης στο διαδίκτυο, η ποιότητα του ήχου και του βίντεο μπορεί να διαφέρει και αυτό μπορεί να επηρεάσει το τελικό προϊόν.

ΧΡΕΪΑΖΕΤΑΙ ΠΟΛΥ ΧΡΟΝΟ

Η συνεργατική διαδικτυακή σύνθεση μουσικής μπορεί να είναι χρονοβόρα, καθώς οι μουσικοί μπορεί να χρειαστεί να ξοδέψουν επιπλέον χρόνο για την επικοινωνία και τον συντονισμό με τους συνεργάτες.

Είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι, παρά τις αδυναμίες αυτές, η συνεργατική διαδικτυακή μουσική δημιουργία μπορεί να είναι ένας πολύ αποτελεσματικός τρόπος για τους μουσικούς να συνεργάζονται και να δημιουργούν νέα μουσική. Με τα κατάλληλα εργαλεία και την επικοινωνία, πολλές από τις αδυναμίες μπορούν να ξεπεραστούν και τα δυνατά σημεία μπορούν να αξιοποιηθούν για τη δημιουργία μουσικής υψηλής ποιότητας.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΊΑ

Ξεχάστε τον ανταγωνισμό, το θέμα είναι η συνεργασία! Σε αυτό το μέρος θα μάθετε πώς να συνεργάζεστε διαδικτυακά με άλλους μουσικούς και πώς να χρησιμοποιείτε την τέχνη της κοινωνικής δικτύωσης. Η σύνδεση με ανθρώπους είναι πιο σημαντική από ποτέ και είναι ένας πραγματικά σπουδαίος τρόπος για να εμπνευστείς, να τελειώσεις τη μουσική και στο τέλος να δημιουργήσεις περισσότερη μουσική.

ΕΎΡΕΣΗ ΤΩΝ ΔΥΝΑΤΏΝ ΚΑΙ ΑΔΎΝΑΤΩΝ ΣΗΜΕΊΩΝ ΜΟΥ**Βρείτε τα δυνατά και τα αδύνατα σημεία σας:**

Πρώτα απ' όλα, πρόκειται για εσάς και τις δυνατότητές σας. Για να το κάνετε αυτό, ψάξτε μέσα σας και εξετάστε προσεκτικά τους τομείς στους οποίους οι γνώσεις σας είναι καλά ανεπτυγμένες και στους οποίους μπορεί να υπάρχει μια μικρή έλλειψη τεχνογνωσίας και πρακτικών δεξιοτήτων. Το πιθανότερο είναι ότι δεν είστε επαγγελματίας σε όλους τους απαραίτητους τομείς και αυτό είναι απολύτως εντάξει. Κανείς δεν είναι.

Για τη διαδικασία δημιουργίας τραγουδιών, ρίξτε μια ματιά σε αυτές τις συγκεκριμένες πτυχές για να βοηθήσετε στον καθορισμό του δικού σας ρόλου στη διαδικασία:

WHAT IS MY ROLE?

<p>Τραγουδιστής</p> 	<p>Ντράμερ</p> 	<p>Κιθαρίστας</p> 	<p>Πιανίστας</p> 	<p>Στιχουργός</p> 
<p>DJ/ Beatmaker</p> 	<p>Μπασίστας</p> 	<p>Θαυμαστής</p> 	<p>Saxophone</p> 	<p>Άλλο</p>

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΣΟΥ ΕΙΔΟΣ;

Σκεφτείτε το είδος της μουσικής που σας αρέσει ή που σας ενδιαφέρει να γνωρίσετε. Αυτό θα κάνει τη διαδικασία συνεργασίας ευκολότερη και μπορείτε να αναζητήσετε συγκεκριμένα άτομα που ενδιαφέρονται να εξερευνήσουν το ίδιο είδος με εσάς.

TEAMWORK MAKES THE DREAMWORK

Συγκρότημα:

Αν ο ένας εταίρος είναι ιδιαίτερα δυνατός σε ορισμένους τομείς, ο άλλος είναι αδύναμος (και το αντίστροφο). Αν είστε πιο προικισμένοι μουσικά, βρείτε έναν λαμπρό στιχουργό. Αν το πάθος σας είναι να εκφράζετε την καρδιά σας μέσω των λέξεων, αλλά είστε ελάχιστα εξοικειωμένοι με κάποιο μουσικό όργανο, αναζητήστε κάποιον που είναι παθιασμένος με το τζαμάρισμα ή που είναι σπουδαίος στην ανάμειξη ρυθμών. Ίσως ακούτε ρυθμούς στο μυαλό σας και είστε αποφασισμένοι να τους μελοποιήσετε. Ίσως είστε από εκείνους τους ανθρώπους που αναγνωρίζουν μια σπουδαία μουσική ιδέα όταν την ακούνε και απλά χρειάζεστε την κατάλληλη έμπνευση για να ενώσετε όλα τα μέρη.

Ανεξάρτητα από τις δυνάμεις και τις αδυναμίες σας, ο σωστός συνεργάτης ή οι σωστοί συνεργάτες μπορεί να είναι το κομμάτι ή τα κομμάτια που λείπουν από το παζλ της μουσικής σας.

Αρμονία:

Η συνεργατική μουσική δημιουργία έχει να κάνει τόσο με τη χημεία μεταξύ των ανθρώπων όσο και με το ατομικό ταλέντο. Για μια καλή συνεργασία, είναι σημαντικό να γνωρίζετε πότε να προχωρήσετε με μια ιδέα και πότε να κρατηθείτε και να αφήσετε το ταλέντο του άλλου να λάμψει. Επίσης, προσπαθήστε να έχετε ανοιχτό μυαλό για το πού θέλετε να πάει η συνάντηση και μην τηρείτε πολύ αυστηρά την ατζέντα που μπορεί να έχετε καταρτίσει. Όταν εξετάζετε όλες τις δυνατότητες της στιγμής, μπορεί να προκύψει ένα τραγούδι που ξεπερνά εντελώς τα όρια που έχετε θέσει για τον εαυτό σας. Να περιμένετε πάντα το απροσδόκητο και να αγκαλιάζετε την πιθανότητα να ξεσπάσει η καθαρή μουσική μαγεία.

Χαρακτηριστικά μιας ισχυρής ομάδας:

Μια ισχυρή ομάδα είναι το θεμέλιο της συνεργατικής διαδικτυακής μουσικής δημιουργίας. Τα χαρακτηριστικά μιας ισχυρής ομάδας έχουν κάποια μοναδικά μοτίβα. Η καλή ομαδική ηθική μπορεί να είναι σε μεγάλο βαθμό για την επιτυχία και την ομαλή διαδικασία της μουσικής σας δημιουργίας. Αν εσείς ως άτομα δεν συνεργάζεστε καλά, μπορεί να υπάρξουν προβλήματα όπως κακή οργάνωση, χαμένα ραντεβού και συγκρούσεις.

Για να το αποφύγετε αυτό, βρείτε την ηθική και τις αξίες σας ως ομάδα. Η καταγραφή τους και η συμφωνία τους θα μπορούσε να είναι μια επιλογή για να εκδηλώσετε τον τρόπο με τον οποίο θέλετε να συνεργάζεστε μεταξύ σας.

Ακολουθούν ορισμένα χαρακτηριστικά και ιδέες από εμάς:

- Σαφής κατεύθυνση
- Ειλικρινής και ανοιχτή επικοινωνία
- Καθορισμένοι ρόλοι (μπορούν να αλλάξουν κατά τη διάρκεια της διαδικασίας)
- Υποστήριξη μεταξύ τους
- Κοινοί στόχοι
- Συνεργασία
- Εμπιστευτείτε την ομάδα σας
- Ενθαρρύνετε τις διαφορετικές απόψεις
- Διασκεδάστε και απολαύστε τη διαδικασία



ΔΙΚΤΥΩΣΗ - ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΤΕ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ

Υπάρχουν αμέτρητα μέρη όπου μπορείτε να απευθυνθείτε σε ομοϊδεάτες σας και σε άλλους ανθρώπους της μουσικής βιομηχανίας για να συγκεντρώσετε την ομάδα σας.

“Κάντε τον εαυτό σας διαθέσιμο ώστε οι άλλοι να μπορούν να απευθυνθούν σε εσάς”

Ορισμένες σημαντικές πηγές δικτύωσης είναι οι ακόλουθες:

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ

Ελέγξτε το πρόγραμμα της πόλης σας. Οι οικείες, κλαμπ-ειδείες συγκεντρώσεις όπου μπορείτε να ανταλλάξετε ιδέες με συναδέλφους μουσικούς, να δείτε ή να εκτελέσετε ζωντανά νέα τραγούδια και να κάνετε νέους φίλους είναι ένας πολύ καλός τρόπος για να συνδεθείτε σε προσωπικό επίπεδο. Αυτό σας δίνει την ευκαιρία να γνωρίσετε ανθρώπους από κοντά και ίσως να αρχίσετε να τζαμάρετε ή να σχεδιάζετε κοινά έργα.

Ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΙΣΤΟΣ

Το Διαδίκτυο σας δίνει την ευκαιρία να βρείτε έναν τεράστιο όγκο πληροφοριών και ευκαιριών για να συνδεθείτε με άλλους.

→ FACEBOOK

Το Facebook φαίνεται να είναι μια εξαιρετική πηγή για την εύρεση συνεργατών και μουσικών για να συνεργαστείτε. Υπάρχουν πολλές ομάδες στο Facebook όπου μπορούν να γίνουν αιτήματα για συνεργασία με άλλους και αυτό μπορεί να οδηγήσει σε μακροχρόνιους συνεργάτες.

Δεδομένου ότι υπάρχουν ομάδες και φόρουμ για διαφορετικά είδη και στυλ, είναι συνήθως εύκολο να βρείτε το σωστό είδος συνεργατών. Δεν έχει πλέον σημασία από πού είστε, αλλά από πού θέλετε να είστε δημιουργικοί.

→ ΤΙΚ ΤΟΚ

Το Tik Tok δίνει μεγάλες ευκαιρίες για μουσικές συνεργασίες. Οι λειτουργίες επιτρέπουν και ενθαρρύνουν τους χρήστες να τραγουδούν μαζί με δημοφιλή τραγούδια και ιδέες τραγουδιών των χρηστών. Ως εκ τούτου, είναι μια μεγάλη ευκαιρία να δικτυωθείτε με άλλους μουσικούς, καθώς είναι ένα μέρος για τους καλλιτέχνες και τους δημιουργούς να μοιραστούν τις ιδέες τους και να βρουν κοινότητες.

Μέσω της λειτουργίας "μουσική βιβλιοθήκη" οι χρήστες μπορούν να υποτιτλίσουν τα βίντεό τους σε οποιοδήποτε τραγούδι υπάρχει και υπάρχει η πιθανότητα το τραγούδι σας να γίνει viral και να αποκτήσετε μεγάλο κοινό.

→ SOUND CLOUD

Soundcloud: Στο Soundcloud έχετε τη δυνατότητα να δημοσιεύετε κομμάτια και να βρίσκετε νέους καλλιτέχνες. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτή την πλατφόρμα για να ξεκινήσετε μια συζήτηση με άλλους και να αλληλεπιδράσετε στην πλατφόρμα. Αυτό μπορείτε να το κάνετε αναδημοσιεύοντας τη μουσική άλλων, μέσω της αφήγησης σχολίων σε τραγούδια που σας αρέσουν και ακολουθώντας καλλιτέχνες που σας εμπνέουν.

➔ INSTAGRAM/YOUTUBE

Στο Instagram και το YouTube μπορείτε να συμμετέχετε ενεργά στις αναρτήσεις ή τα κανάλια άλλων μουσικών, σχολιάζοντας, κοινοποιώντας τη δική σας δουλειά, χρησιμοποιώντας σχετικά hashtags και λέξεις-κλειδιά και συμμετέχοντας σε διαδικτυακές μουσικές κοινότητες, μπορείτε να δημιουργήσετε ένα δίκτυο ομοϊδεατών με τους οποίους μπορείτε να συνεργαστείτε και να μοιραστείτε πόρους. Η συνεργασία με άλλους μουσικούς και στις δύο πλατφόρμες μπορεί επίσης να βοηθήσει στην οικοδόμηση της διαδικτυακής σας παρουσίας, στην αύξηση της έκθεσής σας σε νέα ακροατήρια και στη δημιουργία ευκαιριών για ανάπτυξη της μουσικής σας καριέρας και της διάδοσης του μηνύματός σας. Αξιοποιώντας και τις δύο πλατφόρμες, μπορείτε να επεκτείνετε το δίκτυό σας και να δημιουργήσετε περισσότερες ευκαιρίες για συνεργασία και έμπνευση.

➔ ΒΡΕΙΤΕ ΤΗ ΘΈΣΗ ΣΑΣ

Μερικές φορές είναι απαραίτητο να σκάψετε βαθύτερα και να βρείτε τη δική σας προσωπική θέση στο διαδίκτυο, η οποία υπερβαίνει τα συνήθη κανάλια κοινωνικής δικτύωσης.

Ξεκινήστε να αναζητάτε το δικό σας δίκτυο ομοϊδεατών, είτε πρόκειται για ένα συγκεκριμένο είδος, είτε για πιο χρήσιμες συμβουλές τεχνολογίας ή κάτι άλλο. Βγείτε εκεί έξω και δικτυωθείτε!

Εργαστήρια & Σεμινάρια

Εκπαιδευτικά και εμπνευσμένα προγράμματα που παρέχουν ευκαιρίες για μάθηση και δικτύωση με άλλους. Εγγραφείτε στις λίστες αλληλογραφίας τους και διευρύνετε το πεδίο δράσης σας με αυτούς τους πόρους - ένα μπόνους είναι ότι ορισμένα προγράμματα είναι διαθέσιμα δωρεάν.



HOME STUDIO ΓΙΑ ONLINE ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Όταν συνεργάζεστε διαδικτυακά μαζί, το στούντιο του σπιτιού σας γίνεται το κέντρο της μουσικής δημιουργίας. Από εκεί, βρίσκετε την έμπνευσή σας, συνδέεστε με άλλους και το τραγούδι σας θα πάρει μορφή. Στις μέρες μας υπάρχουν πολλές ηλεκτρονικές συσκευές και τεχνολογίες που μπορούν να διευκολύνουν την ηχογράφηση στο σπίτι και την παραγωγή ενός τραγουδιού, ώστε να επιτρέπουν την παραγωγή υψηλής ποιότητας μουσικής στο σπίτι χωρίς να χρειάζεται να νοικιάζετε ακριβά στούντιο.

ESSENTIALS TO SET UP YOUR STUDIO:

Το στούντιο στο σπίτι σας μπορεί να είναι μια συλλογή εξοπλισμού για την ηχογράφηση ή τη δημιουργία μουσικής που αποτελείται από διάφορα κομμάτια εξοπλισμού που λειτουργούν μαζί για να σας επιτρέψουν να δημιουργήσετε μουσική.

ΦΟΡΗΤΟΣ/ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ

Δεν χρειάζεστε έναν ειδικό υπολογιστή για να ξεκινήσετε το στούντιό σας στο σπίτι - οι περισσότεροι σύγχρονοι υπολογιστές διαθέτουν αρκετή επεξεργαστική ισχύ για εργασίες ήχου:

- ➔ Ταχύτητα επεξεργαστή (Αναζητήστε υψηλή ταχύτητα επεξεργαστή ΚΜΕ)
- ➔ Σκληρός δίσκος (ο SSD κάνει τον υπολογιστή σας πιο ευέλικτο και πιο γρήγορο στην εκκίνηση)
- ➔ Επαρκής μνήμη RAM (8 GB μνήμης RAM μπορούν να χειριστούν τις βασικές εργασίες ήχου)

ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ DAW

DAW σημαίνει Digital Audio Workstation. Είναι ένα πρόγραμμα που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε για να ηχογραφήσετε, να επεξεργαστείτε και να οργανώσετε τη μουσική σας. Ένα DAW ενεργεί ως το μαγνητόφωνο για το στούντιό σας στο σπίτι.

Ταυτόχρονα, τα DAW σας επιτρέπουν να ηχογραφείτε και να επεξεργάζεστε MIDI (Musical Instrument Digital Interface). Το MIDI είναι ένα πρότυπο επικοινωνίας που επιτρέπει στους υπολογιστές, τα μουσικά όργανα και άλλο υλικό να επικοινωνούν και να μιλούν την ίδια γλώσσα.

Ταυτόχρονα, τα DAW σας επιτρέπουν να ηχογραφείτε και να επεξεργάζεστε MIDI (Musical Instrument Digital Interface). Το MIDI είναι ένα πρότυπο επικοινωνίας που επιτρέπει στους υπολογιστές, τα μουσικά όργανα και άλλο υλικό να επικοινωνούν και να μιλούν την ίδια γλώσσα.

- ➔ Η επιλογή του σωστού DAW είναι μια μεγάλη απόφαση, γι' αυτό θα βρείτε περαιτέρω βοήθεια για να επιλέξετε το σωστό DAW για εσάς στο κεφάλαιο 58 και 59.

ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗ ΉΧΟΥ

Η διασύνδεση ήχου είναι το κεντρικό κομμάτι του οικιακού σας στούντιο. Κάθε ήχος που εισέρχεται στον υπολογιστή σας και επιστρέφει στα ηχεία σας πρέπει να περάσει από αυτό. Όταν επιλέγετε μια διασύνδεση θα πρέπει να κάνετε έρευνα πριν και να σκεφτείτε ποια χαρακτηριστικά είναι πιο σημαντικά για τη ροή εργασίας σας.

ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ

Τα ακουστικά είναι ένα απαραίτητο εργαλείο στο στούντιο του σπιτιού σας, ώστε να μπορείτε να ακούτε τα κομμάτια που δημιουργείτε και ηχογραφείτε στο DAW σας. Μερικοί άνθρωποι χρησιμοποιούν οθόνες στούντιο, αλλά αν ο προϋπολογισμός σας είναι περιορισμένος, ένα καλό ζευγάρι ακουστικών είναι μια εξαιρετική λύση.

ΟΘΏΝΕΣ ΣΤΟΎΝΤΙΟ

Τα μόνιτορ στούντιο αξίζει να τα αποκτήσουν όσοι θέλουν να έχουν υψηλότερη ποιότητα από τα ακουστικά ή τα ηχεία ήχου, καθώς είναι ειδικά κατασκευασμένα ηχεία για να ακούγονται καθαρά, ξεκάθαρα, επίπεδα και ουδέτερα. Ως εκ τούτου, είναι ιδανικά όταν ενδιαφέρεστε για τη μουσική παραγωγή, επειδή έχουν επίπεδη απόκριση συχνότητας και παράγουν ήχο καθαρά χωρίς να τον παραμορφώνουν.

ΜΙΚΡΏΦΩΝΑ

Για να συλλάβετε τον ήχο σας χρειάζεστε ένα μικρόφωνο.

SAMPLES

Τα δείγματα μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως ένας πολύ καλός τρόπος για να ξεκινήσετε με τη μουσική σας. Υπάρχουν διάφορες πλατφόρμες όπου μπορείτε να αποκτήσετε δωρεάν πρόσβαση σε διάφορους τύπους δειγμάτων.

Όταν χρησιμοποιείτε μέρος μιας - ήδη τελειωμένης - ηχητικής ή μουσικής ηχογράφησης, να είστε προσεκτικοί με το υλικό πνευματικών δικαιωμάτων, το οποίο μπορεί να οδηγήσει σε μήνυση για παραβίαση πνευματικών δικαιωμάτων ή μπορεί να οδηγήσει σε απόρριψη στις πλατφόρμες ψηφιακής διανομής.

ΚΑΛΏΔΙΑ

Για τη σύνδεση των διαφόρων συσκευών θα χρειαστείτε τα κατάλληλα καλώδια.

Υπάρχει μια δέσμη διαφορετικών τύπων καλωδίων που όλα εκπληρώνουν τον σκοπό τους για το μικρόφωνο, τα ακουστικά, τον υπολογιστή, το ηχείο κ.λπ. στο στούντιό σας. Σε περίπτωση που χαθείτε και χρειάζεστε μια μικρή υπενθύμιση σχετικά με τους διαφορετικούς τύπους καλωδίων δείτε τον οδηγό στο παράρτημα.

ΜΈΘΟΔΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΉΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΉΣ ΜΟΥΣΙΚΉΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΊΑΣ

Η επικοινωνία με μουσικούς και άλλους παραγωγούς εξ αποστάσεως - και ακόμη και το τζαμάρισμα μαζί τους σε πραγματικό χρόνο - δεν ήταν ποτέ ευκολότερη. Στην ενότητα που ακολουθεί θα γνωρίσετε τη διαδικασία των διαφόρων μεθόδων. Θα σας καθοδηγήσουμε στα διάφορα βήματα κάθε επιμέρους μεθόδου.

1. ΤΕΧΝΙΚΉ ΣΥΝΕΡΓΑΣΊΑΣ ΠΑΛΙΑΣ ΣΧΟΛΉΣ/VINTAGE

Η πρώτη μέθοδος που θέλουμε να σας παρουσιάσουμε είναι η πολύ βασική και συμβατική μέθοδος συνεργατικής μουσικής δημιουργίας. Αυτή περιλαμβάνει την ηχογράφηση του κομματιού σας και την ηλεκτρονική κοινή χρήση των αρχείων του έργου με τους συνεργάτες σας μέσω Dropbox, GoogleDrive ή WeTransfer.

Η διαδικασία της συνεργασίας:

1. Συγκεντρώστε την ομάδα
2. Γράψτε την πρόχειρη δομή (Πάρτε περισσότερες πληροφορίες στο σεμινάριο 1 & 2)
3. Ηχογραφήστε το μέρος σας (περισσότερες πληροφορίες στο σεμινάριο 3)
4. Εξάγετε τα στελέχη σε έναν φάκελο dropbox, μοιραστείτε τα αρχεία σας μέσω WeTransfer, Google Drive κ.λπ.
5. Στείλτε το σύνδεσμο λήψης στον συνεργάτη
6. Επανεξετάστε το έργο
7. Εισαγωγή κομματιών
8. Ολοκλήρωση του τραγουδιού

Προτείνουμε τις ακόλουθες υπηρεσίες για την κοινή χρήση των αρχείων του έργου σας: (Όταν χρησιμοποιείτε τις online υπηρεσίες κοινής χρήσης, παρακαλούμε να είστε ενήμεροι και να δίνετε προσοχή στις παραβιάσεις της ασφάλειας και τις ανησυχίες σχετικά με το απόρρητο)

WeTransfer: Με αυτή τη δωρεάν υπηρεσία μεταφοράς αρχείων μπορείτε να μοιραστείτε τα κομμάτια σας με την ομάδα σας σε όλο τον κόσμο. Μπορείτε να ανεβάσετε διάφορους τύπους αρχείων ήχου, να τα στείλετε και να δώσετε στους συμπαίκτες σας μέσω της αποστολής ενός συνδέσμου τη δυνατότητα να τα κατεβάσουν με γρήγορο και εύκολο τρόπο.

DropBox: Με αυτή τη δωρεάν υπηρεσία φιλοξενίας αρχείων μπορείτε να δημιουργήσετε τον προσωπικό σας αποθηκευτικό χώρο στο νέφος και να συγχρονίσετε αρχεία. Το DropBox προσφέρει τη δυνατότητα να συγκεντρώσετε τα αρχεία σε ένα κεντρικό σημείο και ως εκ τούτου σας προσφέρει τη δυνατότητα να εργάζεστε ταυτόχρονα ως ομάδα μαζί και να μοιράζεστε, να στέλνετε και να εργάζεστε από κοινού πάνω στα διάφορα κομμάτια σας.

Google Drive: Με αυτή τη δωρεάν υπηρεσία αποθήκευσης και συγχρονισμού αρχείων μπορείτε να αποθηκεύετε αρχεία στο προσωπικό σας Google Drive και να τα μοιράζεστε με άλλα άτομα, ώστε να μπορείτε να εργάζεστε ταυτόχρονα σε έργα. Αυτό επιτρέπει τη συνεργατική επεξεργασία εγγράφων, παρουσιάσεων κ.λπ.

ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ:

1. Υπολογιστής/ φορητός υπολογιστής
2. Διεπαφή ήχου ή μικρόφωνο USB
3. Σταθερή σύνδεση στο Διαδίκτυο

ΣΥΜΒΟΥΛΗ: ΕΠΑΝΕΞΕΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΡΥΘΜΙΣΕΩΝ ΣΑΣ

- ➔ Χρησιμοποιήστε τις ίδιες ρυθμίσεις κατά την εγγραφή και τη μετατροπή των αρχείων ήχου σας, διαφορετικά κινδυνεύετε να μην συγχρονίσετε σωστά τα κομμάτια σας.
- ➔ Όταν στέλνετε αρχεία ήχου σε συνεργάτες, φροντίστε να συμπεριλάβετε πληροφορίες σχετικά με τις ρυθμίσεις που χρησιμοποιήσατε κατά την ηχογράφηση: (Μορφή αρχείου, Ρυθμός δειγματοληψίας, Ανάλυση, Τέμπο, Χρονική υπογραφή)
- ➔ Συμφωνήστε για τον τρόπο/format που θέλετε να ονομάσετε τα κομμάτια, ώστε να μπορείτε να παρακολουθείτε την πορεία τους όταν παράγονται διαφορετικές εκδόσεις - Θα διευκολύνει τη διαδικασία εργασίας σας!

Αυτού του είδους η οργάνωση μπορεί να φαίνεται άβολη, μικροπρεπής και ενοχλητική στην αρχή, αλλά θα ευχαριστείτε τον εαυτό σας αργότερα.

2. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΌ ΛΟΓΙΣΜΙΚΌ, ΕΦΑΡΜΟΓΈΣ ΚΑΙ ΙΣΤΌΤΟΠΟΙ ΜΟΥΣΙΚΉΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΊΑΣ (ΣΥΝΕΡΓΑΣΊΑ DAW)

Υπάρχουν πολλοί ιστότοποι, εφαρμογές και λογισμικά για online μουσική συνεργασία. Αυτά που ονομάζονται DAWs, δηλαδή Digital Audio Workstations, σας επιτρέπουν να συνθέτετε, να παράγετε, να ηχογραφείτε, να μιξάρετε και να επεξεργάζεστε ακουστικά και κομμάτια, όλα σε έναν χώρο εργασίας. Αυτό μπορεί να σας εξοικονομήσει χρόνο και να κάνει τη ροή εργασίας πολύ πιο εύκολη.

Όταν επιλέγετε να εργαστείτε με ένα DAW θα έρθετε αντιμέτωποι με πολλές διαφορετικές επιλογές, που κυμαίνονται από ακριβές έως εντελώς ελεύθερα διαθέσιμες. Τα περισσότερα DAW διαφέρουν ως προς τα χαρακτηριστικά τους καθώς και ως προς τη ροή εργασίας και το σχεδιασμό τους - παρόλα αυτά όλα τους έχουν κοινό χαρακτηριστικό τη δυνατότητα να δημιουργούν μουσική.

Όταν μόλις αρχίζετε να εργάζεστε με ένα Digital Audio Workstation θα πρέπει να εξετάσετε το ενδεχόμενο να ξεκινήσετε με ελεύθερα διαθέσιμο λογισμικό.

Ακολουθούν μερικά σπουδαία δωρεάν DAWs που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε για να ξεκινήσετε. Πιθανώς δεν θα έχουν τις δυνατότητες των επαγγελματικών DAWs αλλά μπορείτε να παράγετε πολύ ωραία μουσική με αυτά. Λάβετε υπόψη ότι όλα τους έχουν τα δυνατά και τα αδύνατα σημεία τους και πρέπει να δείτε τι ταιριάζει καλύτερα στις ανάγκες σας.

DAW

BANDLAB

Θετικά

- ➔ Δωρεάν για χρήση
- ➔ Εύκολο στην εκμάθηση
- ➔ Περιλαμβάνει πολλά εικονικά όργανα και εφέ
- ➔ Κοινωνική πτυχή: Μπορείτε να συνδεθείτε με νέους πιθανούς συνεργάτες
- ➔ Συμβατότητα: Windows/ Mac

Αρνητικά

- ➔ Περιορισμένη λειτουργικότητα σε σύγκριση με άλλες DAWs
- ➔ Καμία υποστήριξη για plugins τρίτων
- ➔ Πρόσβαση μόνο σε απευθείας σύνδεση

GARAGEBAND

Θετικά

- ➔ Δωρεάν για χρήστες της Apple
- ➔ Εύκολο στη χρήση και την εκμάθηση
- ➔ Περιλαμβάνει ποικιλία εικονικών οργάνων και εφέ
- ➔ Υποστηρίζει plugins τρίτων
- ➔ Διαδραστικά μαθήματα καλλιτεχνών για κιθάρα και πιάνο

Αρνητικά

- ➔ Συμβατότητα: για Mac
- ➔ Δεν είναι κατάλληλο για παραγωγή ήχου επαγγελματικού επιπέδου

ABLETON LIVE 11

Θετικά

- Ισχυρό και ευέλικτο λογισμικό
- Περιλαμβάνει πολλά εικονικά όργανα και εφέ
- Γρήγορη, δημιουργική ροή εργασίας
- Υποστηρίζει plugins τρίτων κατασκευαστών
- Διαθέτει μοναδική προβολή συνεδρίας για ζωντανές εκτελέσεις
- Συμβατότητα: Windows/Mac

Αρνητικά

- Ακριβό σε σύγκριση με ορισμένες άλλες DAWs
- Μπορεί να είναι πολύπλοκο για αρχάριους

LOGICX

Θετικά

- Ισχυρό και ευέλικτο λογισμικό
 - Περιλαμβάνει πολλά εικονικά όργανα και εφέ
- Υποστηρίζει plugins τρίτων
- Ιδανικό για επεξεργασία και mastering
- Έχει φιλικό προς το χρήστη περιβάλλον εργασίας
- Συμβατότητα: Windows/Mac

Αρνητικά

- Ακριβό σε σύγκριση με ορισμένες άλλες DAWs
- Λογισμικό μόνο για Mac

REAPER

Θετικά

- Προσιτό και προσαρμόσιμο λογισμικό
- Υποστηρίζει plugins τρίτων
- Έχει φιλική προς το χρήστη διεπαφή

Αρνητικά

- Δεν χρησιμοποιείται τόσο ευρέως
- Μπορεί να είναι πολύπλοκο για αρχάριους
- Έλλειψη ορισμένων χαρακτηριστικών

AUDACITY

Θετικά

- Ελεύθερο λογισμικό και λογισμικό ανοικτού κώδικα
- Εύκολο στη χρήση
- Περιλαμβάνει βασικές λειτουργίες επεξεργασίας ήχου

Αρνητικά

- Περιορισμένη λειτουργικότητα
- Καμία υποστήριξη για εικονικά όργανα
- Δεν είναι κατάλληλο για παραγωγή ήχου επαγγελματικού επιπέδου

PROTOOLS

Θετικά

- Λογισμικό βιομηχανικού προτύπου
- Ισχυρό και ευέλικτο
- Υποστηρίζει plugins τρίτων
- Διαθέτει ευρύ φάσμα χαρακτηριστικών για παραγωγή ήχου επαγγελματικού επιπέδου
- Ιδανικό για επεξεργασία και mastering
- Δημοφιλές για στούντιο

Αρνητικά

- Ακριβό σε σύγκριση με άλλα DAWs
- Μπορεί να είναι πολύπλοκο για αρχάριους
- Μπορεί να απαιτεί πρόσθετο υλικό για να λειτουργήσει στο μέγιστο δυνατό βαθμό

Απαιτήσεις εξοπλισμού:

ΣΥΜΒΟΥΛΗ: ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΤΕ ΤΟ ΙΔΙΟ DAW

Ως ομάδα προσπαθήστε να χρησιμοποιήσετε το ίδιο DAW. Μπορεί να συμβεί ότι διαφορετικά DAW δεν συνεργάζονται καλά μεταξύ τους.

Παιχνιδιάρικες εφαρμογές για τραγούδι:

Αυτές οι παιχνιδιάρικες εφαρμογές τραγουδιού σας προσφέρουν έναν μοναδικό και ελκυστικό τρόπο να συνδεθείτε μέσω της μουσικής. Παρόλο που μπορεί να μην επικεντρώνονται στην παραγωγή μουσικής, σας επιτρέπουν να εκφραστείτε μέσω του τραγουδιού και να συνεργαστείτε με άλλους με διασκεδαστικό και κοινωνικό τρόπο. Αυτές οι εφαρμογές δεν είναι μόνο ευχάριστες, αλλά μπορούν επίσης να σας βοηθήσουν να βελτιώσετε τις δεξιότητές σας στο τραγούδι, να ενισχύσετε την αυτοπεποίθησή σας και να δώσετε μια αίσθηση κοινότητας.

SMULE

- Το Smule προσφέρει μια ποικιλία λειτουργιών τραγουδιού, όπως ντουέτα, τραγούδια σε στυλ караόке και σόλο παραστάσεις.
- Οι χρήστες μπορούν να επιλέξουν από μια τεράστια βιβλιοθήκη τραγουδιών, όπως ποπ επιτυχίες, κλασικό ροκ, κάντρι και πολλά άλλα.
- Το μοναδικό χαρακτηριστικό του Smule είναι η λειτουργία συνεργασίας, η οποία επιτρέπει στους χρήστες να τραγουδήσουν με άλλους χρήστες από όλο τον κόσμο. Αυτή η λειτουργία φέρνει τους ανθρώπους κοντά, καταρρίπτοντας τα γεωγραφικά εμπόδια και επιτρέποντας μια διασκεδαστική και διαδραστική εμπειρία.

SINGSNAP

- Το SingSnap επιτρέπει στους χρήστες να καταγράψουν το τραγούδι τους, να το ανεβάζουν στην εφαρμογή και να το μοιράζονται με άλλους.
- Η εφαρμογή περιλαμβάνει επίσης ένα κοινωνικό δίκτυο που επιτρέπει στους χρήστες να ακολουθούν και να συνδέονται με άλλους χρήστες, να σχολιάζουν τις ερμηνείες τους και ακόμη και να συμμετέχουν σε προκλήσεις τραγουδιού.

SINGA





- Το Singa είναι μια άλλη εφαρμογή τραγουδιού που επικεντρώνεται στο να φέρνει τους ανθρώπους κοντά μέσω της μουσικής.
- Το Singa επιτρέπει στους χρήστες να τραγουδούν σε στυλ караόке, είτε μόνοι τους είτε με άλλους, χρησιμοποιώντας μια βιβλιοθήκη με πάνω από 80.000 τραγούδια.
- Η εφαρμογή περιλαμβάνει λειτουργίες όπως διόρθωση του ύψους, εφέ σε πραγματικό χρόνο και εξατομικευμένες προτάσεις τραγουδιών.
- Το μοναδικό χαρακτηριστικό του Singa είναι η λειτουργία "ζωντανό τραγούδι", η οποία επιτρέπει στους χρήστες να μεταδίδουν τις ερμηνείες τους σε άλλους και να λαμβάνουν ανατροφοδότηση σε πραγματικό χρόνο.

3. Live Jamming σε πραγματικό χρόνο σε απευθείας σύνδεση (ιστοσελίδες και εφαρμογές)

Οι περισσότεροι από εμάς δουλεύουμε καλύτερα όταν συναντιόμαστε τακτικά με άλλους ανθρώπους στον ίδιο χώρο και δουλεύουμε πάνω σε ιδέες που τελικά γίνονται τραγούδια. Αν και μέχρι τώρα ήταν δύσκολο να παίξουμε ενεργά ζωντανά μέσω του διαδικτύου.

Τις περισσότερες φορές, όταν πρόκειται για εφαρμογές για live jamming, η καθυστέρηση είναι συνήθως ένα μεγάλο πρόβλημα όταν τζαμάρουμε online μαζί. Η καθυστέρηση, η καθυστέρηση μεταξύ του πότε έπαιζες κάτι και του πότε το άκουγε ο άλλος, ήταν πάρα πολύ μεγάλη. Αλλά χάρη σε κάποια λογισμικά, υπάρχουν πλέον κάποιες επιλογές που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε για να παίξετε, να κάνετε πρόβες ή απλά να τζαμάρετε με τους φίλους σας, το συγκρότημα ή ακόμα και με αγνώστους online με λιγότερη καθυστέρηση.

Ως εκ τούτου, τα παρακάτω λογισμικά ανοιχτού κώδικα μπορούν να σας βοηθήσουν να παίξετε μαζί από απόσταση και εγκαίρως. Υπάρχουν πολλές επιλογές, αλλά εδώ είναι μερικές από τις αγαπημένες μας:

ΟΝΟΜΑ	Jamulus	Jambata
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ	https://jamulus.io	https://jamtaba-music-web-site.appspot.com
ΚΡΗΤΙΡΙΑ	Λογισμικό ανοιχτού κώδικα Δωρεάν Δεν απαιτείται DAW	
ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ/ΥΛΙΚΟ	Υπολογιστής (Windows ή Mac)  Ισχυρή σύνδεση στο διαδίκτυο  Συνιστάται διεπαφή ήχου USB  Μικρόφωνο 	

**TECHNOLOGY/
HARDWARE
REQUIREMENTS**

Καλώδιο XLR



Προσαρμογέας ακουστικών, για να συνδέσετε τα ακουστικά ή τα ακουστικά σας στη διασύνδεση



Ένα καλώδιο Ethernet, για να συνδεθείτε στο δρομολογητή σας



Ανάλογα με τον υπολογιστή σας, μπορεί να χρειαστείτε έναν προσαρμογέα Ethernet σε USB



Απαιτήσεις εξοπλισμού:

Για να μειώσετε την καθυστέρηση μην χρησιμοποιείτε το W-Lan, χρησιμοποιήστε ενσύρματο καλώδιο ethernet:



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Αυτός ο οδηγός είναι μια προσπάθεια να σας δώσει ένα ολοκληρωμένο εγχειρίδιο για τη διαδικτυακή συνεργατική δημιουργία μουσικής. Καλύπτει ένα ευρύ φάσμα δυνατοτήτων για να συνεργαστείτε διαδικτυακά μαζί, αλλά δεν μπορεί να σας δώσει σε βάθος γνώσεις για το πώς λειτουργούν τα διάφορα συστήματα και λογισμικά. Παρόλο που μπορείτε να βρείτε μια λίστα στο κεφάλαιο xyz "Υλικό/Πηγές" με μια επισκόπηση του υλικού και των πηγών όπου μπορείτε να βρείτε περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις διάφορες συσκευές.

ΣΥΜΒΟΥΛΗ: ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΕΥΕΛΙΚΤΟΙ ΚΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΟΙ

Η συνεργασία και η ηχογράφηση δεν είναι μια γρήγορη διαδικασία και τα περισσότερα τραγούδια δεν παράγονται μέσα σε μια νύχτα. Ειδικά όταν συνεργάζεστε διαδικτυακά, οι διάφορες διαδικασίες μπορεί να πάρουν λίγο περισσότερο χρόνο. Γι' αυτό μείνετε ψύχραιμοι, μην απογοητεύετε και υπενθυμίστε στον εαυτό σας ότι η διαδικασία της μουσικής δημιουργίας και η εύρεση σύνδεσης με άλλους ομοϊδεάτες σας είναι ο στόχος. Να είστε ευγενικοί με τον εαυτό σας και τους άλλους και να απολαμβάνετε την εξερεύνηση!

ΝΟΜΙΚΈΣ ΡΥΘΜΊΣΕΙΣ

Σε ό,τι αφορά τη συνεργατική διαδικτυακή παραγωγή μουσικής, υπάρχουν ορισμένες νομικές πτυχές που πρέπει να ληφθούν υπόψη:

1. Πνευματικά δικαιώματα:

Κάθε συνεργάτης θα πρέπει να έχει σαφή κατανόηση της ιδιοκτησίας των πνευματικών δικαιωμάτων της μουσικής και τυχόν δειγμάτων ή βρόχων που χρησιμοποιούνται στο έργο. Είναι σημαντικό να βεβαιωθείτε ότι οποιοδήποτε υλικό που προστατεύεται από πνευματικά δικαιώματα και χρησιμοποιείται στο έργο έχει λάβει την κατάλληλη άδεια ή έχει εγκριθεί η χρήση του

➔ Όταν παίρνετε μουσική (π.χ. από το διαδίκτυο) και τη χρησιμοποιείτε για το τραγούδι/μουσική σας, πρέπει να βεβαιωθείτε ότι πρόκειται για ελεύθερη μουσική χωρίς δεσμεύσεις πνευματικών δικαιωμάτων.

2. Διανομή και δικαιώματα χρήσης:

Οι συνεργάτες θα πρέπει να έχουν σαφή κατανόηση του τρόπου με τον οποίο θα διανεμηθεί η μουσική και ποιος θα είναι υπεύθυνος για την είσπραξη των δικαιωμάτων. Αυτό θα μπορούσε να περιλαμβάνει τη σύσταση μιας εκδοτικής εταιρείας ή τη συμφωνία διανομής με μια δισκογραφική εταιρεία.

3. Συμφωνίες συνεργασίας:

Οι συνεργάτες θα πρέπει να εξετάσουν το ενδεχόμενο κατάρτισης μιας επίσημης συμφωνίας συνεργασίας που θα περιγράφει τους όρους της συνεργασίας τους και τα δικαιώματα και τις ευθύνες κάθε συνεργάτη όσον αφορά τη μουσική. Αυτό μπορεί να βοηθήσει στην αποφυγή τυχόν νομικών διαφορών στη συνέχεια.

4. Δικαιώματα δημοσιότητας:

Οι συνεργάτες θα πρέπει επίσης να λαμβάνουν υπόψη τα δικαιώματα δημοσιότητας και να διασφαλίζουν ότι οποιαδήποτε χρήση εικόνων ή ομοιώματος των συνεργατών συμφωνείται εγγράφως και προστατεύεται νομικά.

5. Πνευματική ιδιοκτησία:

Λάβετε υπόψη σας τυχόν πνευματική ιδιοκτησία που ενδέχεται να χρησιμοποιηθεί στο έργο και βεβαιωθείτε ότι έχει αποκτηθεί νομίμως και ότι έχουν παραχωρηθεί τα κατάλληλα δικαιώματα.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι οι νόμοι σχετικά με τα πνευματικά δικαιώματα, τη διανομή και τα πνευματικά δικαιώματα μπορεί να διαφέρουν ανάλογα με τη χώρα και τη δικαιοδοσία, οπότε καλό είναι να συμβουλευτείτε έναν δικηγόρο ή νομικό για να βεβαιωθείτε ότι πληρούνται όλες οι νομικές απαιτήσεις. Επιπλέον, είναι πάντα καλή ιδέα να κρατάτε λεπτομερή αρχεία της δημιουργικής διαδικασίας και των συμφωνιών που έχουν συναφθεί, καθώς αυτά μπορούν να φανούν χρήσιμα σε περίπτωση νομικών διαφορών.

Όποιον τύπο διαδικτυακής συνεργασίας και αν επιλέξετε, υπάρχουν κάποια πράγματα που μπορείτε να κάνετε για να διευκολύνετε τη διαδικασία για όλους σας - ακόμη και για τον εαυτό σας. Παρακάτω παρατίθενται ορισμένες συμβουλές που ελπίζουμε ότι θα σας γλιτώσουν από απογοήτευση, πονοκεφάλους και χρόνο όταν συνεργάζεστε διαδικτυακά με άλλους μουσικούς.

1 Η ΟΜΑΔΙΚΉ ΕΡΓΑΣΊΑ ΚΑΤΑΦΈΡΝΕΙ ΤΟ ΌΝΕΙΡΟ

Ξεχάστε τον ανταγωνισμό, είναι συνεργασία! Είναι εκπληκτικό το τι μπορείς να κάνεις ήδη μόνος σου, αλλά είναι πολύ πιο εκπληκτικό όταν περισσότεροι άνθρωποι έρχονται μαζί

2 ΕΠΑΝΕΞΈΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΠΌΤΗΣΗ ΤΩΝ ΡΥΘΜΊΣΕΩΝ ΣΑΣ

Χρησιμοποιήστε τις ίδιες ρυθμίσεις κατά την εγγραφή και τη μετατροπή των αρχείων ήχου, διαφορετικά κινδυνεύετε να μην συγχρονίσετε σωστά τα κομμάτια σας. Όταν στέλνετε αρχεία ήχου σε συνεργάτες, φροντίστε να συμπεριλάβετε πληροφορίες σχετικά με τις ρυθμίσεις που χρησιμοποιήσατε κατά την ηχογράφηση: (Μορφή αρχείου, ρυθμός δειγματοληψίας, ανάλυση, ρυθμός, υπογραφή χρόνου). Εκτός από αυτό, θα πρέπει επίσης να συμφωνήσετε για τον τρόπο/μορφή που θέλετε να ονομάζετε τα κομμάτια, ώστε να μπορείτε να τα παρακολουθείτε όταν παράγονται διαφορετικές εκδόσεις - αυτό θα διευκολύνει τη διαδικασία εργασίας σας!

3 ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΊΗΣΤΕ ΤΟ ΊΔΙΟ DAW

Ως ομάδα προσπαθήστε να χρησιμοποιήσετε το ίδιο DAW. Μπορεί να συμβεί ότι διαφορετικές DAWs δεν συνεργάζονται καλά μεταξύ τους.

4 ΘΈΣΤΕ ΣΑΦΈΙΣ ΣΤΌΧΟΥΣ

Καθορίστε σαφείς στόχους για το έργο και βεβαιωθείτε ότι όλοι γνωρίζουν τι προσπαθούν να επιτύχουν.

5 ΑΝΆΘΕΣΗ ΡΌΛΩΝ

Αναθέστε συγκεκριμένους ρόλους σε κάθε μέλος της συνεργασίας για να διασφαλίσετε ότι όλοι γνωρίζουν ποιες είναι οι αρμοδιότητές τους και πώς εντάσσονται στο συνολικό έργο.

6 ΝΑ ΕΊΣΤΕ ΑΝΟΙΧΤΌΜΥΑΛΟΙ

Να είστε ανοιχτοί σε νέες ιδέες και πρόθυμοι να πειραματιστείτε με διαφορετικές προσεγγίσεις για την επίτευξη των στόχων του έργου.

7 ΔΏΣΤΕ ΚΑΙ ΛΆΒΕΤΕ ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΌΤΗΣΗ

Παρέχετε τακτικά ανατροφοδότηση στα μέλη της ομάδας, τόσο θετική όσο και εποικοδομητική, και να είστε ανοιχτοί σε ανατροφοδότηση από τους άλλους.

8 ΝΑ ΕΊΣΤΕ ΕΥΈΛΙΚΤΟΙ ΚΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΟΊ

Η συνεργασία και η ηχογράφιση δεν είναι μια γρήγορη διαδικασία και τα περισσότερα τραγούδια δεν παράγονται μέσα σε μια νύχτα. Ειδικά όταν συνεργάζεστε διαδικτυακά, οι διάφορες διαδικασίες μπορεί να πάρουν λίγο περισσότερο χρόνο. Μείνετε λοιπόν ψύχραιμοι, μην απογοητεύεστε και θυμηθείτε ότι ο στόχος είναι η διαδικασία της μουσικής και η εύρεση σύνδεσης με άλλους ομοϊδεάτες σας. Να είστε ευγενικοί με τον εαυτό σας και τους άλλους και να απολαμβάνετε την εξερεύνηση!

9 ΝΑ ΣΈΒΕΣΤΕ ΤΟΥΣ ΝΌΜΟΥΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΥΜΦΩΝΊΕΣ ΠΕΡΊ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΏΝ ΔΙΚΑΙΩΜΆΤΩΝ

Φροντίζετε πάντα να σέβεστε τους νόμους και τις συμφωνίες περί πνευματικών δικαιωμάτων όταν εργάζεστε σε ένα συνεργατικό έργο, ειδικά όταν μοιράζεστε και διανέμετε το τελικό προϊόν.

10 ΔΙΑΣΚΕΔΆΣΤΕ ΚΑΙ ΜΕΊΝΕΤΕ ΠΕΡΊΕΡΓΟΙ

Θυμηθείτε ότι η μουσική υποτίθεται ότι είναι διασκεδαστική και απολαύστε τη διαδικασία της κοινής δημιουργίας. Αυτός ο οδηγός είναι μια προσπάθεια να σας δώσει ένα ολοκληρωμένο εγχειρίδιο για τη διαδικτυακή συνεργατική δημιουργία μουσικής, αλλά δεν μπορεί να σας δώσει σε βάθος γνώση του τρόπου λειτουργίας των διαφόρων συστημάτων και λογισμικών. Μείνετε λοιπόν περίεργοι και αναζητήστε τις πληροφορίες που χρειάζεστε. Καθώς κάνετε αναζήτηση, θα συναντήσετε εξαιρετικά επεξηγηματικά βίντεο, αναρτήσεις σε ιστολόγια ή φόρουμ και ίσως βρείτε ακόμη και νέους συνεργάτες.

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ/ ΜΕΘΟΔΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΕ ΟΜΑΔΑ



5ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

SONGS FOR
CHANGE

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ

Σε αυτό το κεφάλαιο, θα συζητήσουμε ορισμένες συμβουλές για τους εκπαιδευτές και μεθόδους εφαρμογής που θα σας βοηθήσουν να διευκολύνετε αποτελεσματικές και ελκυστικές εκπαιδευτικές συνεδρίες για τη σύνθεση τραγουδιών, τη σύνθεση, την ηχογράφηση και τη συνεργατική διαδικτυακή μουσική δημιουργία. Χρησιμοποιώντας αυτές τις συμβουλές και μεθόδους, μπορείτε να διασφαλίσετε ότι οι συμμετέχοντες θα έχουν μια ουσιαστική και ευχάριστη μαθησιακή εμπειρία.

ΤΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΎ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΎ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Είναι σημαντικό να δημιουργηθεί ένα υποστηρικτικό και χωρίς αποκλεισμούς μαθησιακό περιβάλλον, όπου οι συμμετέχοντες θα αισθάνονται άνετα να μοιράζονται τις ιδέες τους και να συνεργάζονται με άλλους. Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να κάνουν ερωτήσεις και να παρέχουν ανατροφοδότηση για τις εργασίες των άλλων. Καθιέρωση σαφών κατευθυντήριων γραμμών για την επικοινωνία και τη συμπεριφορά με σεβασμό.

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΤΕ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΛΚΥΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Για να διατηρήσετε το ενδιαφέρον και την εμπλοκή των συμμετεχόντων, χρησιμοποιήστε μια ποικιλία διαδραστικών και ελκυστικών δραστηριοτήτων, όπως ομαδικές συζητήσεις, ασκήσεις γραφής και κοινές συνεδρίες σύνθεσης τραγουδιών. Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να μοιραστούν τις εμπειρίες και τις ιδέες τους μεταξύ τους.

ΠΑΡΟΧΗ ΣΑΦΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΠΤΙΚΩΝ ΟΔΗΓΙΩΝ

Φροντίστε να παρέχετε σαφείς και συνοπτικές οδηγίες για κάθε δραστηριότητα και άσκηση. Χρησιμοποιήστε απλή γλώσσα και αποφύγετε την ορολογία και τους τεχνικούς όρους που μπορεί να προκαλέσουν σύγχυση στους συμμετέχοντες. Παρέχετε παραδείγματα και επιδείξεις για να βοηθήσετε τους συμμετέχοντες να κατανοήσουν τι αναμένεται από αυτούς.

ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΕ ΕΠΟΙΚΟΔΟΜΗΤΙΚΗ ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ

Προσφέρετε εποικοδομητική ανατροφοδότηση στους συμμετέχοντες σχετικά με την εργασία τους. Επισημάνετε τους δυνατούς τομείς και δώστε συγκεκριμένες προτάσεις βελτίωσης. Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να ανατροφοδοτούν ο ένας τον άλλον.

ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΗ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

Για διαδικτυακές εκπαιδευτικές συνεδρίες, χρησιμοποιήστε τεχνολογία όπως τηλεδιασκέψεις και εργαλεία συνεργασίας για τη διευκόλυνση της διαδικτυακής συνεργασίας. Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να χρησιμοποιούν διαδικτυακά εργαλεία όπως το Dropbox ή το Google Drive για να μοιράζονται τις εργασίες τους μεταξύ τους.

ΜΕΘΟΔΟΙ ΓΙΑ ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

Η σύνθεση τραγουδιών είναι η διαδικασία δημιουργίας στίχων και μελωδιών για ένα τραγούδι. Ακολουθούν ορισμένες μέθοδοι για τη σύνθεση τραγουδιών:

Ελεύθερη γραφή:

Πρόκειται για μια μέθοδο κατά την οποία γράφετε ό,τι σας έρχεται στο μυαλό χωρίς να ανησυχείτε για τη γραμματική, τη δομή ή την ομοιοκαταληξία. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτή τη μέθοδο για να κάνετε καταγιισμό ιδεών και αντιλήψεων για το τραγούδι σας.

Συνδυασμός λέξεων:

Πρόκειται για μια μέθοδο κατά την οποία γράφετε μια λέξη και στη συνέχεια κάνετε καταγιισμό ιδεών για σχετικές λέξεις ή φράσεις. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτή τη μέθοδο για να δημιουργήσετε ιδέες για στίχους ή θέματα για το τραγούδι σας.

Συνεργατική σύνθεση τραγουδιών:

Πρόκειται για μια μέθοδο κατά την οποία συνεργάζεστε με άλλους μουσικούς για να δημιουργήσετε ένα τραγούδι. Μπορείτε να μοιράσετε τα καθήκοντα της σύνθεσης των στίχων, της δημιουργίας μελωδιών και της ενορχήστρωσης του τραγουδιού μεταξύ των συνεργατών.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

(Οι δραστηριότητες μπορούν να τροποποιηθούν και να προσαρμοστούν ανάλογα με τις ανάγκες και τους στόχους της ομάδας)

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Διαδικασία ιδεοληψίας | 4. Κύκλος συγγραφής στίχων |
| 2. Ομαδικός καταγιισμός ιδεών | 5. Συνεργατική γραφή |
| 3. Καταγιισμός ιδεών μέσω οπτικοποίησης | 6. Ποίηση χαϊκού |

Διαδικασία ιδεοληψίας

Στη διαδικασία ιδεοληψίας, υπάρχουν πολλές δραστηριότητες και τεχνικές διευκόλυνσης για τον καθορισμό

το θέμα και τη δημιουργία συναισθηματικής σύνδεσης με το θέμα. Ανατρέξτε στο κεφάλαιο 1 (σελίδες ??-??;) για να λάβετε περαιτέρω έμπνευση σχετικά με τις ερωτήσεις που μπορείτε να θέσετε στην ομάδα για να ενισχύσετε την έμπνευση σχετικά με τις αξίες της ΕΕ.

Μπορεί επίσης να είναι αφηρημένη ή/και διεπιστημονική μέσω:

Σχέδια

Φτιάξτε μια ζωγραφιά σχετικά με όσα βιώσατε, μάθατε ή με όσα συζητήσαμε σε σχέση με το συγκεκριμένο θέμα ή την αξία της ΕΕ.

Ήχοι

Ποιοι ήχοι σας έρχονται στο μυαλό όταν σκέφτεστε τα πράγματα που συζητήσαμε χρησιμοποιώντας τη φωνή σας, το σώμα σας (body percussion) ή όργανα στην αίθουσα

Άσκηση μιας λέξης

Γράψτε μια λέξη που δείχνει πώς αισθάνεστε για το θέμα (συγκεκριμένη αξία ΕΕ) που συζητήσατε σήμερα.

Ομαδικός καταγισμός ιδεών

Αυτή η δραστηριότητα έχει σχεδιαστεί για να βοηθήσει την ομάδα να δημιουργήσει ιδέες και ιδέες για ένα τραγούδι. Αρχικά, βάλτε την ομάδα να καθίσει μαζί και εξηγήστε τον στόχο της δραστηριότητας, ο οποίος είναι να καταλήξουν σε διάφορα θέματα, έννοιες και ιδέες για ένα τραγούδι μέσω ενός καταγισμού ιδεών. Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να αξιοποιήσουν ο ένας τις ιδέες του άλλου και να εξερευνήσουν διαφορετικές οπτικές γωνίες για το τραγούδι.

Τρόπος διεξαγωγής της δραστηριότητας:

- ➔ Ρυθμίστε ένα χρονόμετρο για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, όπως 10 ή 15 λεπτά.
- ➔ Βάλτε την ομάδα να προτείνει εναλλάξ ιδέες για το τραγούδι.
- ➔ Γράψτε κάθε ιδέα σε έναν πίνακα ή ένα flipchart ώστε να την βλέπουν όλοι.
- ➔ Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να αξιοποιήσουν τις ιδέες των άλλων, θέτοντας ερωτήσεις, προτείνοντας συναφείς έννοιες ή προσφέροντας εναλλακτικές απόψεις.
- ➔ Αφού τελειώσει ο χρόνος, επανεξετάστε τον κατάλογο των ιδεών και ζητήστε από την ομάδα να συζητήσει ποιες τους αρέσουν περισσότερο και γιατί.
- ➔ Χρησιμοποιήστε τον κατάλογο ιδεών για να καθοδηγήσετε τη διαδικασία σύνθεσης του τραγουδιού, είτε επιλέγοντας μια ιδέα για να επικεντρωθείτε σε αυτήν είτε ενσωματώνοντας πολλές ιδέες στο τραγούδι.

Καταγισμός ιδεών μέσω οπτικοποίησης

Η δραστηριότητα αυτή ενθαρρύνει τους συμμετέχοντες να σκεφτούν δημιουργικά και να εξερευνήσουν διαφορετικές προοπτικές για τη μουσική και τις αξίες της ΕΕ. Η οπτική πτυχή της διαδικασίας του καταγισμού ιδεών μπορεί να συμβάλει στη δημιουργία νέων ιδεών και συνδέσεων μεταξύ εννοιών. Δουλεύοντας σε συνεργασία, οι συμμετέχοντες μπορούν να δημιουργήσουν ένα ευρύ φάσμα ιδεών που μπορούν να τροφοδοτήσουν το έργο και να βοηθήσουν στη δημιουργία μιας ουσιαστικής και ελκυστικής εμπειρίας για το κοινό.

Απαιτούμενα υλικά: (Λευκός πίνακας ή χαρτί flipchart, μαρκαδόροι διαφόρων χρωμάτων, αυτοκόλλητες σημειώσεις, music player, εικόνες ή σύμβολα που αντιπροσωπεύουν τις αξίες της ΕΕ (π.χ. σημαία, ενότητα, ποικιλομορφία, ελευθερία)

Τρόπος διεξαγωγής της δραστηριότητας:

- ➔ Ξεκινήστε με την εισαγωγή του θέματος του έργου - μουσική και αξίες της ΕΕ - και εξηγήστε το σκοπό του καταγισμού ιδεών.
- ➔ Παίξτε μουσική που αντιπροσωπεύει την ΕΕ και τις αξίες της (π.χ. τον ύμνο της ΕΕ, παραδοσιακή λαϊκή μουσική από διάφορες χώρες της ΕΕ)- ή τραγούδια που θεματοποιούν την ισότητα των φύλων, τις διακρίσεις κ.λπ.
- ➔ Γράψτε το θέμα στο κέντρο του πίνακα ή του χαρτιού flipchart και σχεδιάστε έναν κύκλο γύρω από αυτό.
- ➔ Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να σκεφτούν λέξεις, φράσεις ή ιδέες που τους έρχονται στο μυαλό όταν σκέφτονται τη μουσική και τις αξίες της ΕΕ. Ενθαρρύνετέ τους να είναι δημιουργικοί και να σκέφτονται έξω από το κουτί.

ΜΕΘΟΔΟΙ ΓΙΑ ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

- Καθοδηγήστε τους συμμετέχοντες να γράψουν τις ιδέες τους σε αυτοκόλλητες σημειώσεις και να τις τοποθετήσουν γύρω από τον κύκλο στον πίνακα ή στο χαρτί flipchart.
- Στη συνέχεια, ζητήστε από τους συμμετέχοντες να συνδέσουν εναλλάξ τις ιδέες στις αυτοκόλλητες σημειώσεις χρησιμοποιώντας γραμμές ή βέλη. Ενθαρρύνετε τους να αναζητήσουν μοτίβα ή συνδέσεις μεταξύ των ιδεών.
- Καθώς οι ιδέες αρχίζουν να παίρνουν μορφή, ζητήστε από τους συμμετέχοντες να ζωγραφίσουν εικόνες ή σύμβολα που αντιπροσωπεύουν τις αξίες της ΕΕ που διερευνούν (π.χ. τη σημαία της ΕΕ, την ενότητα, την ποικιλομορφία, την ελευθερία).
- Προσθέστε αυτές τις εικόνες ή τα σύμβολα στο χάρτη καταγιισμού ιδεών.
- Χρησιμοποιήστε διαφορετικού χρώματος μαρκαδόρους για να επισημάνετε βασικές ιδέες ή θέματα που αναδύονται κατά τη διάρκεια του καταγιισμού ιδεών.
- Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να συνεχίσουν τον καταγιισμό ιδεών και να προσθέτουν ιδέες μέχρι να γεμίσει ο πίνακας ή το χαρτί flipchart.
- Αφού ολοκληρωθεί ο καταγιισμός ιδεών, αφιερώστε λίγο χρόνο για να επανεξετάσετε τις ιδέες και να συζητήσετε πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την ενημέρωση του έργου, εστιάζοντας στη μουσική και τις αξίες της ΕΕ.

Απαιτούμενα υλικά: (Λευκός πίνακας ή χαρτί flipchart, μαρκαδόροι διαφόρων χρωμάτων, αυτοκόλλητες σημειώσεις, music player, εικόνες ή σύμβολα που αντιπροσωπεύουν τις αξίες της ΕΕ (π.χ. σημαία, ενότητα, ποικιλομορφία, ελευθερία)

Κύκλος συγγραφής στίχων

Αυτή η δραστηριότητα έχει σχεδιαστεί για να βοηθήσει την ομάδα να γράψει συνεργατικά τους στίχους ενός τραγουδιού. Αρχικά, χωρίστε την ομάδα σε ζευγάρια και βάλτε τους να γράψουν έναν στίχο ή το ρεφρέν ενός τραγουδιού. Μετά από ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, βάλτε κάθε ζευγάρι να αλλάξει παρτενέρ και συνεχίστε να γράφετε μέχρι κάθε άτομο να έχει συνεισφέρει σε πολλά διαφορετικά σύνολα στίχων.

Τρόπος διεξαγωγής της δραστηριότητας:

- Δώστε σε κάθε ζεύγος ένα φύλλο χαρτί και ένα στυλό.
- Εξηγήστε ότι ο στόχος της δραστηριότητας είναι να γράψετε από κοινού έναν στίχο ή ένα ρεφρέν ενός τραγουδιού.
- Ρυθμίστε ένα χρονόμετρο για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, όπως 5 ή 10 λεπτά.
- Βάλτε κάθε ζευγάρι να συνεργαστεί για να γράψει έναν στίχο ή ένα ρεφρέν ενός τραγουδιού.
- Αφού τελειώσει ο χρόνος, βάλτε κάθε ζευγάρι να αλλάξει παρτενέρ και να ανταλλάξει τους στίχους του.
- Βάλτε ξανά το χρονόμετρο και βάλτε κάθε νέο ζευγάρι να συνεχίσει να γράφει τους στίχους, αξιοποιώντας τη δουλειά του προηγούμενου ζευγαριού.
- Επαναλάβετε τη διαδικασία αρκετές φορές μέχρι κάθε άτομο να έχει συνεισφέρει σε πολλά διαφορετικά σύνολα στίχων.
- Βάλτε την ομάδα να εξετάσει τα διάφορα σύνολα στίχων και να συζητήσει ποια τους αρέσουν περισσότερο και γιατί.
- Χρησιμοποιήστε τους επιλεγμένους στίχους για να καθοδηγήσετε τη διαδικασία σύνθεσης του τραγουδιού, είτε ενσωματώνοντάς τους στο τραγούδι είτε χρησιμοποιώντας τους ως έμπνευση για περαιτέρω συγγραφή.

Συνεργατική γραφή

Αυτή η δραστηριότητα έχει σχεδιαστεί για να βοηθήσει την ομάδα να γράψει συνεργατικά ένα πλήρες τραγούδι, συμπεριλαμβανομένων των στίχων, της μελωδίας και της ενορχήστρωσης. Για να ξεκινήσετε, χωρίστε την ομάδα σε μικρές ομάδες και βάλτε τους να γράψουν από κοινού ένα τραγούδι. Κάθε ομάδα μπορεί να είναι υπεύθυνη για διαφορετικά μέρη του τραγουδιού, όπως οι στίχοι, η μελωδία ή η ενορχήστρωση.

Τρόπος διεξαγωγής της δραστηριότητας:

- ➔ Χωρίστε την ομάδα σε μικρές ομάδες των 3-4 ατόμων.
- ➔ Δώστε σε κάθε ομάδα ένα φύλλο χαρτί και ένα στυλό.
- ➔ Εξηγήστε ότι ο στόχος της δραστηριότητας είναι να γράψετε από κοινού ένα πλήρες τραγούδι, συμπεριλαμβανομένων των στίχων, της μελωδίας και της ενορχήστρωσης.
- ➔ Βάλτε κάθε ομάδα να συνεργαστεί για να γράψει το κομμάτι του τραγουδιού που της έχει ανατεθεί.
- ➔ Ενθαρρύνετε τις ομάδες να επικοινωνούν και να συνεργάζονται μεταξύ τους για να διασφαλίσετε ότι τα διάφορα μέρη του τραγουδιού ταιριάζουν μεταξύ τους με συνοχή.
- ➔ Μετά από ένα καθορισμένο χρονικό διάστημα, π.χ. 30-45 λεπτά, βάλτε κάθε ομάδα να παρουσιάσει στην ομάδα το δικό της μέρος του τραγουδιού.
- ➔ Βάλτε την ομάδα να συζητήσει ποια μέρη τους αρέσουν περισσότερο και γιατί.
- ➔ Χρησιμοποιήστε τα επιλεγμένα μέρη για να καθοδηγήσετε τη διαδικασία σύνθεσης του τραγουδιού, είτε ενσωματώνοντάς τα στο τραγούδι είτε χρησιμοποιώντας τα ως έμπνευση για περαιτέρω σύνθεση.

Ποίηση χαϊκού

Η ποίηση χαϊκού μπορεί να είναι μια διασκεδαστική και ενδιαφέρουσα δραστηριότητα που μπορεί να ενσωματωθεί στη σύνθεση τραγουδιών.

Τρόπος διεξαγωγής της δραστηριότητας:

Εισαγωγή στην ποίηση χαϊκού:

- ➔ Ξεκινήστε παρουσιάζοντας στην ομάδα την ποίηση Χαϊκού, μια μορφή παραδοσιακής ιαπωνικής ποίησης που αποτελείται από τρεις γραμμές. Η πρώτη και η τρίτη γραμμή έχουν πέντε συλλαβές, ενώ η δεύτερη γραμμή έχει επτά συλλαβές. Μοιραστείτε παραδείγματα ποίησης Χαϊκού και εξηγήστε πώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί η μορφή αυτή για να μεταφέρει απλές αλλά ισχυρές εικόνες ή συναισθήματα.

Παραδείγματα στο πλαίσιο του Songs for Change:

*Tears run down her cheeks.
No money for the school bus again today
Her Right to Education is a fantasy.*

*There was silence in the room.
Feeling suppressed about the decision
A boy too young to have a say.*

Βρείτε περισσότερη έμπνευση εδώ: [Κανόνες για τη συγγραφή χαϊκού](#)

Καταιγισμός ιδεών:

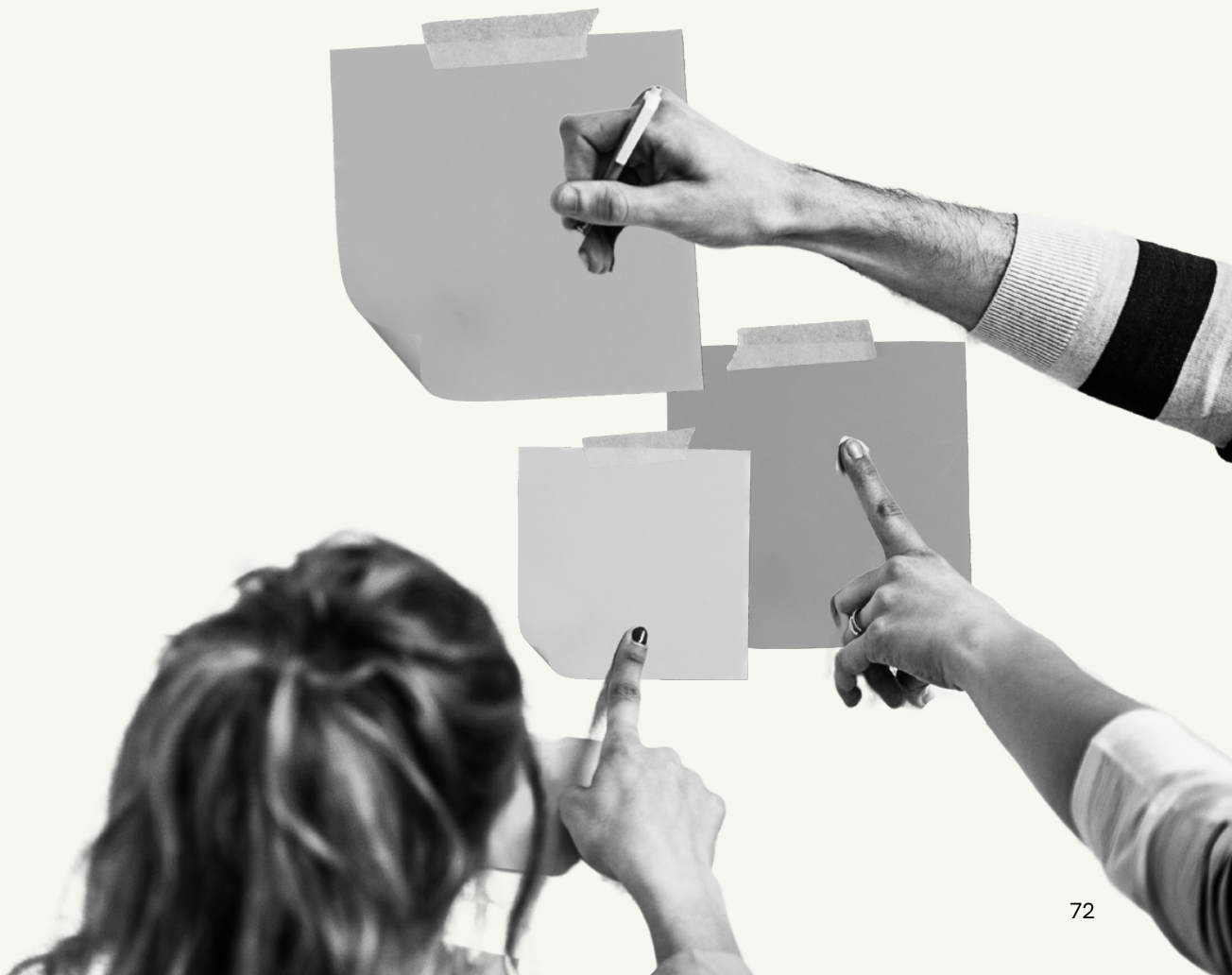
Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να κάνουν καταιγισμό ιδεών για το ποίημά τους Χαϊκού, γράφοντας λέξεις ή φράσεις που τους έρχονται στο μυαλό. Μπορούν να επικεντρωθούν σε ένα συγκεκριμένο θέμα ή θέμα, όπως η φύση, η αγάπη ή οι προσωπικές εμπειρίες. Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να χρησιμοποιήσουν τη γλώσσα των αισθήσεων για να περιγράψουν τις ιδέες τους, εστιάζοντας σε αυτά που βλέπουν, ακούν, μυρίζουν, γεύονται και αισθάνονται.

Γράψτε ποιήματα χαϊκού:

Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να χρησιμοποιήσουν τις ιδέες που συνέλεξαν για να γράψουν τα δικά τους ποιήματα Χαϊκού. Ενθαρρύνετε τους να πειραματιστούν με διαφορετικές επιλογές λέξεων και δομές προτάσεων για να δημιουργήσουν ισχυρές εικόνες ή συναισθήματα με λίγες μόνο λέξεις.

Ενσωματώστε το Χαϊκού στη σύνθεση τραγουδιών:

Αφού οι συμμετέχοντες γράψουν τα ποιήματά τους Χαϊκού, ενθαρρύνετε τους να ενσωματώσουν τα ποιήματά τους στα τραγούδια που γράφουν. Μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα ποιήματα ως έμπνευση για στίχους ή ως ρεφρέν ή γέφυρα στο τραγούδι. Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να είναι δημιουργικοί και πειραματικοί με τον τρόπο που χρησιμοποιούν τα ποιήματα Χαϊκού στη σύνθεση των τραγουδιών τους.



ΜΕΘΟΔΟΙ ΓΙΑ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

Η σύνθεση είναι η διαδικασία δημιουργίας ενός μουσικού κομματιού με την ενορχήστρωση μελωδιών, αρμονιών και ρυθμών. Ακολουθούν ορισμένες μέθοδοι σύνθεσης:

Μελωδική υπαγόρευση:

Πρόκειται για μια μέθοδο όπου ακούτε μια μελωδία και στη συνέχεια την καταγράφετε. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτή τη μέθοδο για να εκπαιδεύσετε το αυτί σας και να αναπτύξετε την ικανότητά σας να δημιουργείτε μελωδίες.

Σύνθεση βασισμένη σε βρόχο:

Πρόκειται για μια μέθοδο κατά την οποία δημιουργείτε μια σύντομη μουσική φράση ή βρόχο και στη συνέχεια την επαναλαμβάνετε με παραλλαγές για να δημιουργήσετε μια ολοκληρωμένη σύνθεση. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτή τη μέθοδο για να πειραματιστείτε με διαφορετικές μελωδίες και ρυθμούς.

Συνεργατική σύνθεση:

Πρόκειται για μια μέθοδο κατά την οποία συνεργάζεστε με άλλους μουσικούς για να δημιουργήσετε ένα μουσικό κομμάτι. Μπορείτε να μοιράσετε τα καθήκοντα δημιουργίας μελωδιών, αρμονιών και ρυθμών μεταξύ των συνεργατών.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

(Οι δραστηριότητες μπορούν να τροποποιηθούν και να προσαρμοστούν ανάλογα με τις ανάγκες και τους στόχους της ομάδας)

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1. Χτίσιμο μελωδίας | 5. Εξερεύνηση οργάνων |
| 2. Δημιουργία μελωδίας | 6. Μουσική αφήγηση |
| 3. Κύκλος ρυθμού | 7. Μελωδική ανάπτυξη |
| 4. Ρυθμική εξερεύνηση | 8. Ορχηστρικός αυτοσχεδιασμός |
| | 9. Εργαστήριο σύνθεσης |

Χτίσιμο μελωδίας

Βάλτε την ομάδα να καθίσει σε κύκλο και να δημιουργήσει εναλλάξ μια μελωδία. Κάθε άτομο μπορεί να προσθέσει μια νότα ή φράση στη μελωδία μέχρι η ομάδα να δημιουργήσει μια πλήρη μελωδία.

Δημιουργία μελωδίας

Αυτή η δραστηριότητα έχει σχεδιαστεί για να βοηθήσει την ομάδα να δημιουργήσει μια μελωδία για το τραγούδι της. Αρχικά, βάλτε την ομάδα να καθίσει μαζί και εξηγήστε τον στόχο της δραστηριότητας, που είναι να βρουν μια μελωδία για το τραγούδι.

Τρόπος διεξαγωγής της δραστηριότητας:

- ➔ Δώστε σε κάθε συμμετέχοντα ένα φύλλο χαρτί και ένα στυλό.
- ➔ Παίξτε μια απλή ακολουθία συγχορδιών σε ένα όργανο ή χρησιμοποιήστε ένα μουσικό κομμάτι.
- ➔ Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να σιγοτραγουδήσουν ή να τραγουδήσουν μαζί με την εξέλιξη της συγχορδίας, δοκιμάζοντας διαφορετικές μελωδίες.

- ➔ Μετά από ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, π.χ. 5-10 λεπτά, ζητήστε από κάθε συμμετέχοντα να μοιραστεί τη μελωδία του με την ομάδα.
- ➔ Συζητήστε τις διαφορετικές μελωδίες και ποιες λειτουργούν καλύτερα για το τραγούδι.
- ➔ Χρησιμοποιήστε την επιλεγμένη μελωδία για να καθοδηγήσετε τη διαδικασία σύνθεσης του τραγουδιού, είτε ενσωματώνοντάς την στο τραγούδι είτε χρησιμοποιώντας την ως έμπνευση για περαιτέρω σύνθεση.

Κύκλος ρυθμού

Βάλτε την ομάδα να χειροκροτήσει ή να χτυπήσει έναν ρυθμό σε κύκλο. Κάθε άτομο μπορεί να προσθέσει έναν νέο ρυθμό στον κύκλο μέχρι η ομάδα να δημιουργήσει ένα σύνθετο ρυθμικό μοτίβο.

Ρυθμική εξερεύνηση

Αυτή η δραστηριότητα έχει σχεδιαστεί για να βοηθήσει την ομάδα να πειραματιστεί με διαφορετικούς ρυθμούς και grooves για το τραγούδι της. Αρχικά, βάλτε την ομάδα να καθίσει μαζί και εξηγήστε τον στόχο της δραστηριότητας, που είναι να δοκιμάσουν διαφορετικούς ρυθμούς και να δουν πώς ταιριάζουν στο τραγούδι.

Τρόπος διεξαγωγής της δραστηριότητας:

- ➔ Παίξτε έναν απλό ρυθμό ή ένα groove σε ένα όργανο ή χρησιμοποιήστε ένα drum machine ή ένα μετρονόμο.
- ➔ Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να πειραματιστούν με διαφορετικούς ρυθμούς και να δουν πώς ταιριάζουν στο τραγούδι.
- ➔ Μετά από ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, π.χ. 10-15 λεπτά, βάλτε την ομάδα να συζητήσει ποιοι ρυθμοί λειτουργούν καλύτερα για το τραγούδι.
- ➔ Χρησιμοποιήστε τους επιλεγμένους ρυθμούς για να καθοδηγήσετε τη διαδικασία σύνθεσης του τραγουδιού, είτε ενσωματώνοντάς τους στο τραγούδι είτε χρησιμοποιώντας τους ως έμπνευση για περαιτέρω σύνθεση.

Εξερεύνηση οργάνων

Αυτή η δραστηριότητα έχει σχεδιαστεί για να βοηθήσει την ομάδα να πειραματιστεί με διαφορετικά όργανα και ήχους για το τραγούδι της. Αρχικά, βάλτε την ομάδα να καθίσει μαζί και εξηγήστε τον στόχο της δραστηριότητας, που είναι να δοκιμάσουν διάφορα όργανα και ήχους και να δουν πώς ταιριάζουν στο τραγούδι.

Τρόπος διεξαγωγής της δραστηριότητας:

- ➔ Παρέχετε στους συμμετέχοντες μια επιλογή οργάνων και πηγών ήχου για να πειραματιστούν, όπως κιθάρες, πλήκτρα, ντραμ μασίν ή συνθεσάιζερ λογισμικού.

- ➔ Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να πειραματιστούν με διαφορετικούς ήχους και να δουν πώς ταιριάζουν στο τραγούδι.
- ➔ Μετά από ένα ορισμένο χρονικό διάστημα, π.χ. 20-30 λεπτά, βάλτε την ομάδα να συζητήσει ποια όργανα και ήχοι λειτουργούν καλύτερα για το τραγούδι.
- ➔ Χρησιμοποιήστε τα επιλεγμένα όργανα και ήχους για να καθοδηγήσετε τη διαδικασία σύνθεσης του τραγουδιού, είτε ενσωματώνοντάς τα στο τραγούδι είτε χρησιμοποιώντας τα ως έμπνευση για περαιτέρω σύνθεση.

Μουσική αφήγηση

Βάλτε την ομάδα να σκεφτεί μια ιστορία και στη συνέχεια να δημιουργήσει ένα μουσικό κομμάτι που να αφηγείται την ιστορία. Κάθε άτομο μπορεί να είναι υπεύθυνο για ένα διαφορετικό μέρος της σύνθεσης, όπως η μελωδία, ο ρυθμός ή η αρμονία.

Μελωδική ανάπτυξη

Αυτή η δραστηριότητα έχει σχεδιαστεί για να βοηθήσει την ομάδα να αναπτύξει μια μελωδία για το τραγούδι της. Για να ξεκινήσετε, παίξτε μια απλή ακολουθία συγχορδίων σε ένα όργανο ή μέσω μιας ηχογράφησης. Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να σιγοτραγουδήσουν ή να τραγουδήσουν μαζί με την εξέλιξη της συγχορδίας, πειραματιζόμενοι με διαφορετικές μελωδίες και παραλλαγές.

Τρόπος διεξαγωγής της δραστηριότητας:

- ➔ Ξεκινήστε παίζοντας μια απλή ακολουθία συγχορδίων σε ένα όργανο ή μέσω μιας ηχογράφησης.
- ➔ Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να σιγοτραγουδήσουν ή να τραγουδήσουν μαζί με την εξέλιξη της συγχορδίας, πειραματιζόμενοι με διαφορετικές μελωδίες και παραλλαγές.
- ➔ Καθώς οι συμμετέχοντες αναπτύσσουν διαφορετικές μελωδίες, βάλτε τους να καταγράψουν τις ιδέες τους χρησιμοποιώντας μια συσκευή εγγραφής ή ένα smartphone.
- ➔ Μετά από ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, π.χ. 10-15 λεπτά, βάλτε τους συμμετέχοντες να ακούσουν τις ηχογραφήσεις και να συζητήσουν ποιες μελωδίες τους αρέσουν περισσότερο και γιατί.
- ➔ Χρησιμοποιήστε τις επιλεγμένες μελωδίες για να καθοδηγήσετε τη διαδικασία σύνθεσης του τραγουδιού, είτε ενσωματώνοντάς τις στο τραγούδι είτε χρησιμοποιώντας τις ως έμπνευση για περαιτέρω σύνθεση.

Ορχηστρικός αυτοσχεδιασμός

Αυτή η δραστηριότητα έχει σχεδιαστεί για να βοηθήσει την ομάδα να αναπτύξει τα οργανικά μέρη του τραγουδιού της. Για να ξεκινήσετε, βάλτε κάθε συμμετέχοντα να επιλέξει ένα όργανο και να παίξει μαζί με μια απλή ακολουθία συγχορδίων. Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να πειραματιστούν με διαφορετικούς ρυθμούς, μελωδίες και αρμονίες, αξιοποιώντας ο ένας τις ιδέες του άλλου.

Τρόπος διεξαγωγής της δραστηριότητας:

- ➔ Βάλτε κάθε συμμετέχοντα να επιλέξει ένα όργανο και να συντονιστεί.
- ➔ Παίξτε μια απλή ακολουθία συγχορδιών σε ένα όργανο ή μέσω μιας ηχογράφησης.
- ➔ Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να παίξουν μαζί με την εξέλιξη της συγχορδίας, πειραματιζόμενοι με διαφορετικούς ρυθμούς, μελωδίες και αρμονίες.
- ➔ Καθώς οι συμμετέχοντες αναπτύσσουν διάφορα μέρη του οργάνου, βάλτε τους να καταγράψουν τις ιδέες τους χρησιμοποιώντας μια συσκευή εγγραφής ή ένα smartphone.
- ➔ Μετά από ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, π.χ. 10-15 λεπτά, ζητήστε από τους συμμετέχοντες να ακούσουν τις ηχογραφήσεις και να συζητήσουν ποια μέρη τους αρέσουν περισσότερο και γιατί.
- ➔ Χρησιμοποιήστε τα επιλεγμένα μέρη για να καθοδηγήσετε τη διαδικασία σύνθεσης του τραγουδιού, είτε ενσωματώνοντάς τα στο τραγούδι είτε χρησιμοποιώντας τα ως έμπνευση για περαιτέρω συγγραφή.

Εργαστήριο σύνθεσης

Αυτή η δραστηριότητα έχει σχεδιαστεί για να βοηθήσει την ομάδα να συνθέσει συνεργατικά ένα πλήρες τραγούδι, συμπεριλαμβανομένης της μελωδίας, των στίχων και της ενορχήστρωσης. Αρχικά, βάλτε τους συμμετέχοντες να συνεργαστούν για να δημιουργήσουν ένα πρόχειρο προσχέδιο του τραγουδιού, πειραματιζόμενοι με διάφορα μέρη και ιδέες. Στη συνέχεια, βάλτε τους να βελτιώσουν τη σύνθεση και να κάνουν τις απαραίτητες προσαρμογές.

Τρόπος διεξαγωγής της δραστηριότητας:

- ➔ Παρέχετε στους συμμετέχοντες χαρτί και στυλό, καθώς και οποιαδήποτε όργανα ή συσκευές καταγραφής χρειάζονται.
- ➔ Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να συνεργαστούν και να πειραματιστούν με διαφορετικά μέρη και ιδέες για το τραγούδι.
- ➔ Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να συνεργαστούν για να δημιουργήσουν ένα πρόχειρο προσχέδιο του τραγουδιού, συμπεριλαμβανομένης της μελωδίας, των στίχων και της ενορχήστρωσης.
- ➔ Μετά από ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, π.χ. 30-45 λεπτά, ζητήστε από τους συμμετέχοντες να επανεξετάσουν το πρόχειρο προσχέδιο του τραγουδιού και να συζητήσουν ποια μέρη τους αρέσουν περισσότερο και γιατί.
- ➔ Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να κάνουν προσαρμογές και να τελειοποιήσουν τη σύνθεση όπως χρειάζεται.
- ➔ Μόλις ολοκληρωθεί η σύνθεση, ζητήστε από τους συμμετέχοντες να ηχογραφήσουν το τραγούδι χρησιμοποιώντας μια συσκευή εγγραφής ή ένα smartphone.
- ➔ Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να ακούσουν την ηχογράφηση και να συζητήσουν τυχόν περαιτέρω προσαρμογές ή αλλαγές που πρέπει να γίνουν.

ΜΕΘΟΔΟΙ ΓΙΑ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

Ηχογράφηση είναι η διαδικασία καταγραφής μιας μουσικής εκτέλεσης ή σύνθεσης με τη χρήση συσκευής ή λογισμικού ηχογράφησης. Ακολουθούν ορισμένες μέθοδοι καταγραφής:

Ηχογράφηση πολλαπλών διαδρομών:

Πρόκειται για μια μέθοδο κατά την οποία ηχογραφείτε κάθε όργανο ή φωνή ξεχωριστά και στη συνέχεια τα μιξάρετε μαζί για να δημιουργήσετε μια τελική ηχογράφηση. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτή τη μέθοδο για να δημιουργήσετε μια καλογουαλισμένη και επαγγελματική ηχογράφηση.

Ζωντανή ηχογράφηση:

Πρόκειται για μια μέθοδο κατά την οποία ηχογραφείτε μια ζωντανή εκτέλεση χωρίς επεξεργασία ή overdubbing. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτή τη μέθοδο για να αποτυπώσετε την ενέργεια και τον αυθορμητισμό μιας ζωντανής παράστασης.

Συνεργατική καταγραφή:

Πρόκειται για μια μέθοδο κατά την οποία συνεργάζεστε με άλλους μουσικούς για να ηχογραφήσετε ένα μουσικό κομμάτι. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε διαδικτυακά εργαλεία συνεργασίας, όπως το Dropbox ή το Google Drive, για να μοιραστείτε αρχεία και να συνεργαστείτε στην εγγραφή.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

(Οι δραστηριότητες μπορούν να τροποποιηθούν και να προσαρμοστούν ανάλογα με τις ανάγκες και τους στόχους της ομάδας)

- | | |
|----------------------------|------------------|
| 1. Συνάντηση προ-παραγωγής | 4. Υπεροχοποίηση |
| 2. Πολυκάναλη εγγραφή | 5. Μίξη |
| 3. Καταγραφή ζωής | 6. Διασκευή |

ΡΣυνάντηση προ-παραγωγής

Πριν από την έναρξη της διαδικασίας ηχογράφησης, είναι σημαντικό να γίνει μια συνάντηση προπαραγωγής με την ομάδα για να συζητηθούν οι στόχοι και το όραμα για το τελικό προϊόν. Σε αυτή τη συνάντηση, μπορείτε να συζητήσετε τη δομή του τραγουδιού, την ενορχήστρωση, τον επιθυμητό ήχο και κάθε άλλη λεπτομέρεια που σχετίζεται με τη διαδικασία ηχογράφησης.

Τρόπος διεξαγωγής της δραστηριότητας:

- ➔ Προγραμματίστε μια συνάντηση προπαραγωγής με την ομάδα.
- ➔ Συζητήστε τους στόχους και το όραμα για το τελικό προϊόν, συμπεριλαμβανομένης της δομής του τραγουδιού, της ενορχήστρωσης, του επιθυμητού ήχου και κάθε άλλης λεπτομέρειας που σχετίζεται με τη διαδικασία ηχογράφησης.
- ➔ Επανεξετάστε τους στίχους και τη μελωδία του τραγουδιού για να βεβαιωθείτε ότι είναι οριστικοποιημένοι και έτοιμοι για ηχογράφηση.
- ➔ Συζητήστε τυχόν πιθανές προκλήσεις που μπορεί να προκύψουν κατά τη διαδικασία καταγραφής και αναπτύξτε στρατηγικές για την αντιμετώπισή τους.

Πολυκάναλη εγγραφή

Χωρίστε την ομάδα σε μικρότερες ομάδες και βάλτε κάθε ομάδα να ηχογραφήσει ένα διαφορετικό μέρος ενός τραγουδιού, όπως φωνητικά, κιθάρα ή ντραμς. Στη συνέχεια, βάλτε τις ομάδες να συγκεντρωθούν για να αναμείξουν τα μέρη σε μια τελική ηχογράφιση.

Τρόπος διεξαγωγής της δραστηριότητας:

- ➔ Εγκαταστήστε τον εξοπλισμό ηχογράφησης σε έναν ήσυχο και ακουστικά κατάλληλο χώρο.
- ➔ Ζητήστε από κάθε συμμετέχοντα να καταγράψει το δικό του μέρος ξεχωριστά, εστιάζοντας στην καλύτερη δυνατή απόδοση.
- ➔ Ηχογραφήστε κάθε όργανο ή φωνητικό μέρος στο δικό του κομμάτι, φροντίζοντας να επισημάνετε κάθε κομμάτι αναλόγως.
- ➔ Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να κάνουν διαλείμματα ανάλογα με τις ανάγκες για να ξεκουράσουν τα αυτιά τους και να αποφύγουν την κόπωση.
- ➔ Μόλις ηχογραφηθούν όλα τα κομμάτια, συνεργαστείτε με την ομάδα για τη μίξη και την επεξεργασία των κομματιών, ώστε να δημιουργήσετε ένα τελικό, γυαλισμένο προϊόν.

Καταγραφή ζωής

Βάλτε την ομάδα να εκτελέσει μια ζωντανή ηχογράφιση ενός τραγουδιού ή μουσικού κομματιού. Αυτό μπορεί να είναι ένας πολύ καλός τρόπος για να αναδείξετε τις ικανότητες της ομάδας σε ζωντανές εμφανίσεις και να δημιουργήσετε ένα μοναδικό προϊόν. Ρυθμίστε μια συσκευή εγγραφής ή ένα λογισμικό για να καταγράφετε την παράσταση καθώς συμβαίνει.

Τρόπος διεξαγωγής της δραστηριότητας:

- ➔ Εγκαταστήστε τον εξοπλισμό ηχογράφησης σε κατάλληλο χώρο, όπως ένα χώρο ζωντανών εμφανίσεων ή πρόβας.
- ➔ Βάλτε την ομάδα να εκτελέσει το τραγούδι ζωντανά, καταγράφοντας την εκτέλεση σε πραγματικό χρόνο.
- ➔ Παρακολουθήστε τον εξοπλισμό ηχογράφησης καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης για να διασφαλίσετε ότι τα επίπεδα και η ποιότητα του ήχου είναι βέλτιστα.
- ➔ Μόλις ολοκληρωθεί η παράσταση, συνεργαστείτε με την ομάδα για τη μίξη και την επεξεργασία της ηχογράφησης, ώστε να δημιουργηθεί το τελικό προϊόν.

Υπεροχοποίηση

Η υπεροχοποίηση αναφέρεται στη διαδικασία τοποθέτησης πρόσθετων μερών ή φωνητικών σε μια υπάρχουσα ηχογράφιση. Αυτό μπορεί να βοηθήσει να γεμίσει ο ήχος και να προσθέσει βάθος στο τελικό προϊόν. Αρχικά, βάλτε τους συμμετέχοντες να ηχογραφήσουν πρόσθετα μέρη ή φωνητικά πάνω από την υπάρχουσα ηχογράφιση, προσέχοντας τον συγχρονισμό και τον συγχρονισμό.

Τρόπος διεξαγωγής της δραστηριότητας:

- ➔ Αναπαράγετε τις αρχικές ηχογραφήσεις και εντοπίστε τις περιοχές όπου θα μπορούσαν να προστεθούν πρόσθετα μέρη ή φωνητικά.
- ➔ Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να ηχογραφήσουν ξεχωριστά πρόσθετα μέρη ή φωνητικά, προσέχοντας το συγχρονισμό και το συγχρονισμό με την υπάρχουσα ηχογράφιση.
- ➔ Παροχή ανατροφοδότησης και καθοδήγησης στους συμμετέχοντες, ανάλογα με τις ανάγκες, ώστε να διασφαλιστεί ότι οι υπερσυνθέσεις ανταποκρίνονται στα επιθυμητά πρότυπα ποιότητας.

Μίξη

Η μίξη αναφέρεται στη διαδικασία εξισορρόπησης και ανάμειξης όλων των επιμέρους κομματιών για τη δημιουργία ενός τελικού, γυαλισμένου προϊόντος. Αυτό περιλαμβάνει την προσαρμογή των επιπέδων, του panning, του EQ και άλλων εφέ για την επίτευξη του επιθυμητού ήχου. Αρχικά, βάλτε τους συμμετέχοντες να συνεργαστούν για να μιξάρουν τα κομμάτια, πειραματιζόμενοι με διαφορετικές ρυθμίσεις και εφέ.

Τρόπος διεξαγωγής της δραστηριότητας:

- ➔ Τοποθετήστε τον εξοπλισμό μίξης σε έναν ήσυχο και ακουστικά κατάλληλο χώρο.
- ➔ Βάλτε τους συμμετέχοντες να συνεργαστούν για να μιξάρουν τα μεμονωμένα κομμάτια, πειραματιζόμενοι με διαφορετικά επίπεδα, panning, EQ και άλλα εφέ.
- ➔ Παροχή ανατροφοδότησης και καθοδήγησης στους συμμετέχοντες ανάλογα με τις ανάγκες για να διασφαλιστεί ότι το μείγμα πληροί τα επιθυμητά πρότυπα ποιότητας.
- ➔ Μόλις ολοκληρωθεί η μίξη, βάλτε τους συμμετέχοντες να ακούσουν το τελικό προϊόν και συζητήστε τυχόν περαιτέρω προσαρμογές ή αλλαγές που πρέπει να γίνουν.

Διασκευή

Βάλτε την ομάδα να δουλέψει πάνω στη διασκευή ενός τραγουδιού, παίρνοντας διαφορετικά μέρη της αρχικής ηχογράφησης και αναδιατάσσοντάς τα σε μια νέα σύνθεση. Το remixing περιλαμβάνει τη λήψη μιας υπάρχουσας ηχογράφησης και τη δημιουργία μιας νέας έκδοσης με την προσθήκη ή την αφαίρεση στοιχείων, την αλλαγή του ρυθμού ή του πλήκτρου ή την εφαρμογή διαφορετικών εφέ. Αυτό μπορεί να είναι ένας διασκεδαστικός και δημιουργικός τρόπος για να εξερευνήσετε διαφορετικούς ήχους και στυλ.

Τρόπος διεξαγωγής της δραστηριότητας:

- ➔ Επιλέξτε μια υπάρχουσα ηχογράφιση για remix, φροντίζοντας να λάβετε τυχόν απαραίτητες άδειες ή δικαιώματα χρήσης.
- ➔ Βάλτε την ομάδα να ακούσει την ηχογράφιση και να συζητήσει διάφορες ιδέες για το πώς θα την αναμίξετε.
- ➔ Πειραματιστείτε με διαφορετικά εφέ, ρυθμούς, πλήκτρα και ενορχηστρώσεις για να δημιουργήσετε μια νέα έκδοσή του τραγουδιού.
- ➔ Μόλις ολοκληρωθεί το remix, συνεργαστείτε με την ομάδα για τη μίξη και την επεξεργασία της ηχογράφησης ώστε να δημιουργηθεί το τελικό προϊόν.

ΜΕΘΟΔΟΙ ΓΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΉ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΉ ΜΟΥΣΙΚΉ ΠΑΡΑΓΩΓΉ

Η διαδικτυακή συνεργατική μουσική δημιουργία είναι η διαδικασία δημιουργίας μουσικής με άλλους μουσικούς χρησιμοποιώντας διαδικτυακά εργαλεία συνεργασίας. Ακολουθούν ορισμένες μέθοδοι για συνεργατική διαδικτυακή μουσική δημιουργία:

Αυτοσχεδιασμός διαδικτυακά:

Πρόκειται για μια μέθοδο όπου συνδέεστε με άλλους μουσικούς στο διαδίκτυο και παίζετε μαζί σε πραγματικό χρόνο χρησιμοποιώντας λογισμικό όπως το Jamulus ή το Ninjam. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτή τη μέθοδο για να τζαμάρετε με άλλους μουσικούς από διαφορετικά μέρη του κόσμου.

Διασκευή διαδικτυακά:

Πρόκειται για μια μέθοδο κατά την οποία συνεργάζεστε με άλλους μουσικούς κάνοντας διασκευή της μουσικής τους χρησιμοποιώντας λογισμικό όπως το Ableton Live ή το FL Studio. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτή τη μέθοδο για να δημιουργήσετε νέες και μοναδικές συνθέσεις συνδυάζοντας διαφορετικά μουσικά στοιχεία.

Συνεργατική σύνθεση τραγουδιών στο διαδίκτυο:

Πρόκειται για μια μέθοδο κατά την οποία συνεργάζεστε με άλλους μουσικούς για να δημιουργήσετε ένα τραγούδι στο διαδίκτυο. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε διαδικτυακά εργαλεία συνεργασίας, όπως το Dropbox ή το Google Drive, για να μοιραστείτε στίχους, μελωδίες και ηχογραφήσεις μεταξύ σας.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

(Οι δραστηριότητες μπορούν να τροποποιηθούν και να προσαρμοστούν ανάλογα με τις ανάγκες και τους στόχους της ομάδας)

1. **Αυτοσχεδιασμός διαδικτυακά**
2. **Διασκευή διαδικτυακά**
3. **Συνεργατική τραγουδοποιία/σύνθεση τραγουδιών σε απευθείας σύνδεση**

Αυτοσχεδιασμός διαδικτυακά

Βάλτε την ομάδα να συνδεθεί μεταξύ τους χρησιμοποιώντας διαδικτυακό λογισμικό, όπως το Jamulus ή το Ninjam, για να παίζουν μουσική μαζί σε πραγματικό χρόνο. Μια εικονική συνεδρία τζαμάρισμα είναι μια εμπειρία μουσικής σε πραγματικό χρόνο, όπου οι μουσικοί παίζουν μαζί σε ένα ζωντανό διαδικτυακό περιβάλλον. Οι συμμετέχοντες μπορούν να ηγηθούν εναλλάξ του τζαμιού και να πειραματιστούν με διαφορετικά στυλ και είδη μουσικής.

Τρόπος διεξαγωγής της δραστηριότητας:

- Ρυθμίστε μια πλατφόρμα τηλεδιάσκεψης που επιτρέπει τη μετάδοση ήχου σε πραγματικό χρόνο, όπως το Zoom ή το Skype.
- Δώστε στους συμμετέχοντες μια λίστα με συγχορδίες ή μια βασική δομή τραγουδιού που μπορούν να ακολουθήσουν.
- Βάλτε κάθε συμμετέχοντα να παίζει εναλλάξ τον ρόλο του, ενώ οι άλλοι τον συνοδεύουν.
- Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να επικοινωνούν μεταξύ τους καθ' όλη τη διάρκεια της συνεδρίας για να διατηρείται ο ρυθμός και ο συγχρονισμός.
- Καταγράψτε τη συνεδρία, ώστε να μπορεί να επεξεργαστεί και να αναμειχθεί αργότερα.

Διασκευή διαδικτυακά

Βάλτε την ομάδα να συνεργαστεί σε ένα remix, μοιράζοντας διαφορετικά μέρη της αρχικής ηχογράφησης και χρησιμοποιώντας διαδικτυακό λογισμικό όπως το Ableton Live ή το FL Studio για να χειριστούν και να οργανώσουν τα μέρη σε μια νέα έκδοση ενός υπάρχοντος τραγουδιού.

Τρόπος διεξαγωγής της δραστηριότητας:

- ➔ Επιλέξτε ένα τραγούδι για remix και δώστε στους συμμετέχοντες τα επιμέρους κομμάτια ή stems της αρχικής ηχογράφησης.
- ➔ Χωρίστε τους συμμετέχοντες σε ομάδες και αναθέστε σε κάθε ομάδα μια συγκεκριμένη εργασία, όπως η προσθήκη νέων οργάνων, η αλλαγή του ρυθμού ή η αλλαγή του πλήκτρου.
- ➔ Ορίστε προθεσμίες για κάθε ομάδα να ολοκληρώσει την εργασία της και να μοιραστεί την εργασία της με τις άλλες.
- ➔ Συνεργατική μίξη και επεξεργασία του τελικού remix για τη δημιουργία ενός τελικού προϊόντος.

Συνεργατική τραγουδοποιία/σύνθεση τραγουδιών σε απευθείας σύνδεση

Βάλτε την ομάδα να συνεργαστεί για τη συγγραφή ενός τραγουδιού, ανταλλάσσοντας στίχους, μελωδίες και ηχογραφήσεις μεταξύ τους χρησιμοποιώντας διαδικτυακά εργαλεία ή λογισμικό συνεργασίας. Οι συμμετέχοντες μπορούν να βασιστούν στις ιδέες του άλλου και να συνεργαστούν για να δημιουργήσουν ένα ολοκληρωμένο τραγούδι.

Τρόπος διεξαγωγής της δραστηριότητας:

- ➔ Επιλέξτε έναν σταθμό ψηφιακού ήχου (DAW) στον οποίο όλοι οι συμμετέχοντες μπορούν να έχουν πρόσβαση και να τον χρησιμοποιούν, όπως το GarageBand ή το Ableton Live.
- ➔ Δημιουργήστε ένα βασικό κομμάτι ή μια μελωδία πάνω στην οποία μπορούν να βασιστούν οι συμμετέχοντες.
- ➔ Χωρίστε τους συμμετέχοντες σε ομάδες και αναθέστε σε κάθε ομάδα μια συγκεκριμένη εργασία, όπως η προσθήκη ντραμς, μπάσου ή μελωδίας.
- ➔ Ορίστε προθεσμίες για κάθε ομάδα να ολοκληρώσει την εργασία της και να μοιραστεί την εργασία της με τις άλλες.
- ➔ Συνεργατική μίξη και επεξεργασία του τελικού κομματιού για τη δημιουργία ενός τελικού προϊόντος.

Συνολικά, το κλειδί για να ηγηθείς μιας επιτυχημένης, συνεργατικής, διαδικτυακής διαδικασίας δημιουργίας μουσικής είναι να δημιουργήσεις ένα υποστηρικτικό και χωρίς αποκλεισμούς περιβάλλον, όπου όλοι αισθάνονται ότι ακούγονται, εκτιμώνται και έχουν τη δυνατότητα να συνεισφέρουν. Υπάρχουν διάφορες μέθοδοι που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε για να καθοδηγήσετε τη συνεργατική διαδικτυακή διαδικασία δημιουργίας μουσικής, όπως:

- **Καθορισμός σαφών στόχων:** Στην αρχή της διαδικασίας συνεργασίας, θα πρέπει να θέσετε σαφείς στόχους για το έργο και να βεβαιωθείτε ότι όλοι έχουν την ίδια άποψη για το τι προσπαθούν να επιτύχουν.
- **Καθορισμός ρόλων:** Θα πρέπει να αναθέσετε συγκεκριμένους ρόλους σε κάθε μέλος της συνεργασίας για να διασφαλίσετε ότι όλοι γνωρίζουν ποιες είναι οι αρμοδιότητές τους και πώς εντάσσονται στο συνολικό έργο.
- **Διευκόλυνση της επικοινωνίας:** Θα πρέπει να διευκολύνετε την επικοινωνία μεταξύ των μελών της ομάδας και να διασφαλίζετε ότι όλοι έχουν την ευκαιρία να μοιραστούν τις ιδέες και τα σχόλιά τους. Αυτό μπορεί να γίνει μέσω διαδικτυακής συνομιλίας, τηλεδιάσκεψης ή άλλων εργαλείων επικοινωνίας.
- **Ενθάρρυνση του πειραματισμού:** Θα πρέπει να ενθαρρύνετε τα μέλη της ομάδας να πειραματιστούν και να εξερευνήσουν νέες ιδέες, ακόμη και αν αυτές μπορεί να μην ταιριάζουν απόλυτα με τους καθορισμένους στόχους του έργου.
- **Ανατροφοδότηση:** Θα πρέπει να παρέχετε τακτικά ανατροφοδότηση στα μέλη της ομάδας, τόσο θετική όσο και εποικοδομητική, για να τα βοηθήσετε να βελτιώσουν τις δεξιότητές τους και να συμβάλουν στο έργο.
- **Καθορισμός προθεσμιών:** Θα πρέπει να ορίσετε ρεαλιστικές προθεσμίες για το έργο και να βεβαιωθείτε ότι όλοι τις γνωρίζουν, ώστε να παραμείνετε σε καλό δρόμο και να επιτύχετε τους στόχους.
- **Δείξτε το παράδειγμα:** Θα πρέπει να οδηγείτε με το παράδειγμα, δείχνοντας πώς να χρησιμοποιείτε τα εργαλεία, πώς να συνεργάζεστε και πώς να ξεπερνάτε τα εμπόδια.
- **Ευελιξία:** Οι εκπαιδευτές θα πρέπει να είναι ευέλικτοι και ανοιχτοί στις αλλαγές, καθώς η διαδικασία συνεργασίας μπορεί συχνά να πάρει απροσδόκητες τροπές.
- **Εορτασμός της επιτυχίας:** Θα πρέπει να γιορτάζετε την επιτυχία του έργου και να αναγνωρίζετε τη συμβολή κάθε μέλους της ομάδας.
- **Συνεχής αξιολόγηση και βελτίωση:** Θα πρέπει να αξιολογείτε συνεχώς τη διαδικασία και να προβαίνετε στις απαραίτητες προσαρμογές για να βελτιώνετε την εμπειρία συνεργασίας για όλα τα μέλη της ομάδας.

ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ: Η πιο αποτελεσματική μέθοδος εμπλοκής των ανθρώπων στη συνεργατική διαδικτυακή δημιουργία μουσικής θα εξαρτηθεί από τη συγκεκριμένη κοινότητα και το κοινό που προσπαθείτε να προσεγγίσετε. Είναι σημαντικό να είστε δημιουργικοί και να σκέφτεστε έξω από το κουτί για να βρείτε τη σωστή προσέγγιση.

INFO

Αρχές Songs for Change: PIJEQ

Βασικό μέρος της μεθοδολογίας Songs for Change είναι οι πέντε βασικές αρχές (PIJEQ). Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτές τις αρχές για να σχεδιάσετε, να παρακολουθήσετε και να αξιολογήσετε τα εργαστήριά σας και να τα προσαρμόσετε στη συγκεκριμένη ομάδα-στόχο σας. Ρωτήστε τον εαυτό σας:

Πώς μπορώ να αναπτυχθώ:

P – PARTICIPATION (ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ):

(εθελοντική, ασφαλής, ισότιμη, χωρίς αποκλεισμούς και συλλογική συμμετοχή στις αποφάσεις, τις διαδικασίες, τη μάθηση και τα αποτελέσματα)

I – INSPIRATION (ΕΜΠΝΕΥΣΗ):

(να ενισχύσει τη δημιουργικότητα και να εμπνεύσει τους συμμετέχοντες να είναι δημιουργικοί)

J – JOY (ΧΑΡΑ):

(να διασκεδάσετε και να προάγετε τη χαρά και την ευτυχίας)

E – EMPOWERMENT (ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗ):

(προώθηση της μάθησης και της ανάπτυξης: προσωπική ανάπτυξη, δεξιότητες, ικανότητα και αυτοπεποίθηση)

Q – QUALITY (ΠΟΙΟΤΗΤΑ):

(στις διαδικασίες και τα αποτελέσματα: παράδοση του περιεχομένου, υποστήριξη των συμμετεχόντων, μάθηση και μουσικά και καλλιτεχνικά προϊόντα (τραγούδια και βίντεο))

Συμβουλή: Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτό το πρότυπο για να έχετε μια σαφή εικόνα.

Έχοντας αυτό κατά νου, σας ευχόμαστε πολλή διασκέδαση, επιτυχία και συζητήσεις που θα σας προβληματίσουν σε πολλά εργαστήρια στο μέλλον.

ΠΟΡΕΪΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΜΠΡΟΣ

Ως νέοι μουσικοί που έχετε μάθει πώς να γράφετε, να συνθέτετε και να ηχογραφείτε τα δικά σας τραγούδια, έχετε τη δύναμη να χρησιμοποιήσετε τη μουσική σας ως εργαλείο για θετική αλλαγή. Μοιράζοντας το μήνυμα και τη μουσική σας με τον κόσμο, μπορείτε να εμπνεύσετε άλλους και να υποστηρίξετε τις αξίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τα πολιτικά και προσωπικά σας αιτήματα.

Σας καλούμε να αναλάβετε δράση και να μοιραστείτε τη μουσική σας με την κοινότητά σας και όχι μόνο. Είτε πρόκειται για ζωντανές εμφανίσεις, είτε για συνεργασία με άλλους μουσικούς, είτε για κοινή χρήση της μουσικής σας στο διαδίκτυο, είτε για συμμετοχή σε μουσικά φεστιβάλ ή διαγωνισμούς, είτε για χρήση της μουσικής σας για υπεράσπιση, υπάρχουν πολλοί τρόποι να κάνετε τη διαφορά μέσω της μουσικής.

Αφήστε τη μουσική σας να γίνει η φωνή σας για θετική αλλαγή. Χρησιμοποιήστε το για να διαδώσετε μηνύματα ενότητας, ποικιλομορφίας, ελευθερίας και σεβασμού των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Μαζί μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα καλύτερο μέλλον για εμάς και για τις επόμενες γενιές.

Θυμηθείτε, το πιο σημαντικό είναι να παραμείνετε πιστοί στον εαυτό σας και στο μήνυμά σας. Η μουσική είναι ένα ισχυρό εργαλείο έκφρασης και σύνδεσης και, μοιραζόμενοι τη μουσική σας με τον κόσμο, μπορείτε να έχετε θετικό αντίκτυπο και να εμπνεύσετε άλλους να κάνουν το ίδιο. Συνεχίστε να μαθαίνετε, να εξερευνείτε και να δημιουργείτε, και το πιο σημαντικό, διασκεδάστε!

Έτσι, αναλάβετε δράση σήμερα. Γράψτε ένα τραγούδι, ηχογραφήστε ένα κομμάτι και μοιραστείτε το με τον κόσμο. Αφήστε τη μουσική σας να γίνει πηγή έμπνευσης και ελπίδας για όλους.

Ας δώσουμε στις αξίες της ΕΕ τις μοναδικές φωνές και τους ήχους μας, ενώ παράλληλα θα συνδεθούμε και θα ενδυναμώσουμε ο ένας τον άλλον για να δημιουργήσουμε δημιουργικές λύσεις για την κοινωνική αλλαγή!

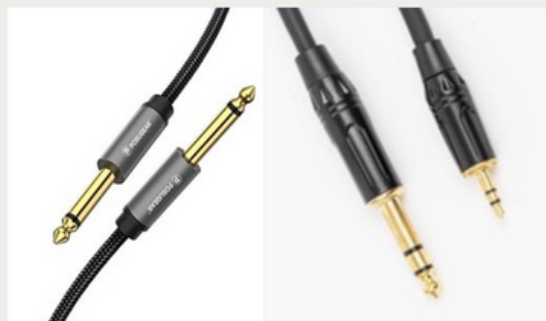
4.7 Υλικό/Πηγές

Αυτό το μέρος επιδιώκει να συγκεντρώσει σε ένα μέρος τις βέλτιστες πρακτικές, τα λογισμικά και τα συστήματα που γνωρίζουμε. Λάβετε υπόψη σας ότι ο κόσμος της τεχνολογίας εξελίσσεται καθημερινά και το έγγραφο πρέπει να εξετάζεται από αυτή την άποψη.

AUDIO CABLES:

AUDIO CABLES ARE AN ESSENTIAL ELEMENT IN THE TRANSMISSION OF THE AUDIO SIGNAL FROM A SOURCE TO A PLAYBACK DEVICE. THERE ARE DIFFERENT TYPES OF AUDIO CABLES, EACH OF WHICH HAS SPECIFIC CHARACTERISTICS THAT MAKE IT SUITABLE FOR CERTAIN SITUATIONS.

One of the most common audio cables is the jack cable. This type of cable has different sizes of jack plug on both ends and is used to connect musical instruments, such as guitars and keyboards, to mixers, amplifiers or sound cards. Jack cables can be mono or stereo, depending on the number of audio channels transmitted. Jack can be of different sizes: 2,5 mm (those are quite uncommon) 3,5 mm - the so called "mini-jack", and 6,35 mm.



Another common type of audio cable is the RCA cable. This type of cable has two RCA plugs on both ends and is used to connect home audio devices, such as CD players and turntables, to amplifiers or loudspeakers. RCA cables can be mono or stereo, depending on the number of audio channels transmitted.



AXLR cables are mainly used in professional contexts, such as concerts and studio recordings. These cables have a three-pin XLR plug on both ends and are used to connect microphones and other audio devices to mixers, amplifiers or sound cards. XLR cables are balanced, which means that the audio signal is transmitted on two separate wires, minimising noise and interference.



AFinally, there are optical cables, which are mainly used for the transmission of digital audio signals. These cables have Toslink connectors on both ends and are used to connect digital audio devices, such as DVD players and game consoles, to amplifiers or loudspeaker systems. Optical cables transmit the audio signal in the form of light, eliminating noise and interference and ensuring superior audio quality.



IN SUMMARY, AUDIO CABLES ARE A KEY ELEMENT IN THE TRANSMISSION OF AUDIO SIGNALS. JACK CABLES ARE USED TO CONNECT MUSICAL INSTRUMENTS TO MIXERS AND AMPLIFIERS, RCA CABLES ARE USED TO CONNECT DOMESTIC AUDIO DEVICES TO AMPLIFIERS AND LOUDSPEAKERS, XLR CABLES ARE USED TO CONNECT MICROPHONES AND OTHER AUDIO DEVICES TO MIXERS AND AMPLIFIERS, AND OPTICAL CABLES ARE USED TO TRANSMIT DIGITAL AUDIO SIGNALS.

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

Το παρόν εγχειρίδιο δημιουργήθηκε υπό την ηγεσία των επτά οργανώσεων-εταίρων YEPP EUROPE, YEPP Italia, Association for Better Life, Network for Children's Rights, Out of the Box, Young Educators, Het Wilde Westen.

YEPP EUROPE (ΒΕΡΟΛΙΝΟ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ)

Το YEPP Europe συντονίζει, αναπτύσσει και υποστηρίζει το Κοινοτικό Δίκτυο Τοπικών Τόπων YEPP και εταίρων έργων σε 19 χώρες και πάνω από 100 κοινότητες στην Ευρώπη. Εργαζόμαστε για την ενδυνάμωση της νεολαίας και της κοινότητας σε μειονεκτικές περιοχές, προωθούμε τη συμμετοχή των νέων και των τοπικών φορέων στις διαδικασίες λήψης αποφάσεων και ενισχύουμε την ενεργό συμμετοχή των πολιτών. Αναγνωρίζουμε τους νέους ως φορείς της κοινωνικής αλλαγής και προσπαθούμε να κάνουμε τη φωνή τους να ακουστεί. Για να το επιτύχουμε αυτό, αναπτύσσουμε προγράμματα ανάπτυξης ικανοτήτων για τους νέους, καθώς και καταρτίζουμε εργαζόμενους σε θέματα νεολαίας για να υποστηρίξουμε τους νέους σε διάφορους τομείς ενδιαφέροντος. Συνεργαζόμαστε επίσης με τους δήμους για τον σχεδιασμό πολιτικών που υποστηρίζουν περισσότερο τη νεολαία και διευκολύνουμε τη διακρατική μάθηση και την ανταλλαγή τοπικών φορέων στο κοινοτικό δίκτυο YEPP.

YEPP ITALIA (ΤΟΡΙΝΟ, ΙΤΑΛΙΑ)

Η YEPP Italia έχει ως στόχο τη διάδοση και εφαρμογή των αρχών της μεθοδολογίας YEPP στην Ιταλία, ώστε να ενδυναμώσει τους νέους να εκφράσουν τις δυνάμεις και τις δεξιότητές τους στις τοπικές τους κοινότητες. Στόχος της είναι να ενδυναμώσει τους νέους να αποφασίζουν, να διαχειρίζονται τους πόρους, να είναι ενεργοί πολίτες- να υλοποιήσει συγκεκριμένα τις ιδέες των νέων- να δημιουργήσει κοινότητες που ατενίζουν το μέλλον με αυτοπεποίθηση, έχοντας επίγνωση της ταυτότητας και των αναγκών τους- να οικοδομήσει ισχυρές και διαρκείς εταιρικές σχέσεις με δημόσιους και ιδιωτικούς, εθνικούς και διεθνείς φορείς- να επηρεάσει τις πολιτικές για τη νεολαία ώστε να προωθούν την ενδυνάμωση, την ανάπτυξη των κοινοτήτων και τις εταιρικές σχέσεις.

ASSOCIATION FOR BETTER LIFE (HERLANY, ΣΛΟΒΑΚΙΑ)

Η Ένωση for Better Life ιδρύθηκε το 2004 και έχει ως αποστολή την ενίσχυση της ανάπτυξης των περιθωριοποιημένων κοινοτήτων Ρομά στην ανατολική Σλοβακία. Κινητοποιούμε τοπικούς πόρους, δημιουργούμε συνεργασίες και ενδυναμώνουμε τα μέλη της κοινότητας να συμμετέχουν σε αναπτυξιακά έργα. Συνεργαζόμαστε με τους δήμους, συνδέουμε κοινωνικούς και κοινοτικούς λειτουργούς, εκπαιδευτικούς, ιερατικούς λειτουργούς και διάφορους εμπειρογνώμονες. Από το 2010 είμαστε μέλη του διεθνούς δικτύου YEPP.

HET WILDE WESTEN (ΟΥΤΡΕΧΤΗ, ΟΛΛΑΝΔΙΑ)

Το Het Wilde Westen είναι ένα πολιτιστικό κέντρο, ένα τοπικό σημείο συνάντησης και μια μουσική σχολή σε ένα χώρο. Φιλοξενούμε και διευκολύνουμε όλα τα είδη δραστηριοτήτων και προγραμμάτων για ανθρώπους όλων των ηλικιών και κοινωνικών στρωμάτων και δραστηριοποιούμαστε κυρίως σε τοπικό επίπεδο, στη Δυτική Ουτρέχτη.

ΔΙΚΤΥΟ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ (ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ)

Είναι ένα ελληνικό μη κερδοσκοπικό σωματείο που ιδρύθηκε το 2004, με σκοπό την υπεράσπιση των δικαιωμάτων του παιδιού, όπως αυτά ορίζονται στη Σύμβαση του ΟΗΕ για τα Δικαιώματα του Παιδιού (UNDP 1989). Το Δίκτυο διαθέτει ένα ευρύ φάσμα εμπειριών και εμπειρογνωμοσύνης σε θέματα προσφύγων, παιδικής προστασίας, μη τυπικής εκπαίδευσης, κατάρτισης επαγγελματιών και υποστήριξης παιδιών, νέων και των οικογενειών τους. Το Δίκτυο απευθύνεται σε όλα τα παιδιά, ανεξαρτήτως εθνικής καταγωγής, φυλής, φύλου, θρησκείας και γλώσσας, οργανώνοντας και υλοποιώντας εξειδικευμένα παιδαγωγικά προγράμματα, δημιουργικές ομαδικές δραστηριότητες και δραστηριότητες μη τυπικής εκπαίδευσης σε 4 χώρους στο κέντρο της Αθήνας. Παράλληλα, πραγματοποιεί εκστρατείες ευαισθητοποίησης και αναπτύσσονται θεσμικές παρεμβάσεις. Ο οργανισμός συνεργάζεται στενά με δημόσιες αρχές και δημόσιους φορείς.

OUT OF THE BOX INTERNATIONAL (ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ, Β'ΕΛΓΙΟ)

Το Out of the Box International είναι ένα ευρωπαϊκό δίκτυο που συγκεντρώνει διάφορες οργανώσεις που υποστηρίζουν πιο καινοτόμες, πολιτοκεντρικές και αλληλέγγυες πολιτικές σε ευρωπαϊκό και αστικό επίπεδο. Κύρια αποστολή μας είναι η παροχή τεχνογνωσίας, εργαλείων ΤΠΕ και δικτύου για τη διάδοση της έρευνας, της κατάρτισης και των καινοτομών πρακτικών. Είμαστε εμπειρογνώμονες σε διάφορους τομείς πολιτικής της ΕΕ, όπως η νεολαία, η εκπαίδευση, η συνοχή και η αλληλεγγύη, η ψηφιακή τεχνολογία, με έμφαση στις διατομεακές πρακτικές. Οι ομάδες-στόχοι μας είναι οι νέοι, οι ΟΚΠ και οι υπεύθυνοι χάραξης πολιτικής. Πιστεύουμε ότι η καινοτομία, οι νέες ιδέες και η ενεργός συμμετοχή των πολιτών στις πολιτικές διαδικασίες αποτελούν την απαραίτητη προϋπόθεση για να γίνουν οι κοινωνίες μας καλύτερες, δικαιότερες, πιο βιώσιμες και δίκαιες.

YOUNG EDUCATORS (CASTELO BRANCO, ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ)

Το Young Educators είναι ένας διεθνής μη κερδοσκοπικός και μη κυβερνητικός οργανισμός για την ανάπτυξη. Πιστεύουμε ότι ο κόσμος είναι ένας τόπος χωρίς σύνορα, χωρίς φυλετικές ή εθνικές διαφορές. Αισθανόμαστε τον κόσμο ως ένα μέρος όπου μπορούμε να είμαστε διαφορετικοί και διαφορετικοί. Θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε την ενέργειά μας για να αγωνιστούμε για τους σκοπούς μας και να ενδυναμώσουμε τους νέους ανθρώπους ώστε να κινηθεί η παγκόσμια κοινωνία προς μια νέα κατεύθυνση και να προωθήσουμε τη δημοκρατία, τα ανθρώπινα δικαιώματα, την ισότητα, την κοινωνική ένταξη, την ιδιότητα του πολίτη και τη γνώση.

Συμβολή Alessio Sgarlato, Alexia Karapatsia, Clara Van Eenooghe, Elissavet Konstantakopoulou, Félix Soares, Jochen Schell, Linn Radtke, Margarida Malta, Marija Bumbak, Rian Evers, Rosanna Phillips, Simona Ondrasikova, Qianzi Wang.

SONGS FOR
CHANGE



«ΑΣ ΔΩΣΟΥΜΕ ΣΤΙΣ ΑΞΪΕΣ ΤΗΣ
ΕΕ ΤΙΣ ΜΟΝΑΔΙΚΈΣ ΦΩΝΈΣ
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΉΧΟΥΣ ΜΑΣ, ΕΝΩ
ΣΥΝΔΈΟΥΜΕ ΚΑΙ
ΕΝΔΥΝΑΜΩΝΟΥΜΕ Ο ΈΝΑΣ
ΤΟΝ ΆΛΛΟΝ ΓΙΑ ΝΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΟΥΜΕ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΈΣ ΛΎΣΕΙΣ ΓΙΑ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΉ ΑΛΛΑΓΉ!»

 Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union




INTERNATIONALE AKADEMIE BERLIN
für innovative Pädagogik, Psychologie und Ökonomie gGmbH (INA)

ICE

IVCE  Institute for Youth
and Community
Empowerment



 Out Of The Box

 JUGEND
für Europa

 δίκτυο
για τα δικαιώματα
του παιδιού
network
for children's
rights

 EUROPEAN ASSOCIATION
YOUNG EDUCATORS

 lepši
život

